

地域のコミュニケーションデザイン 資料編

1998年9月

牧谷孝則

「地域のコミュニケーションデザイン」資料編

目次

I. 環境のサイン作用と環境と人とのコミュニケーションデザイン

I. 1. 環境と人とのサイン作用

I. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

資料編 I. 1ー〈サイン植栽〉計画	1
資料編 I. 2ー「徳島竜王住宅祭報告書」	6
資料編 I. 3ーふじえだ清里パンフレット	26
資料編 I. 4ースウェーデンヒルズサイン計画	35
資料編 I. 5ー豊郷台住宅団地サイン計画	54

II. 地域づくりのコミュニケーションデザイン

II. 1. CI＝コミュニティーアイデンティティーによる地域づくり

資料編 II. 1ー大磯シンボルマーク・ロゴタイプ使用原則	70
-------------------------------	----

II. 2. 観光地のコミュニケーションデザイン

資料編 II. 2ーフィールド博物館・土浦図面集	76
資料編 II. 3ー宝塚市観光CI計画報告書	84

II. 3. 観光サインによる観光地づくり

資料編 II. 4ー楢川村観光サイン図面集	91
資料編 II. 5ー清里の森サインデザイン実施設計図集	94

II. 4. 観光ルート・観光コースによる観光地づくりのコミュニケーションデザイン

資料編 II. 6ー大磯・歴史と味の散歩路実施計画図	101
資料編 II. 7ー大田区馬込文士村サイン図	113
資料編 II. 8ー六郷用水物語コースサイン図面集	124

II. 5. 地域情報を伝える仕掛けー歩く観光の演出デザイン

1. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

資料編 I .1-〈サイン植栽〉計画

(グラフィックデザイン59号/1975年9月)

〈サイン植栽〉計画

牧谷孝則

作図：牧谷孝則＋奥田時宏

自動車による移動空間内での心理的な体験は、主として視覚と聴覚を中心とする身体的認知であることが知られている。例えば、運転者は〈徐行〉を指示する標識によるよりも、前方にある駐車中の車の陰から人が飛び出しそうであるとか、周囲に雑踏があり歩車道の分離がなく、雑踏が不規則に車道にはみ出す危険があるといった周辺の空間からの無数の情報を身体的に受け止めて、運転に必要な運動感覚を自ら制御しているのである。その際の〈徐行〉を指示する平面的な標識は、運転者にとっては雑然とした空間内の単なる点景の一つでしかなく、運転情報源としてはあまりにも頼りない存在であることは、多くの運転者が常に感じているところである。こうした事例をわずか1つとて考えてみても、道路空間における運転情報は、運転者の全体的な知覚能力に働きかける〈環境〉として用意されていることが望ましいことをあきらかにしている。

この程、道路の植栽計画に参画し、運転情報を空間的に用意すること、しかも、植栽によって行うこと、いわば、〈サイン〉と〈環境〉の合体化を植栽を通じてめざすことを柱とする〈サイン植栽〉計画を提案した。ただし、植栽の本質的な目的は、人間生活全般にかかわるすぐれた環境を創造することにある。したがって、植栽による運転情報空間づくりは植栽理念の一半を満すものでしかないことは断言するまでもない。しかし、私の知る限りでは、視覚コミュニケーション・デザインの分野から植栽計画に参画したのは今回が最初であり、その意味で〈サイン植栽〉計画は、今後一層その重要性が増す環境緑化の研究と、視覚コミュニケーション分野でのサインの研究とが初めて結合した結果の産物であり、単に道路植栽問題に止まらない広がりを含包する着想であるといえよう。

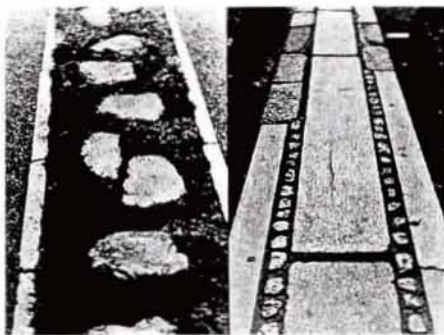
植栽による安全で快適な運転の誘導をめざす研究は、すでに日本道路公団等が中心となっており、道路工学・造園学・心理学等の関係者を集めて進められている。今回の〈サイン植栽〉計画では、それらの既存研究を〈錯視〉や〈地と図〉といった視知覚原理の幾つかに照し、〈サイン植栽〉として整理してみた。その上に、〈サイン〉と〈環境〉の合体化をめざすという視点を中心に据えることによって、植栽による新たな〈情報空間〉形態を発見するという作業を重ねた。

今回の植栽計画全体の趣旨は、〈サイン植栽〉等を通じて運転者に精神的な安定を与える緑空間をつくること、そして、道路と道路緑化計画がそれぞれ別個に考えられてきたこれまでのあり方をのりこえ、地元のよりよい生活環境や文化的自然景観を創造することにある。

〈サイン植栽〉研究は、ようやくその緒についたばかりである。今後の進展を報告できる別の機会をもてば幸である。

planting of trees as signs

Makitani takanori



標準断面図

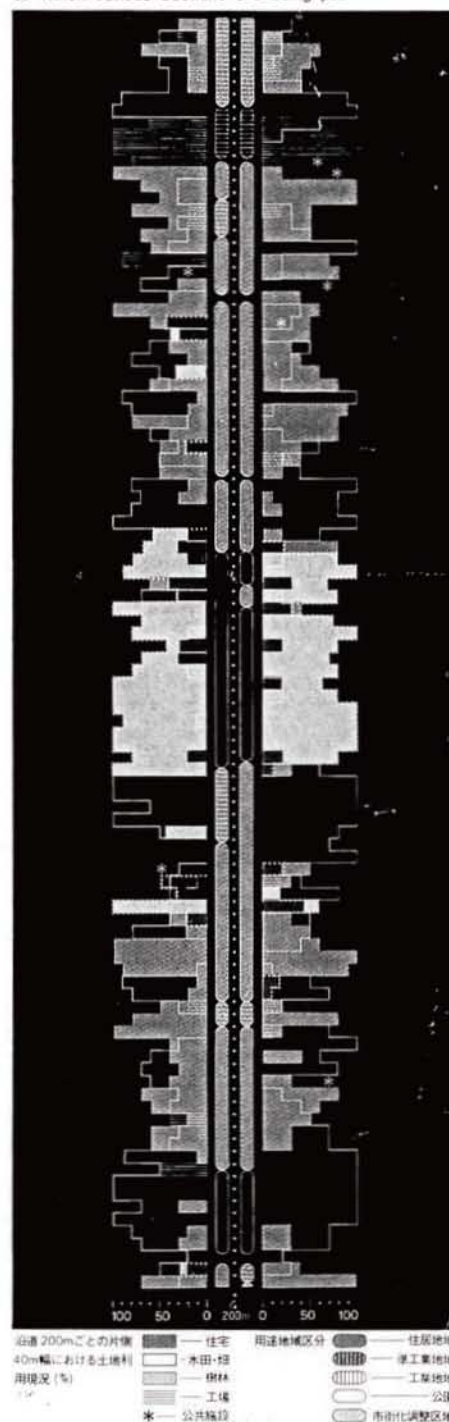
計画対象道路の過半を占める標準断面を示したものである。総幅員は62mあり、中央の車道の外側に20mの環境施設帯が設けられ、その中に植樹帯、地元の人々が日常的に利用するサービス道路(車道)、自転車道、歩道が用意されている。破線で示した高架道路は、将来、交通量が増加した場合建設される部分であり、当面は一般道路部分から工事が進められる。

Standard Cross Section

This shows the cross section which occupies most of the highway included in the plan. The total width is 62 meters. On the outside of the driveway in the center, there are 20-meter-wide environmental facilities belts. In these belts there are tree-planted sections, service roads used daily by the people of the area, bicycle roads and sidewalks. The elevated highway indicated by dotted lines is the part which will be constructed when the vehicular traffic volume increases in the future. For the present, construction will start on the general highway part.

植栽計画対象区間の土地利用現況と用途地域区分図

Map showing land utilization situation and the uses to which various sections are being put



道路環境解析+緑化構想図(部分) Highway environment analysis + basic afforestation plan (part)

機能植栽区域

- 歩行植栽
- カープ誘導植栽
- 明暗順応植栽
- 勾配強調植栽
- 防音強化植栽
- 市界強調植栽
- 標準強調植栽

沿道200mほどの片側40m幅における土地利用状況の割合

- 住宅
- 水田・畑
- 工業地
- 公共施設(学校)
- 樹林地
- 都市計画に基づく用途地域指定
- 住居地域
- 準工業地域
- 工業地域
- 地下へ(トンネルへ)
- 地上へ(トンネルから)
- 高速への分岐点
- 高速からの合流点
- 高架部分

主要部分解析+緑化構想図

Analysis of major parts + afforestation plan

- A- 歩道側の緑化は沿道住民が楽しめるような「植物公園」化をめざす。特に、この一帯は小中学校が多く、観賞・遊学の間となるようより充実した植栽を施す。
- B- 用水路が道路に沿って付け替えられる。一部その一部を歩道上に導水し、水遊びができるようにする。また、用水にまつわる歴史解説板を設け、地域の歴史を鑑賞できる場とする。
- C- 平田交差の連続→歩行植栽。
- D- 学校・市街地の近接→防音強化植栽。
- E- 景観変化の少ない全線の中で、ランドマークとなる数少ない地形→ランドマーク強調植栽、ランドマーク指示標準の設置。

- * = 計画要図
- = 歩道・自転車道に関する提案
- = サービス道路(地域側車道)に関する提案
- = 国道に関する提案

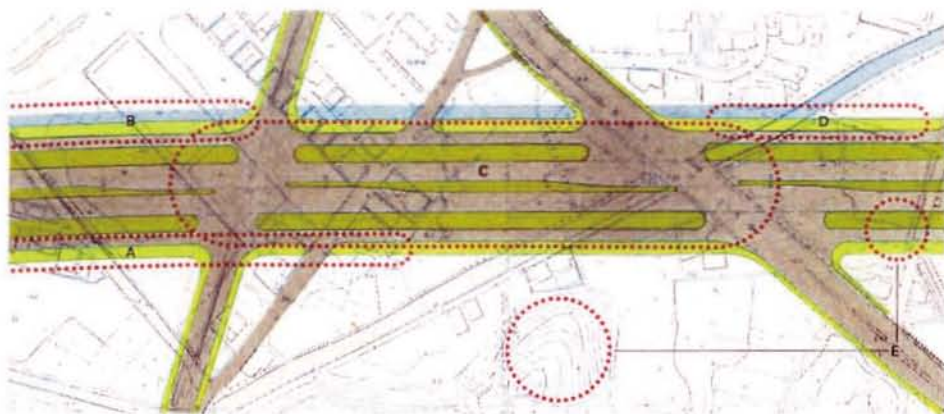
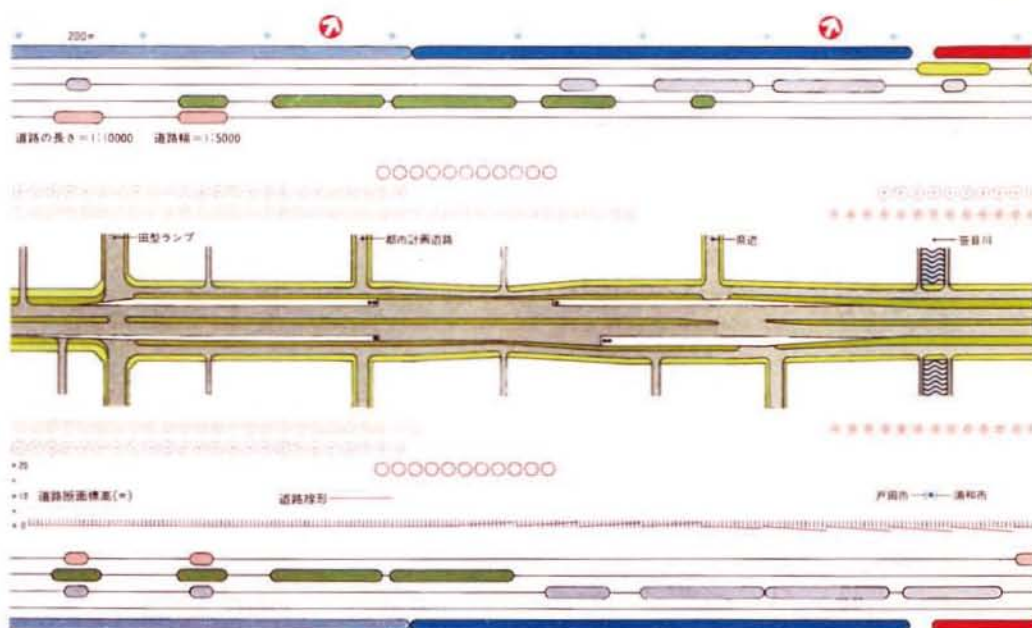
1 歩行植栽

沿道周辺の環境が狭まれば狭まる程、スピード感が反比例して高まると、車を大抵の運転者が経験している。渾身の力をこめて市街地から、幅員の広い高速道路に乗り入れた瞬間、あたかもスピード感が瞬時に消滅したような錯覚に陥りやすくなるわけである。この周囲の環境の差によって生ずる運転感覚のずれを意図的に活用しようと考えたのが歩行植栽である。

1 "Go Slow" tree planting

Most drivers have had the experience of the sense of speed increasing in inverse proportion to the narrowing of the environment around roads. When a driver emerges from the confused city streets on to a wide expressway, he falls into the illusion that his sense of speed has been paralyzed. The "Go Slow" tree planting was contrived in order to deliberately utilize the lag in driving feeling brought about by the difference in the surrounding environment.

On the road close to an intersection, the distance between



交差点周辺の沿道で、例えば等比級数・等差級数的に徐々に植栽間隔をつめ、あたかも周辺が狭まったかの感を与え、運転者が自らのスピードを上という錯覚を誘発し、減速への配慮を喚起しようとするものである。

2 勾配強調植栽

幹が直立して、垂直線を強調できるような樹木(カブラ、ボブナ等)を勾配部分の道路わきに配植し、垂直線との対比による勾配の強調に

planted trees is gradually reduced either geometrically or in graded form, giving the driver the impression that the surroundings have been made smaller. This will create the illusion in the driver that he himself has speeded up, thereby making him reduce speed.

2 "Slope emphasizing" tree planting

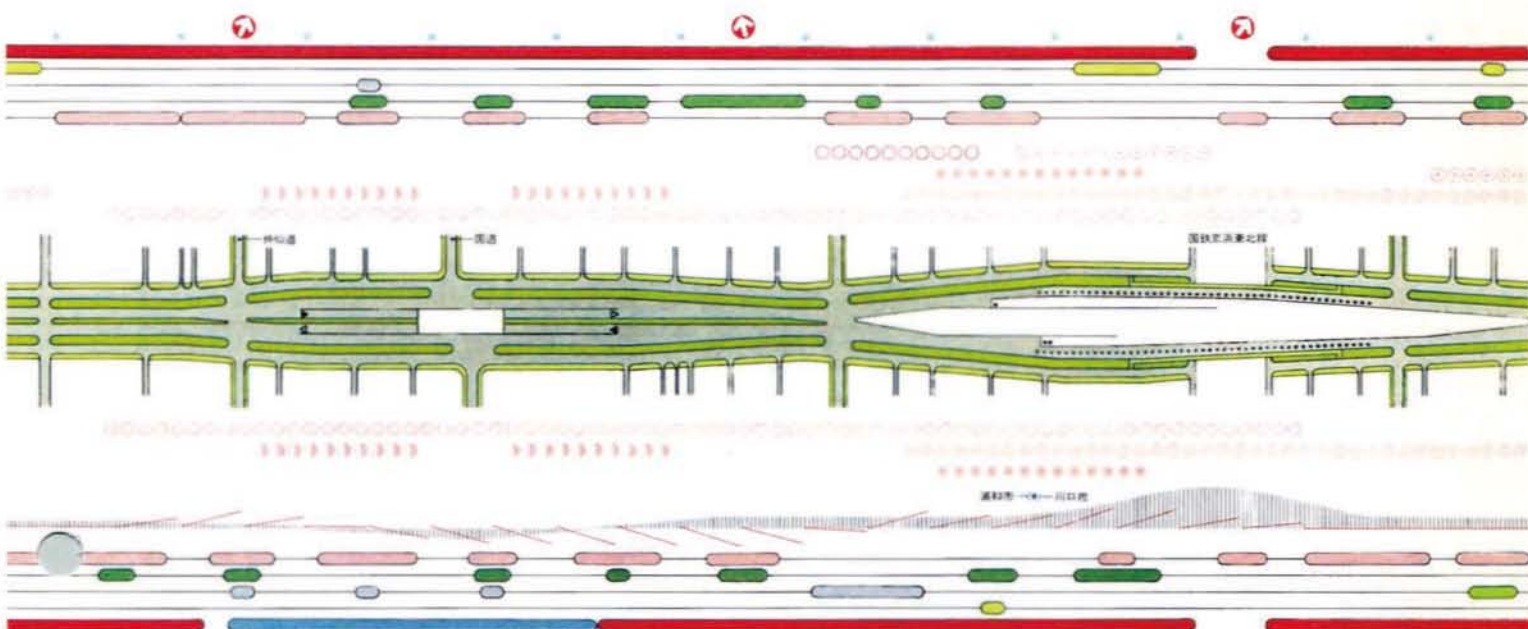
Trees like the Japanese Judas-tree and poplars, which stand straight and which can emphasize the perpendicular lines, are planted along the road on their sloping parts. Through stressing the slope by comparing it with the per-

pendicular lines of the trees, this planting of trees arouses driving considerations taking the slope into account.

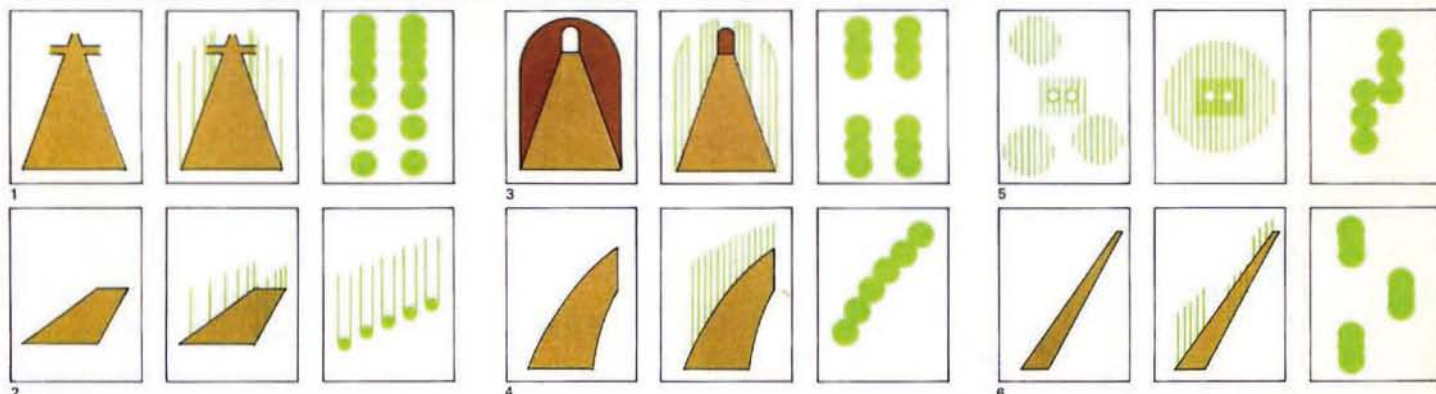
3 明暗順応植栽(既存研究)

トンネル出入口における急激な明暗の差を緩和し、いきなり暗部に入ったり、暗部から明部に出た時の一瞬のくらみの発生を防ごうとするものである。トンネル前後に、明暗の差を何度かかえ、漸次明または暗に順応できるように空間を植栽によってつくるものである。ただし、順応時間は明暗の差の大きさや個人によって異なっているため、その植栽形態

This aims at easing the sudden difference between light and dark at entrances and exits of tunnels and at preventing the temporary blinding that comes when one suddenly enters a dark place or comes out of a dark place into a light place. A space is created by planting trees where the driver can adapt gradually to the light or dark so as to reduce the gap between light and dark. But since the a-



《サイン植栽》例概念図 Conception of an example of planting trees as signs



についてはまだ研究の余地が残されている。

4 視線誘導植栽(既存研究)

道路線型に対する運転者の視線をなめらかに誘導するための植栽。曲線部の外側(左側)に、一定した質・量感を与えられるような植栽を配し、それらの樹木のエッジによって道路曲線を強調しようとするものである。

5 標識強調植栽

高速道路関係の標識のように緑色の地を持った標識の背後に、標識色に

類似した樹木を密に配植することによって、標識の地を樹木群に叶え込ませ、図である文字(白)をより強く立たせようとする植栽。結果的には標識の輪郭部(エッジ)に生じやすい刺激を弱め、ひいては、文字への注視力を高め、可読性を増大させることを意図したものである。

6 テクスチャー植栽

断続的に樹木が配置されていた場合、運転者の注視率が上がるが、次頁に示すアイ・マーク・レコーダによる調査結果あきらかである。

したがって、長い直線部分でなおかつ周囲の景観に変化が少ない路上で起りやすい眠気を防止することを意図して、高低、凹凸、色の変化、質の差を樹木によって作る植栽。ただし、当然、あまり変化をもたせすぎると、逆に運転者に疲労感を与える恐れがあり、その変化の割合等については、今後研究を深める必要がある。

adaptability time differs according to the gap between light and dark and according to the individual, there is still room for research concerning this tree planting form.

4 Eye guidance tree planting (existing research)

Trees are planted to give smooth guidance to the eyes of drivers in line with the shape of the road. Trees are planted to give the impression of a given quality and quantity on the outside (left side) of the curving part of the road, and through the edge of the group of trees, the curve in the road is emphasized.

5 Sign stressing tree planting

Trees are planted closely behind signs with green backgrounds, like those on expressways, so that the green background of the signs blends with the trees and the words (white) come out more sharply in relief. The results are that the irritation which tends to occur around the edges of the signs is reduced, that concentration on the words is increased and that legibility of the words is also increased.

6 Textured tree planting

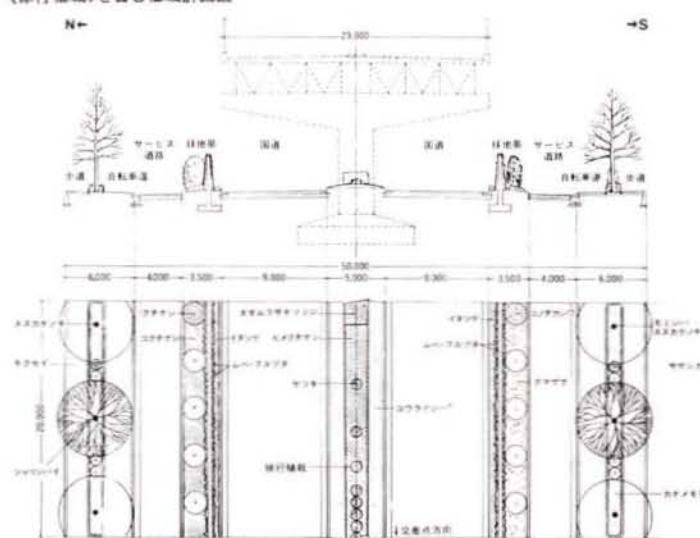
It has been clarified through eye mark recorder tests, as

indicated on the next page, that the observation ability of the driver is increased if groups of trees are distributed intermittently along the road. Consequently, with the aim of preventing the sleepiness that comes on long, straight sections of the road where there is very little change in the surrounding scenery, trees of various sizes, shapes, colors and quality are planted. But there is the danger of making the drivers tired if there are too many changes, so there is need for further research on the extent of changes.

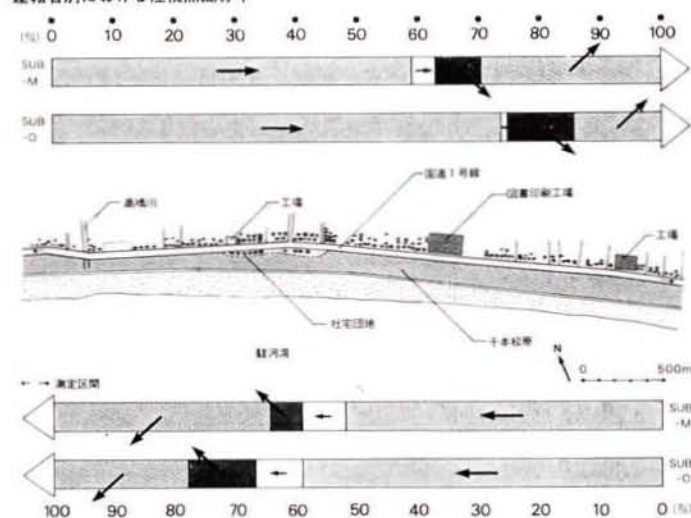
●計画条件一将来高架道を設けるが、当面オープンなかたちで計画
直線区間、東西方向、標準断面に比べて、緑地帯とサービス道路の幅が
狭い、交差点直前、

●植栽計画(主要部分)―北側緑地帯では緑地帯の幅が狭いので、透音壁を中央に設け、両側に中木を配置することによって、ようやく壁面(コシクリート)の透視が可能となる。緑地帯の幅が全線にわたって、地元の人々が楽しんだり、教員の場となるよう植物公園化をはかることを意図している。交差点に接近して、中木のなかへ、やや高木に近い樹種を混ぜ、交差点に近づくにつれて、植栽樹種を等比級数的に縮め、徐行を誘導するサインとする。中央分離帯の交差点に接近した部分では幅2mの帯状の花壇とし、年間を通じて美しい花を維持し、多少でも減価効果もたせることを意図している。

(施行補裁)を含む補裁計画図



運転者別における注視点配分率



signs to induce drivers to reduce speed. In the parts close to intersections, two-meter-wide flower beds will be planted on the center dividing section. Beautiful flowers will bloom all year round with the aim of making drivers reduce speed.

Check on visual and sensory recognition by drivers in tree planted environment through use of the eye mark recorder

A check was carried out with the eye mark recorder in order to obtain clues on the visual and psychological reactions of drivers in a tree planted environment prior to drafting the tree planting plan. Those tested were three drivers and one rider, to clarify the difference in recognition from drivers. Here, however, the results of the analysis on two drivers are given. Of the observation points of the two drivers, frontal vision account for over 50

percent both coming and going, but in most cases, the drivers are facing forward but are constantly searching for driving information. What is of great interest is the fact that in coming and going for both drivers, they both looked more to the right than to the left. This is because there are more things to watch on the right which directly concern the driver, such as oncoming vehicles. Consequently, it can be said that the results suggest that weight should be placed mostly on the left side in planting trees as signs.

What is interesting is that the observation rate is higher when trees are planted at intervals rather than continuously in an unbroken line. Also interesting was the fact that observation of the outlines or edges of tree groups and single trees was high.

The eye mark recorder used in the check was produced by Nac Inco.

●PH

●建設省関東地方建設局より
(財)日本緑化センターに委託
された大規模な道路計画にお
ける植栽構想の一部である。

【顯不同】

- 委員
- 一内山正雄
- 一大山陽生
- 一川本昭雄
- 一本間 晋(委員長)
- (財)緑化センター担当者
- 一山崎盛司
- 一廣岡伸造
- 一島尾 縁
- 作業スタッフ
- 一赤坂智美
- 一太田幸夫
- 一大山陽生
- 一奥田時宏
- 一甲斐正人
- 一下瀬文雄
- 一高橋博康
- 一徳直道通
- 一牧谷孝則
- 一松崎 真
- 一柳田友隆
- 一吉田幸夫

● Record

- Committee
 - Uchiyama masao
 - Oyama haruo
 - Kawamoto akio
 - Honma akira(chairman)
- Working team members
 - Akasaka harumi
 - Ota yukio
 - Oyama haruo
 - Okuda tokihiro
 - Kai masato
 - Kazama shinzo
 - Shimao masaru
 - Shimozono fumio
 - Takahashi hiroyasu
 - Hashizume naomichi
 - Makitani takanori
 - Matsuzaki takashi
 - Yanagida tomotaka
 - Yamazaki morishige
 - Yoshida yukio

ut in most cases, the
re constantly searching
of great interest is the
both drivers, they both
the left. This is because
on the right which directly

ing vehicles. Consequent
s suggest that weight
ft side in planting trees

observation rate is higher
is rather than continuously
ing was the fact that
ages of tree groups and

the check was produced

I. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

資料編 I. 2-「徳島竜王住宅祭—徳島ではじめて官民共同のまちづくり—報告書」

((財)住宅生産振興財団・(社)徳島新聞社/昭和58年11月)

竜王団地の概要

歴史と文化の地・竜王

竜王は県都徳島市と石井町にまたがり、徳島市の中心から約10kmの位置にある。

竜王団地の北隣には四国最大の河川・吉野川が流れ、周囲には田園地帯が広がり、又、周辺には藍が創り出した民家や古刹など、歴史や文化の香りに満ちている。

竜王周辺に整ったくらしの施設

幼稚園から小・中・高校、医療施設、郵便局、ショッピングセンターなどがすべて徒歩圏内に充実している。この竜王団地の開発により、地域にいつもの活性化を促し、今後飛躍的に都市関連施設の充実が期待される。

- テレビ：共聴アンテナからの各戸引込み
- コミュニティ施設：集会所(2ヶ所)、中央公園、児童公園
- その他：保育所(予定)

所在地

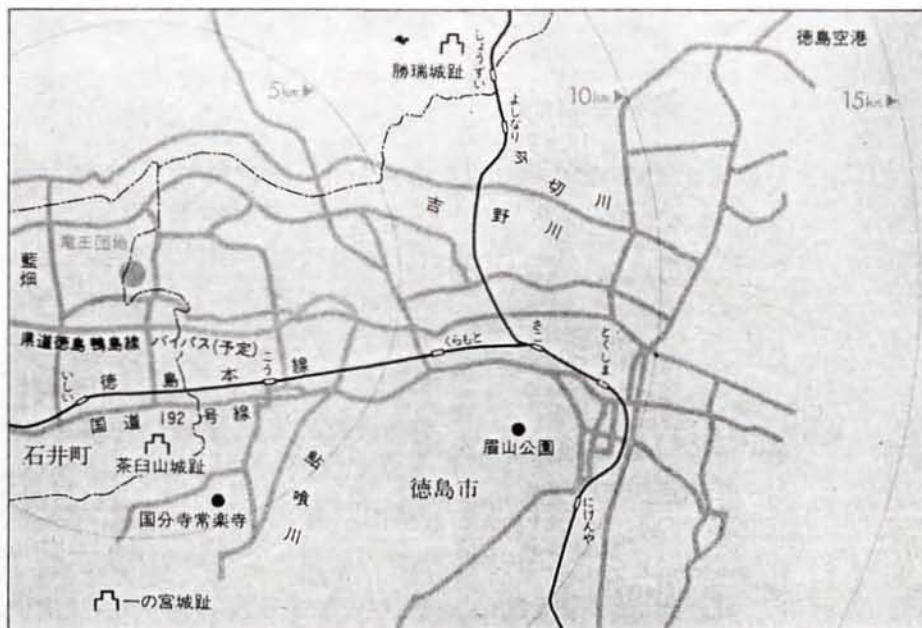
徳島市国府町竜王 及び名西郡石井町
藍畑字竜王

団地規模

- 総計画面積 約23ha
- 住宅計画予定戸数 747戸
(県営住宅を含む)

団地内施設

- 道路：幹線道路(県道第十白鳥線)
幅員 12 m
その他幅員 5～7 m
(アスファルト舗装)
- 上水道：石井町から給水
- ガス：LPガス集中供給方式
- 排水：雨水・汚水分流方式



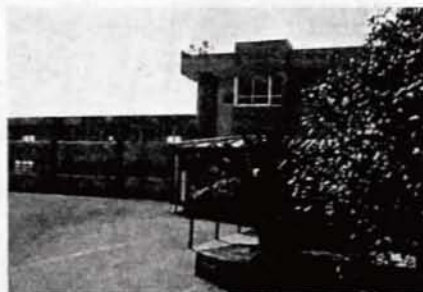
現地概念図 徳島バス覚円線観音堂下車約150m 徳島駅から車で25分。県道徳島鴨島線バイパス完成後はさらに時間が短縮される。



▲石井町役場へ2.5km
徳島市北井上事務所へ1.9km



▲石井町藍畑小学校へ1.7km
徳島市北井上小学校へ1.8km



▲徳島市北井上中学校へ1.8km
石井町石井中学校へ2.6km



▲藍畑郵便局へ4.2km
石井郵便局へ3.5km



▲工事中の県道徳島鴨島線バイパス



▲キヨーエー 石井店へ2.5km
南海ショッピングプラザ 国府店へ4 km
(将来団地内にスーパー開設予定)

卑弥呼伝説にはじまる歴史

竜王周辺は古代史の舞台である。あの耶馬台国の女王 卑弥呼の墓所といわれる八倉比売神社をはじめ、縄文・弥生の石器や銅鐸の出土なども多く、ここは古くから人が住みやすいところだったといえよう。



▲吉野川 第十のセキは竜王のすぐ北

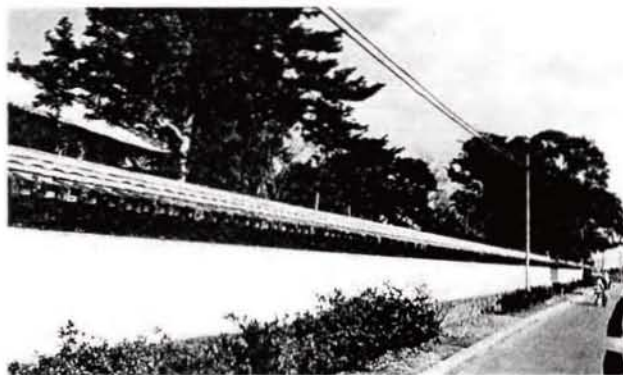
大化の改新によって阿波国の国府がおかれ、国分寺や国分尼寺が建てられ、その後鎌倉幕府期の茶臼山城から蜂須賀公による一の宮城にいたるまで、800年間竜王の周辺は、阿波の政治の中心となっていた。

四国における飛鳥

ゆたかな風土と歴史はいまでも色濃く残っている。北には清冽な吉野川、南に気延山と竜王山塊を望み、阿波最古の寺院 童学寺、あちこちの鎮守の森、白壁と美しい屋根なみの集落……大和の飛鳥をほうふつとさせる風景がひろがっている。



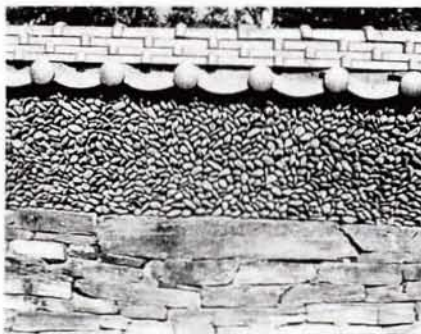
▲民家の宝庫 徳島を代表する藍商屋敷 重要文化財・田中家



▲白壁の築地塀が美しい蔵珠院

藍がつくりだしたくらしと文化

明治、大正に阿波を支えた藍の栽培は、豪壮な民家を生み、阿波人形芝居を根づかせ、この地に独特のくらしと文化をつくりだしている。ここ竜王がどことなくのびやかで、味わいのあるたたずまいを見せるのは、これらのゆたかな産業と文化の歴史が、息づいているからかも知れない。



▲青石をめぐらせた伝統的な民家の塀



▲中世文化の粋 1270年建立の板碑



▲竜王の名のおこり 歴史を秘めた竜王神社

いきいきしてきた新しいまちの表情

徳島の郊外のまちとして、いまこの竜王付近には、新しい家々が建ちはじめ、しゃれたショッピングセンターやレストランも開店し、便利な都市生活が日に日に楽しめるようになってきている。古い歴史の地に新しいくらし……竜王は魅力にあふれている。



▲洗練された感覚のレストランもまちの新しい風景

第1章:明日にむすぶまちづくり

徳島県土木部住宅課

まちづくりの基本理念

①70年代におけるまちづくりの“場”・“状況”の変化

70年代は、日本人の価値観の大きな転換期であったといえよう。経済優先やテクノロジー至上主義は色あせ、“ふれあい”や“うるおい”といった問題が人々の心を大きく捉えはじめた。そして、まちづくりにおいても、その“場”と“状況”が大きく変化し、新しい80年代の展開に向けての胎動の時期であった。

たとえば、三全総における定住圏構想の提唱、環境庁の設置、文化財保護法の改正、及び環境アセスメントの法制化などの環境問題のクローズ・アップ、また“文化行政”や“文化のための1%システム”などの試行、更には“地方の時代”が提唱され“地域主義”が地方都市・大都市地域を問わず確実に人々の心を捉えたことなど、“ふるさと”“お祭り”“コミュニティ”といったものを都市居住者が真剣に求めはじめた時代であったと言えよう。

このようななかであって、人々の生活意識や行動は、環境やコミュニティ活動に対する強いニーズとともに、“本物志向”“手づくり志向”の気運が顕著

になり、人々が自分自身の価値観に裏打ちされた“私なりの”ライフスタイルを築きはじめてのも70年代であった。

②80年代のまちづくりに

求められるもの

70年代の大きな変化をふまえて、80年代のまちづくりはいかにあるべきなのだろうか。

1つには、“ハード”から“ソフト”への展開、“モノ”づくりから“シカケ”づくりへの発展である。機能性、合理性、利便性のうえに地域性、人間性、芸術性を加えることが求められる。

2つには、縦割的計画・整備から、総合的計画・整備への発展である。総合的計画を策定するために、さまざまな分野の専門家によるまちづくり会議＝トータルプランニングシステムが提唱され、事業を総合的に推進するために、官民のいろいろなまちづくり機関の有機的連携＝トータルプロジェクトシステムが重要となろう。

3つには、“計画論”と共に“実践論”が重視されなければならない。いかに優れた計画であっても絵に画いた餅であっては意味がない。いかなる制度、手法を用いてどのように事業を展開し、いかに住民の積極的協力をひきだしていくかといった実現のための方法論がもっと重視される必要がある。

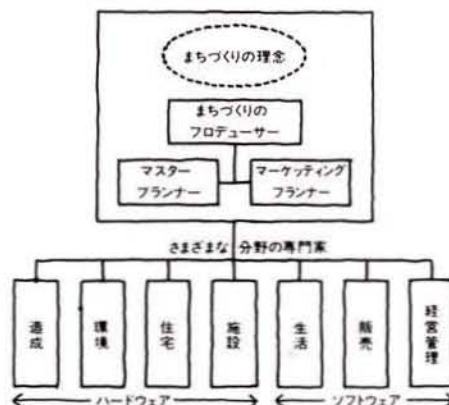
③竜王団地におけるまちづくりの

基本理念

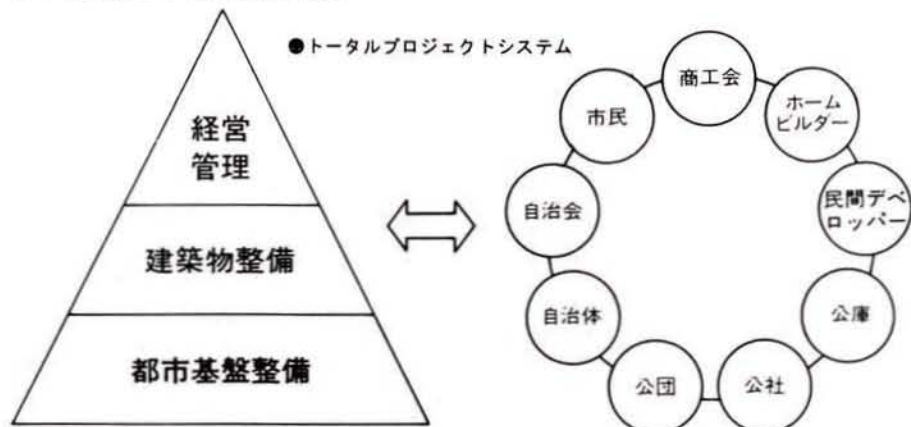
竜王団地の計画理念は“明日にむすぶまちづくり”であり、80年代のまちづくりのモデルタイプとして多くの提案をしたが、そのまちづくりの基本理念の1つは、“モノ”と“こころ”をつなぐ媒体としての“まちなみづくり”である。

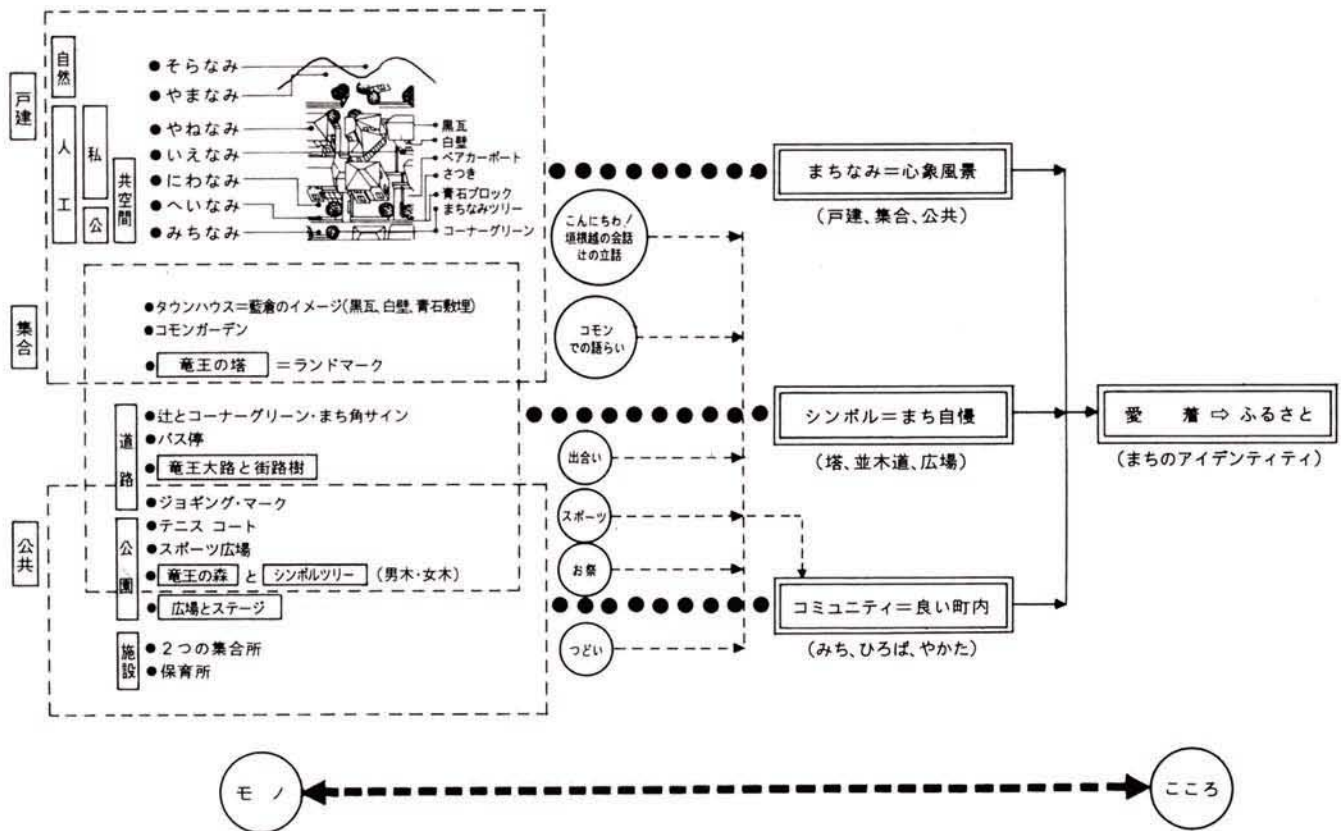
そらなみ・やまなみ・やねなみ・いえなみ・にわなみ・へいなみ・みちなみなどによるまちなみづくりとともに、ランドマークとしての“竜王の塔”や“竜王大路”、“竜王の森”、広場、ステージなどのシンボルづくり、更にはコミュニティ施設を充実することなど、さまざまな“シカケ”により人々のまちへの愛着を育み、ふるさとづくりを図った。

●トータルプランニングシステム



●トータルプロジェクトシステム

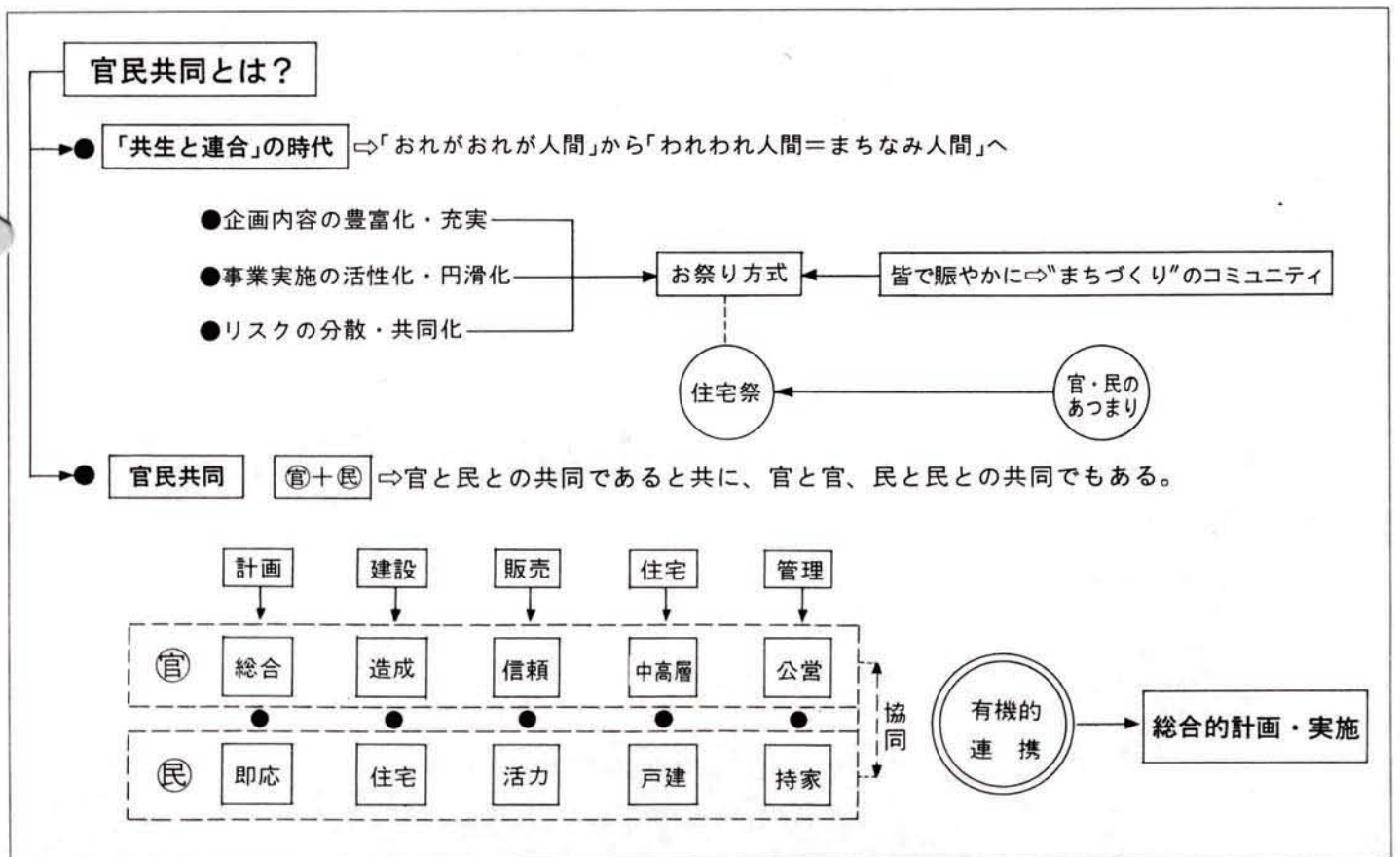




竜王団地の基本理念の第2は、“徳島ではじめての官民共同のまちづくり”である。“連合と共生”の時代と言われる今日、官民共同で一つの事業をそれぞれの役割分担を明確にし、かつ互い

に協力しながら実施することにより、従来の縦割的計画・実施から総合的な計画・実施への飛躍が可能となった。そして、このようなまちづくり機関の有機的連携＝トータルプロジェクトシ

ステムによる成果は、単に竜王団地の成功のみにとどまるものでなく、全県下の住宅関連業界に大きな波及効果をもたらしたことも注目に値する。



計画の概要

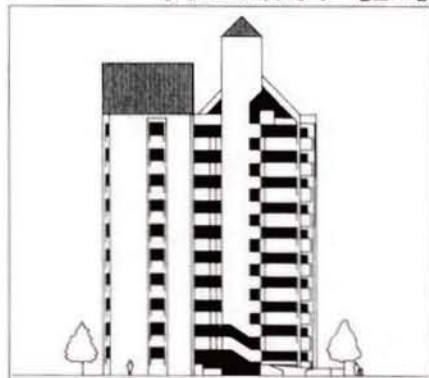
A 全体計画

竜王団地は、戸建住宅（公社分）と中高層住宅（県営分）とのミックス・ディベロップメントとなっており、市街地景観の変化やバランスのとれたコミュニティ（人口構成）の形成に配慮している。

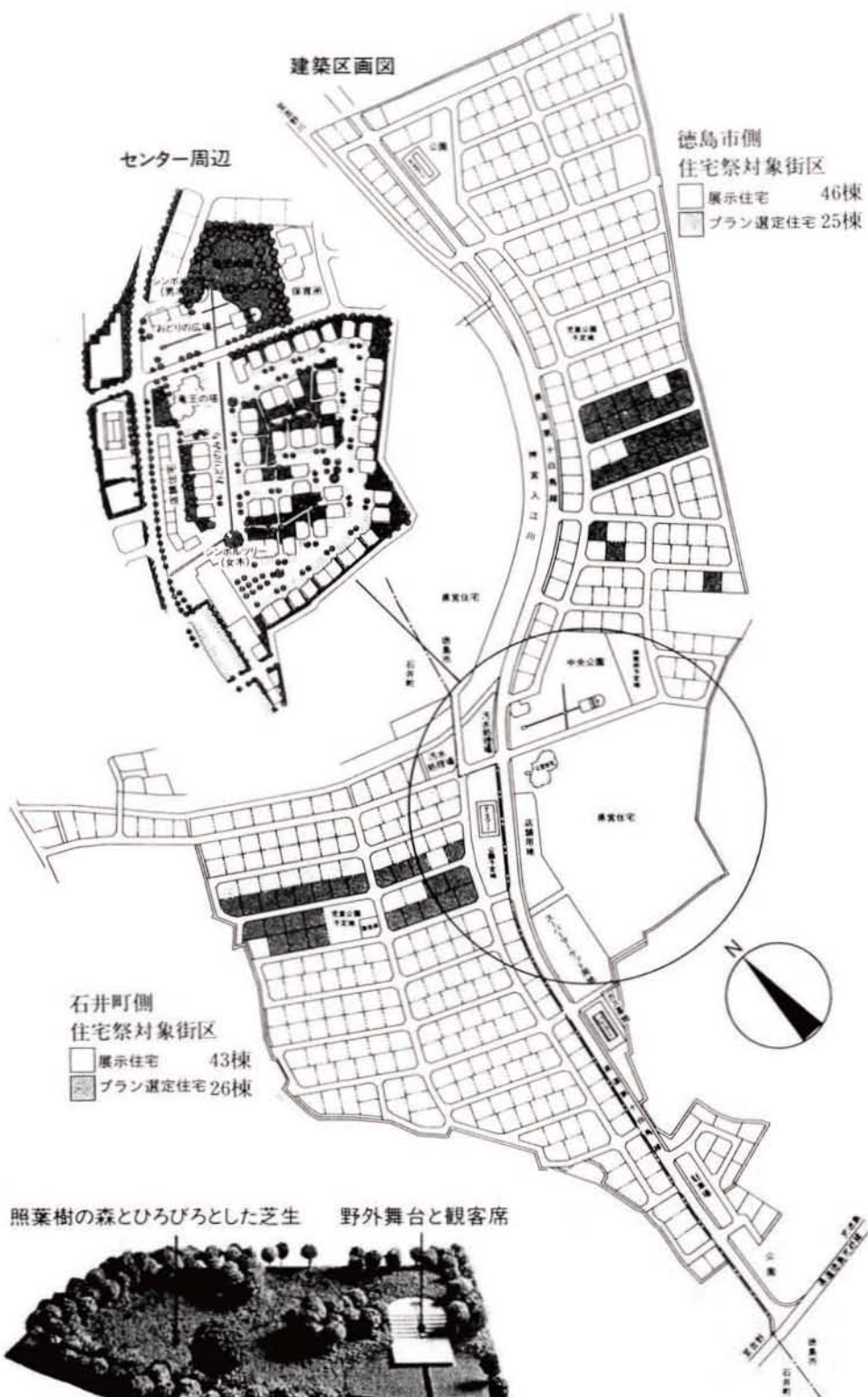
団地中心部は、まちの中心地区としての賑わいを持たせるため、商店街、中高層住宅、公園、保育所、集会所などを配置している。また、まちなみに特に配慮し、団地の中心に高層棟をランドマークとして配置し、戸建住宅群は外構、植栽を統一したデザインとし、屋根や外壁の調和＝いえなみの調整を図るなど意欲的な取り組みを進めている。また、サイン計画や『文化のための1パーセント事業』により、アメニティや文化性を高める試みが行われている。

更に、関連公共施設整備促進事業制度の適用を受け、団地の基盤整備を進めるほか、建築協定を導入し、良好な環境づくりとその維持を図ることとしている。

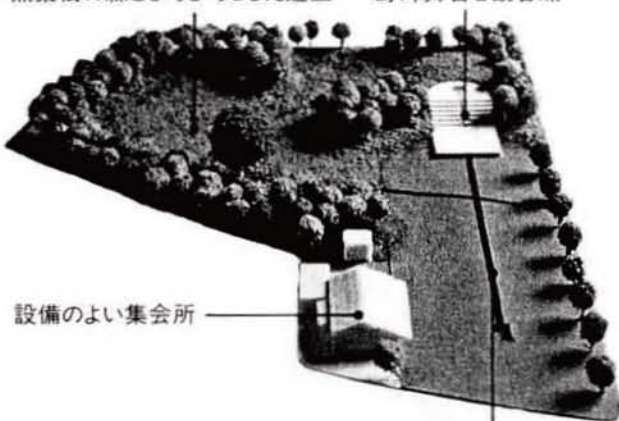
まちのシンボルタワー竜王の塔



- 建設省モデル団地に選ばれた県営高層住宅 竜王の塔
接地性の高い低層集合住宅
- まちをつらぬくメインストリート 竜王大路は 四季こも
ごもに美しい風の並木
- まちのセンターの象徴 2つのシンボルツリー 男木と女木
- 石だたみの続くコミュニティモール おどりのみち
- 壁打ちコートもある 全天候型のテニスコート



照葉樹の森とひろびろとした芝生 野外舞台と観客席



設備のよい集会所

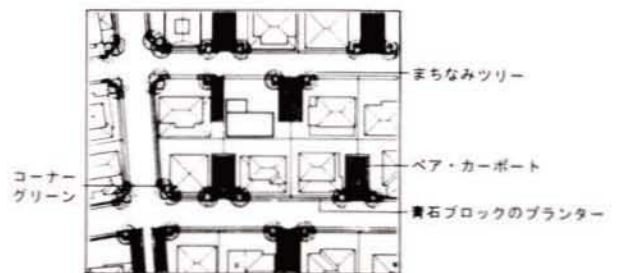
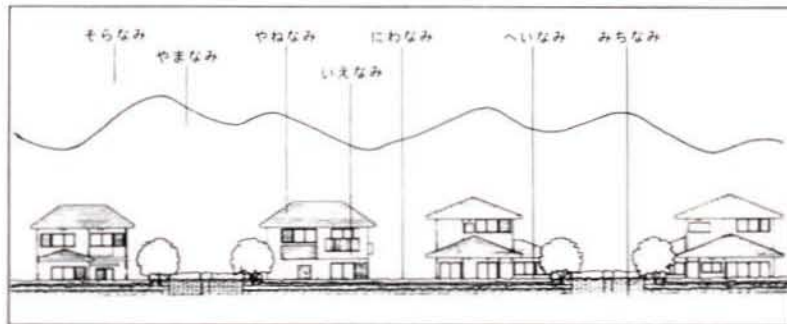
竜王の森 模型

たのしいおどりの広場

文化のための1% まちのサイン計画

わがまち竜王にいっそう親しみがもてるようジョギングサイン・住居表示サインなど、サインの計画をすすめている。





B戸建住宅 公社住宅

竜王団地では、全体で467戸の戸建住宅が計画され、このうち展示住宅89戸、プラン選定住宅51戸が住宅祭の供給対象となったが、“まちなみづくり”がその計画の基本となっている。

まちなみを、そらなみ、やまなみ、やねなみ、いえなみ、へいなみ、みちなみに分けて把え、周囲の豊かな自然であるそらなみ、やまなみに対し、黒・四寸勾配に統一されたやねなみ、白壁の連なるいえなみ、広々としたベア・カーポートを備え、緑に溢れるゆったりとしたにわなみ、徳島特産の青石ブロックとつつじ・さつきの連続したへいなみ、まち角空間を演出するコーナーグリーンなどにいろどられたまちなみを提案、全体として豊かで美し

いまちなみの形成を図った。

また、業者選定にあたっては地場産業の育成等の観点から、県内住宅建設業者の積極的な参画を促し、住宅祭参加業者28社のうち23社を県内業者が占めることとなった。これらの住宅祭参加メーカーの積極的な取組みにより、徳島の地域性や伝統を取り入れながらも、新鮮な感覚の溢れた“新しい徳島の家”づくりが試みられた。

C中高層住宅 県営住宅

県営住宅(280戸)の型別供給を行うとともに、一部で老人世帯とのベア募集を実施するなど、周囲の戸建住宅群を含めた団地全体で“住み替え”が可能なシステムづくりを試みている。これにより、団地全体の人口構成がバランスのとれたものとなり良好なコミュ

ニティづくりにつながることを期待している。

高層棟は、当団地全体のランドマーク＝“竜王の塔”として位置付けられているものであるが、これは2DKタイプの住戸とし、老夫婦と若夫婦のベア募集あるいは中層住宅(3DK等)への住み替えを進め、人口の新陳代謝を図っている。

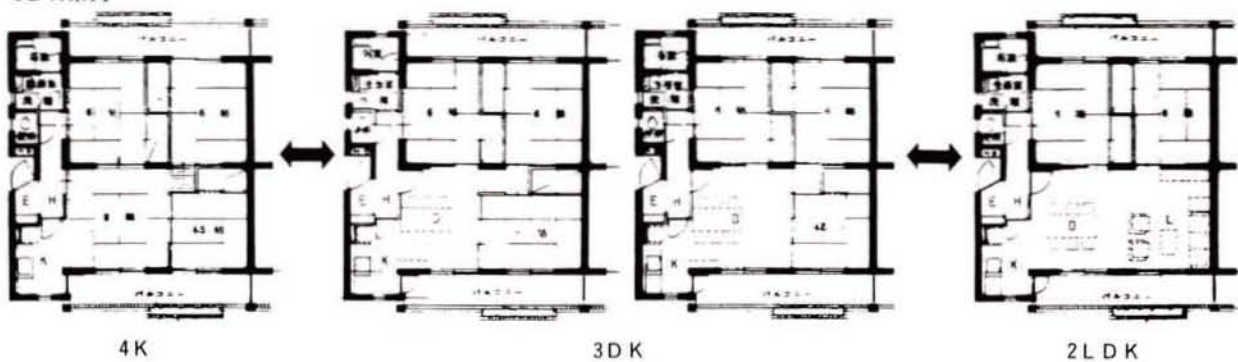
中層棟は、3層(一部2層)とし高層棟を際立たせているが、この棟は両側にテラスを配することにより、住戸内と屋外空間とのつながりを図るとともに表裏のないデザインを企図している。また、メガフレームの構造計画を採用し可変型住戸を試みている。

●中層棟平面図

2DK系列



3DK系列



第3章:ソフトプランニングとコミュニケーション計画

風と土と光、そして人びと。

RIVアソシエーツ代表 藤井 経三郎

新しいまちと文化を創造する 「まちなみ」

光と水に恵まれた日本の風土は、自然と共生しながら、西洋と異なって土に密着しつつ水平にむらやまちを形づくってきた。それは自然をかこただけの屋敷であったり、たてでなくよこに連なる町家であったりした。

しかし、それらに共通するすまいづくり、まちづくりの規範は、「となりと同じ」かたちであり、機能であり、地域が生む素材の活用であった。それは土地に根づく生き方のあかしでもあり、また法をこえず分際をわきまえた人びとの深い知恵でもあった。いいかえれば地域には厳然とした固有の価値観が存在したといえるだろう。

その結果、日本のまちは世界に比類のない個性と美学を持つに至った。家並みに壁の色に、生け垣や塀のつらなりに、それぞれの地域の風と香りを映し、四季の移ろいとともに関わりなく美しいまちの表情を見せていたのである。

戦後の急激な社会の変化は、これらの規範から人びとを解き放した。アメリカに代表される西歐的なすまいとくらしへの憧憬は、明治以降の節度のある洋風願望をのりこえて、急速にかつ広汎に一般化した。すまいの洋風化は、集合住宅では画一的に、戸建住宅では個々ばらばらに、かたちに機能に展開された。

しかしそれがあくまでも風であるために、ひとつひとつに哲学が持てず、衝動的にかつ盲目的にとり入れられた結果、限らない自由と引きかえに、恐るべき混乱を招いたのである。建築界は設計者も技術者も含めて、いかに他とちがうものを作るかを考える教育を

もととして育ち、しかも狭隘な土地においてそれを実践した。このような「となりとちがう」という戦後の価値観が生んだすまいとまちなみは、だれの目にも、かつての美学が失われ、醜く映ることとなった。

文化とは人間の精神的所産のすべてであるとし、人間のくらしそのものであるとするならば、このような混乱と醜さが文化であろうはずがない。

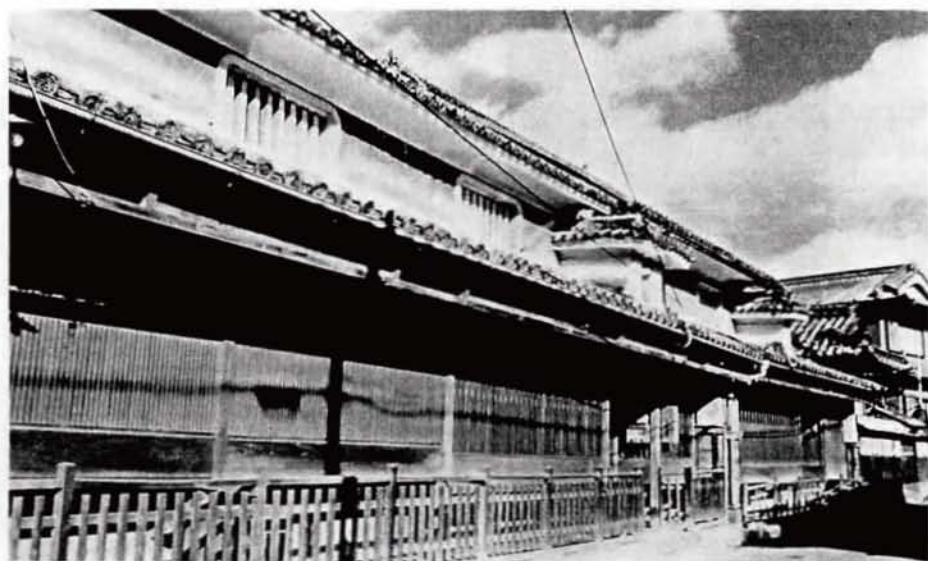
私たちの日本は、もう一度美しいまちをとり戻さなければならない。それは昔の姿の再現などではなく、新しいくらしが包みこまれかつひろがってゆくような、新しい日本のまちなみの再創造である。

ともあれ、まちなみはその地域の、まちのくらしと文化のあらわれである。これからの日本にとって文化が最も大切であるとすれば、まちなみづくりこそその中核となろう。それは単に美しいだけの環境や、生きがいとしてのコミュニティといったレベルをこえて、計画者と住民とが一体となってつくりあげてゆくべき、21世紀、いや22世紀へつなげる日本の文化の創造といえるのではなからうか。

すまいとくらし 人びとの変貌と需要の創造

その質はともかく、量的には一応の充足をみた日本の住宅問題を背景として、人びとのすまいやくらしについての考え方が急速に変ってきている。それをひとことでいうならば、土地の広さや住宅の空間の大きさにだけ価値を求めてきた過去に対して、すまいの周辺の環境のよさや近隣とのあたたか、コミュニティ、つまり地域の文化の評価をはじめたことだろう。土地と住宅を求めてさまよった漂流民の時代から、地域に根づいて骨まで埋めようという定住民の時代の到来である。それはとりもなおさず、単なるモノとして土地や住宅が資産だという認識から、よい環境とかよいコミュニティこそ資産ではないかという新しい価値観の出現ともいえるだろう。

一方、住宅の需要は低迷を続けている。急がなくなった人びと、資金調達能力の不足、婚姻率の低下、都市への集中鈍化、持家率の増大などがそれらの要因であろう。しかしこれからの住宅需要の主役は、いわゆるニューサー



徳島の代表的なまちなみ 脇町 うだつが格式高い

ティと称せられる新しい家族群である。仕事と家族をととも重視し、多様な趣味を持ち、友人とその家族とに複合的につきあうこれらの群像は、常に上向き欲求の高い層でもある。すまいの獲得のためにはすべてを犠牲にするとする生き方は拒否する反面、住に対する潜在的な不満は常に高い。これらの無限のエネルギーに点火し得るものは果たしてなんなのだろうか。

需要はいま創造されなければならない。それには共感をよびおこすまちづくりの理念、買換意欲を誘発させるまちなみの魅力、そして家族全員の購売動機を決定するすまいの質、この3つが起爆剤となるだろう。

徳島の地域とは—— 風土・気質・土地柄

マーケティングの領域では、最近とくに地域の特性が重視される。日本全国を画一的な視点でとらえて大量生産と大量販売を行ってきた従来の手法の反省からである。とくにすまい方やくらし方に地域の特性が反映する住宅の場合はその重要性は極めて高いといえるだろう。

阿波国徳島はその地理的条件からみても、四国のなかで最も関西、とくに大阪の影響を受けた地域である。大阪の都心に阿波座とか阿波堀といった地名が現存することでも明らかだが、その結果、幕藩時代においても上方文化圏の一端に位置し、現在でも経済・文化の両面で大阪圏の一翼になっている。そのために地域特性としては、一般的に商業的性格が強いといわれ、家計に占める支出の割合も、文化用品、住居費のレベルが高く、都市的性向を持つ。

人びとの気質は粘り強く堅実、しかも人情味があつて万事控え目である。信仰心強く、働き者多く、預金額も高く、かつ教育熱心といわれる。反面、男性的な豪放な性格が少なく、県民としての結束力が欠けるとされている。

住宅市場としての特性は、典型的な地方中核都市の性格を有していると思われる。人口増加は自然増によってであり、徳島市都心より周辺部に住宅建設が集中し、いわゆるドーナツ現象を見せている。

徳島市はとくに持家率が75%に達し、全国16位にあり、一方最低居住水準をわる住宅も26%を占めている。今後は老朽化による建て替えが活発にすすむものと考えられる。

大規模ニュータウンは、終了したものに北島グリーントウン、進行中のものに東急しらさぎ台があり、竜王プロジェクトに多くの示唆を与えている。

竜王の歴史と文化—— 四国における飛鳥

徳島市国府町と名西郡石井町にまたがるこの竜王地区は、吉野川デルタの中心地で、北に吉野川、南に竜王山塊気延山を控え、将来の発展を秘めた典型的な近郊農村地帯である。

この地域の歴史は古く、卑弥呼の墓所といわれる八倉比売神社はじめ、縄文・弥生の石器や銅鐸の出土、古墳時代の阿波式石棺の発掘など、華麗な古代史の舞台である。また紀元645年、律令制により阿波国の国府がおかれ、以後700年間、政治の中心ともなった。その間、天平期法起寺様式の国分寺、国分尼寺が建立され、さらに鎌倉幕府期の茶臼山城から徳川期の蜂須賀家政による一の宮城まで、阿波の政治はこの



竜王付近に残る中世文化の粋 板碑 1270年建立



石井町 阿波最古の寺 竜王寺 池に映える松が美しい



国府町 国分寺跡 壮大な伽藍が偲ばれる



藍商田中家 国指定の文化財として修復された



代表的な民家 柔かい土色の壁とイヌマキの生垣

地域が司ったといえる。

またこの地に栽培された藍は明治大正まで阿波一国を支えた主要産業であり、名高い阿波人形芝居の名人もこの地に輩出し、名実ともに産業と文化の中心であった。

これらの象徴がいまに残る藍商の屋敷である。吉野川の氾濫から守るため、阿波特産の青石で築いた基盤の上に、門・母屋・納屋・蔵をめぐらせ、その簡潔でしかも豪壮なデザインは、民家の宝庫徳島のなかでも代表的な景観を見せている。

また一般の民家も、地元産の瓦が葺かれ、柔かい曲線を持つ切妻、そして屋根は大きく安定感のある設計である。青石を積んだ塀かイヌマキの生垣で美しく囲まれ、まさに「となりと同じ」価値観で貫かれている。

これらの家々と白い土蔵が点在し、小川が流れる周辺の集落の風景は、日本のふるさと大和国飛鳥をほうふつとさせるのである。



建築時 時代の先端をいったモダンな洋風建築 石井町



一瞬大和の飛鳥を想わせる風景がひろがる



田中家の外構 阿波特産の青石の基壇が特長である



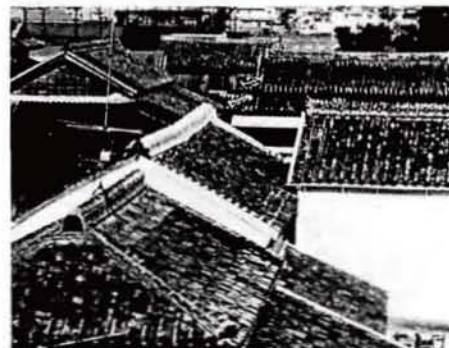
簡潔なデザインの玄関 板壁と障子の白が印象的



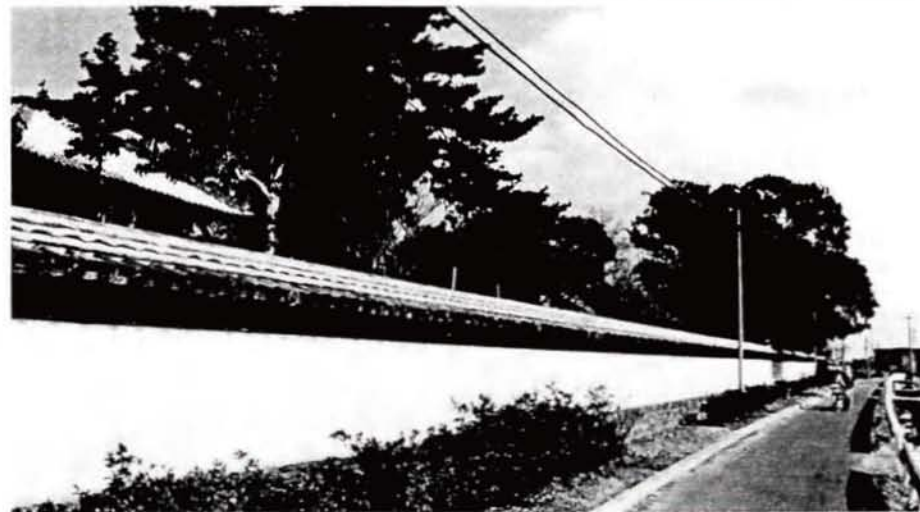
青玉石をあしらひ阿波の風土を端的に見せる石塀



竹藪 白壁の土蔵 火の見 典型的なふるさとの眺め



時代時代の色あいが調和する周辺の集落の屋根なみ



鮮烈に白と黒の対比を示す寺院の築地塀 蔵珠院

見込需要者は どんな人びとだろうか

この竜王プロジェクトの対象となる人びとは、どんな意識を持ち、どんな価値観でくらしているのだろうか。図1はその仮説である。風土と産業とに培われた感性がもたらす、くらしでの根強い土着性と、大阪文化圏との経済的、文化的な接触による新しいものへの鋭敏さをあわせ持つ人びとである。古い歴史に対する誇りと自負と、海を隔てた土地という後進意識が、それをさらに鮮明にしていると考えられる。

(図1)

住意識における価値観の反映

これらの人びとはすまいについてどんな意識を持ち、欲求を抱いているのだろうか。図2はその仮説である。伝統的な住まい方や住宅に対して愛着を持つと同時に、都市的な生活スタイルや洋風化への関心も高く、なべて新しいものへの欲求が極めて高い。(図2)

商品化計画へのアプローチ

①新しい徳島のまちの特性

(まちの商品化計画)

竜王という新しいまちが誕生する。それは単なるニュータウンではなく、これからの新しい徳島のまちのあり方を問うものでなければならない。

このまちは、周りの自然と調和し、周囲の既存の集落と融合し、そして徳島の市街地と一体的な連なりを持つなかで、まちのいのちが与えられる。そして、快適なすまいとしての「竜王の家」という住宅、心地よい環境としての「竜王ニュータウン」という環境、そしてあたたかい地域社会としての「竜

王のコミュニティ」という3つの要素で構成される。(図3)

②新しい徳島のまちなみのイメージ

(まちなみの商品化計画)

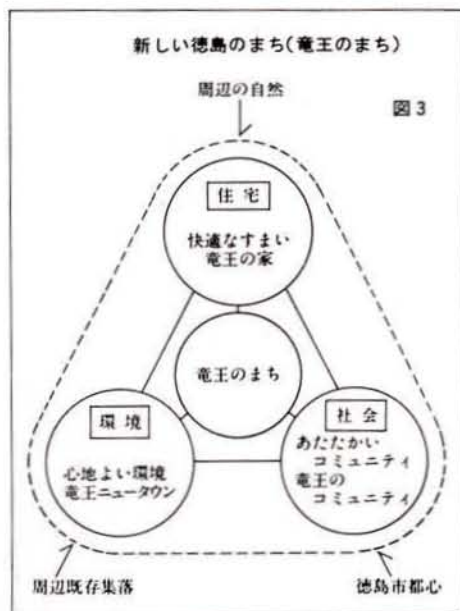
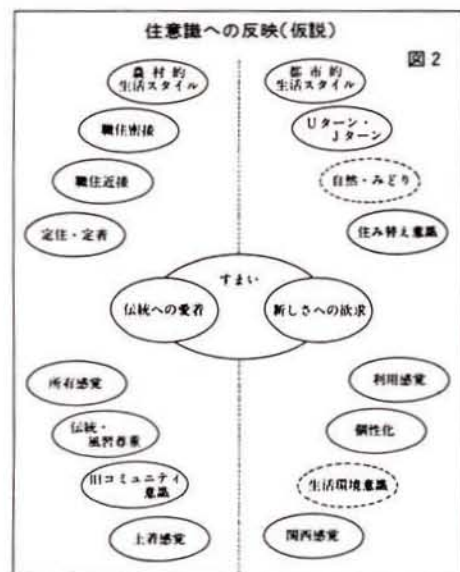
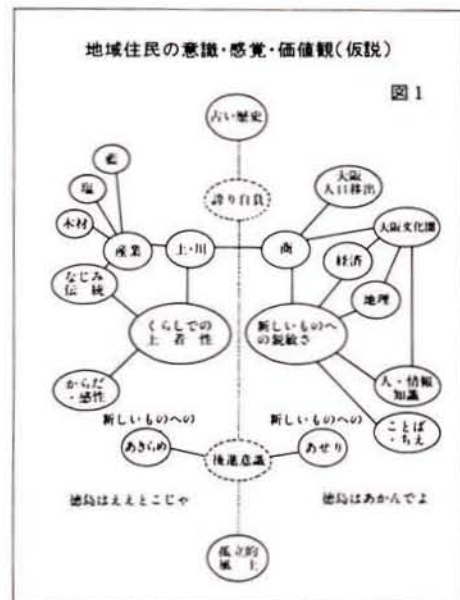
四季こもごもに移ろう空や山々の自然、ひろばや通りの木々や花々、季節ごとの行事、そして地域の石や木、あるいは土のかもしだすみちやへいや家々のたたずまい、これらのまちなみは、ただ美しいだけでなく、人びとに愛着を与え、よりよく育てていこうとする心を生みだしてくれる。

この竜王のまちでは、地域の風土が生んだ独特の素材や色あい、デザインをさぐりだし、それを可能な限り、住宅の外観や外構、そして植栽などのまちなみ設計に反映させる計画がすすめられている。それらはまた決して画一的でなく、ひとつのゆるやかな統一のなかに、個々の住宅の個性がにじみでて、しかも街区ごとのアイデンティティをつくりだしながら、全体として調和のあるまちなみが醸成されるよう配慮されている。(図4)

③新しい徳島の家とは

(すまいの商品化計画)

地域にふさわしい家とは、地域の自然のなかにあつて、その風土をうつし、歴史と人びとの知恵を織りこんで作りだされるべきであろう。竜王の家は、徳島の持つ伝統的なデザインをいかし、しかも現代的な生活感覚を盛りこみ、さらにこれから展開されていく家族のあすの生活像をとらえて形づくられることが理想である。設計デザインの面で、また素材の面で、住宅祭に参加するハウスメーカーの深い理解と粘り強い協力が期待される。この努力が地域に根づく今後の住宅づくりへの貴重なステップとなるはずだからである。(図5)





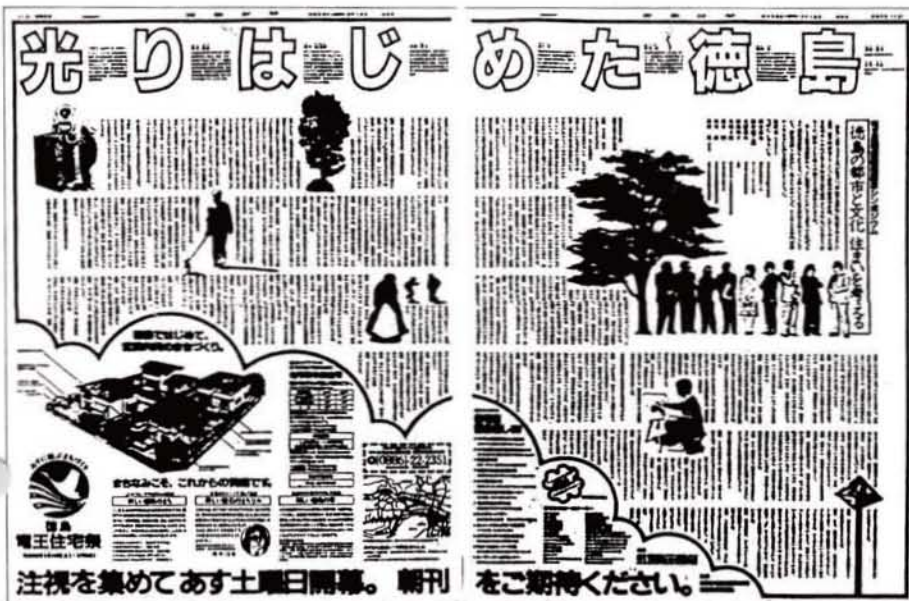
竜王住宅祭のシンボルマーク
(県の島白鷺と四国三郎吉野川)

参画とともに、息のながいまちづくり
に欠かせない要素である。

プロモーションの具体計画としては、
新しい竜王のまちの誕生を祝う 阿波
おどり チャリティバザー カラオケ
大会 庭園展示と人気投票 お楽しみ
抽せん会など多彩な催しが構想され展
開された。

また新聞広告や交通広告の面でも統
一されたイメージ表現計画のもとで、
画期的な見開き30段の新聞広告はじめ、
参加ハウスメーカーの協力による適切
で強力な広告活動が展開され、単に住
宅の販売だけでなく、まちなみ創造と
いう新しい時代の光を訴えるものとし
て大きな反響を与えたのである。

このようにしてこの住宅祭は「まちな
み」を契機とした真のまちづくりへ
の確実な一步を内外に示したものと確
信したい。



参画し、しかも周辺をも含めてこのま
ちの住まいと環境を確認してもらうこ
とが肝要である。しかも一生に幾度と
はない高額な買物であるだけに、共感
し納得できるための、頻度の高い来訪
が望ましい。

こうした大きな動員力と、次第に選
別されていく質の高い見込顧客によっ
て評価された結果、高い倍率となり、

購買を決定した最終の顧客は、商品だ
けでなく、大きな満足感をも買うこと
ができる。この充足感、あるいは選び
選ばれたという意識は、住む人びとに
このまちに住む誇りを植えつけ、愛着
を育て、わがまちという想いをいつそ
う醸成していくだろう。

これらは、建築協定、緑化協定など
のまちづくり協定や住民憲章などによ
る環境維持やコミュニティづくりへの

①コンセプトマーク



徳島
竜王住宅祭

藍が都市をはぐくみ
生活が踊りを生んだ。
ここ、阿波竜王の地に
いま、住まいのまつりが……。



第4章:徳島・竜王団地の街並み計画

デザインポリシーの一貫性と地域オリジナリティの強調

現代計画研究所所長 藤本昌也

私はこの竜王団地の街並み計画のハード面のコーディネーターをさせていただきましたが、これからの街並みづくりにおいて継承していき、これからの大きな課題として考えていかなければならない問題ということで、二つのことを強調したいと思います。

まず第一点として、この竜王団地では住宅祭ということで、戸建ての街並みづくりを担当したわけですが、それに関連して、公園と県営の団地、あるいはショッピングセンターなど、公共あるいは民間の施設も含めて、設計の対象として一貫したデザインポリシーでまとめることができたということがあります。

これは簡単なことのようにですが、実際にできた例はかなり少ないことだと思うのです。公園は公園という一つの事業計画というものがあって、なかなかその縄張りから出てこれないことが多く、道路は道路、集合住宅は集合住宅ということでそれぞれ事業主体があって、ばらばらに計画したり、いろんな自己主張をするということが多くて、デザインのところまで一貫したものになるなんてことは、日本の場合は非常にむづかしいといわれているわけです。そういう点が今回の場合には、計画がある程度途中で軌道修正され、デザインのところまで十分に練られたということです。これは、基盤整備をされている公社の方々が、柔軟に対応してくださったことが一番大きなことだと思います。道路が一部できていたものを変更したり、公園の敷地を少し修正したり、戸建ての中でもマンホールの位置を多少動かしていただいたとか、細かいところから大きなところまでかなり軌道修正をしながら、街並み計画の

一貫性を基盤整備のところからつらぬくことができたということです。これは現実にはなかなか難しいことで、こういうことを非常に珍しい例にしないで、これからは是非続けていただきたいと思います。

これは結局、大屋徳島県住宅課長が言われたように、官と民、それから官と官、民と民というふうな、計画に携わった人たちの心が、街並みづくりということばでつながっていったからだと思います。街並みということばは、私は時々言っているのですが、お題目のようなことばで、いろいろなものをつなげていく非常に魅力あることばとして機能しているのだと思うのです。そういうことで竜王団地というのは、計画からデザインまで一貫してできたということで評価できるかと思います。

第二点は、デザインという面で特に私が感じているのですが、竜王団地のようである地域の環境づくり、家づくりにあたっては、地域の固有な風土とか歴史とか、そういうものに深く根差してその地域固有のものを育てあげていくということが非常に大事なことだと思うのです。街並みの保存など、市民的な関心もそういう方向にだんだん向いてきているかと思いますが、これもことばで言えたいへん簡単なのですが、具体的にはどういうふうなことでやるのかということになると、思いつきとかそういうものでやっている例は幾つかあると思いますが、本格的にそれをきちんとやれるかどうかというのも、これは実際はなかなか難しいことだと思います。

今回は私の方でも少しわがままを言わせていただいて、メーカーの方とか実際に施工される方、あるいは公社の

方に手間をかけることになったかもしれませんが、青石という徳島で採れる材料を、できるだけ一般の人が使えるような二次製品にして、それが竜王団地の環境づくりの一つの主要な材料になってくれないかということでいろいろ工夫をし、やってみました。十分試作をし、試してやるということはできませんでしたが、青石のブロックとか、あるいは青石を使った洗い出しのブロックといったものにかかなり使われています。それなりの効果を生み出してくれているのではないかと期待していますが、そういうことがやはり竜王らしさというか、そうしたことをつくるきっかけになっていると思います。これは、たまたま青石というものに私はかなりこだわってやったわけですが、それだけではもちろんいわけで、徳島には他の材料もいろいろあるでしょうし、また材料だけではなく、何かその地域に関わる固有なものがあると思いますから、そういうものにこだわりながらまちをつくっていくということが非常に大事なことではないかと思います。

(徳島・竜王住宅祭記念講演会における基調報告要旨)

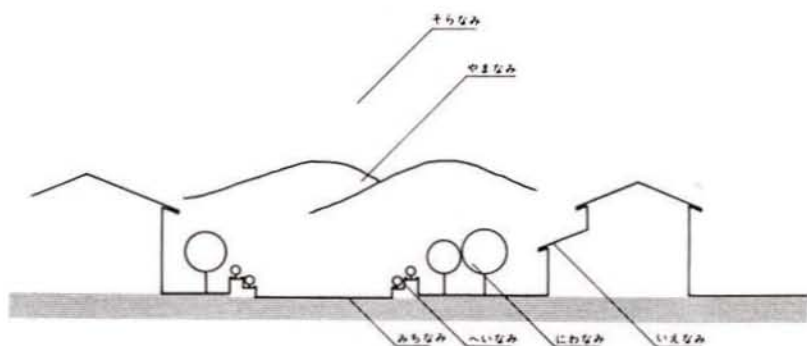
I 街なみづくりの基本的考え方

〈まちなみ〉〈へいなみ〉〈にわなみ〉
〈いえなみ〉そして〈やまなみ〉〈そらなみ〉づくり

○街なみづくりとは何か?

一言でいえば「住民の誰もが自由に利用できる道・公園・川といった〈公〉の空間を豊かに演出し、しつらえる」ことである。

● 〈みちなみ〉〈へいなみ〉〈にわなみ〉〈いえなみ〉そして 〈やまなみ〉〈そらなみ〉



○豊かに演出ししつらえるということ
は何か？

〈公〉空間を安全で便利にしつらえるばかりでなく全ての住民にとって快適で楽しい空間、つまり、景観のあり様にも十分に配慮された空間となるべく、演出ししつらえることである。

○〈公〉空間の景観のあり様を大きく左右する要素は何か？

まず、道あるいは公園そのものの景観であり、次にそれらを近くでとり囲む〈へい〉や〈庭〉そして〈家々〉の近景観である、そして遠くで囲む〈山〉や〈空〉といった遠景観であろう。

○したがって、街なみづくりとは、〈みちなみ〉〈へいなみ〉〈にわなみ〉〈いえなみ〉そして〈やまなみ〉〈そらなみ〉といった視点から、〈公〉空間づくりを総合的、一体的に演出ししつらえることと言ってよい。

Ⅱ 街なみづくりの基本的方向

明日に向け、そして、地域固有の歴史、風土に根ざした街なみづくり

○住民の生活を支える〈公〉空間は、生活のあるべき姿を支えるものでなければならない。

○生活のあるべき姿とは何か？

まず、生活は夢と希望をもって明日を切り開き、成長と発展を願う生活でなければならぬ。一方同時に、生活はその生活がくりひろげられる地域の固有の風土、歴史に根ざした個性豊かなものでなければならぬ。

つまり、街なみづくりは、明日と歴史の切り結ぶ地域住民の生活を演出すべくしつらえられねばならないのである。

○したがって、竜王団地の街なみづく

りは、徳島市民の願う明日への生活を支え、しかも、竜王地域固有の自然的風土、文化的風土に根ざした街なみづくりでなければならない。

○竜王団地は古代から長い歴史風土を培い民家などに豊かな景観をつくりだしてきた。こうした地域固有の大切な共有財産を今日の街なみづくりの基本的イメージテーマとしたい。

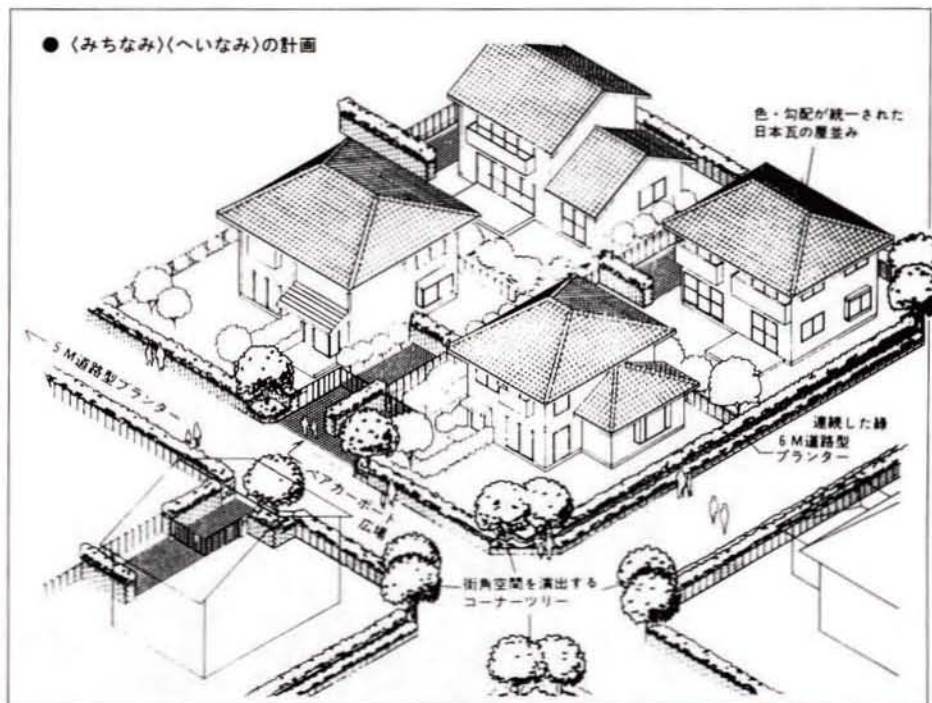
Ⅲ 街なみづくりの手法

1 〈へいなみ〉づくり

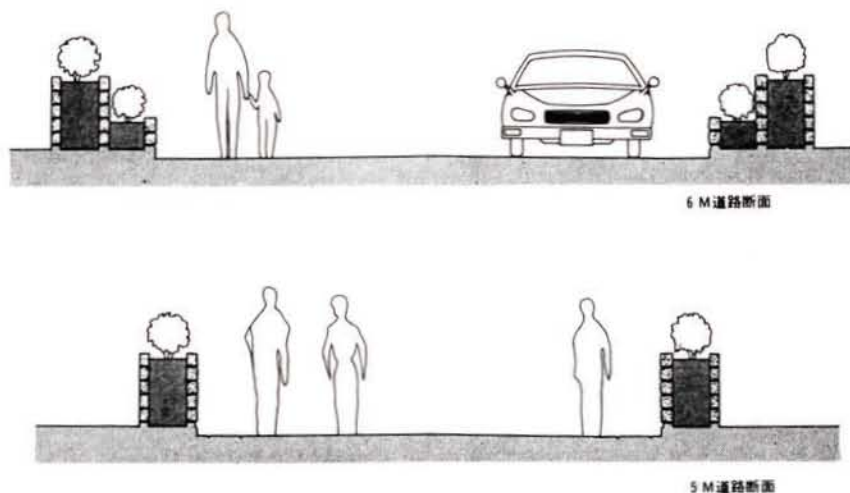
①石積のイメージを彷彿させる青石ブロック積み

今回の宅地の道路側の基本的な表情は、図にみられるような二種類の青石ブロック積みによるプラントボックスによってつくられている。今回この団地のために開発された青石ブロックとは、こまかく砕石された自然の青石を種石にした割り肌ブロックで、自然石の

● 〈みちなみ〉〈へいなみ〉の計画



●〈へいなみ〉の計画



柔らかいテクスチャーと、落ち着いた色合いをもつ特殊ブロックである。

このブロック積みを〈へいなみ〉の景観骨格に採用することにより、この地域独特の青石積みの民家のイメージを継承することを狙っている。

(ロ)つながる緑

青石ブロック積みのプラントボックスには〈へいなみ〉の連続性を更に強調することにつつじなどの灌木が連続的に植えつけられている。

(ハ)街角空間を演出するコーナーツリー

道路の四つ辻は図のように宅地のコーナーに植栽スペースを道路側につくり一宅地二本の高木を植え四つ辻を緑で囲まれた空間にしている。

2 〈にわなみ〉づくり

(イ)交互にアレンジされたペアカーポート広場

○各宅地のカーポートの場所があらかじめ定められ、図の如く原則と

して二宅地毎に間にペアでカーポート広場が設けられている。こうすることによってカーポートにより〈へいなみ〉がこまかく分断されることが避けられ連続した〈へいなみ〉がつくられる。

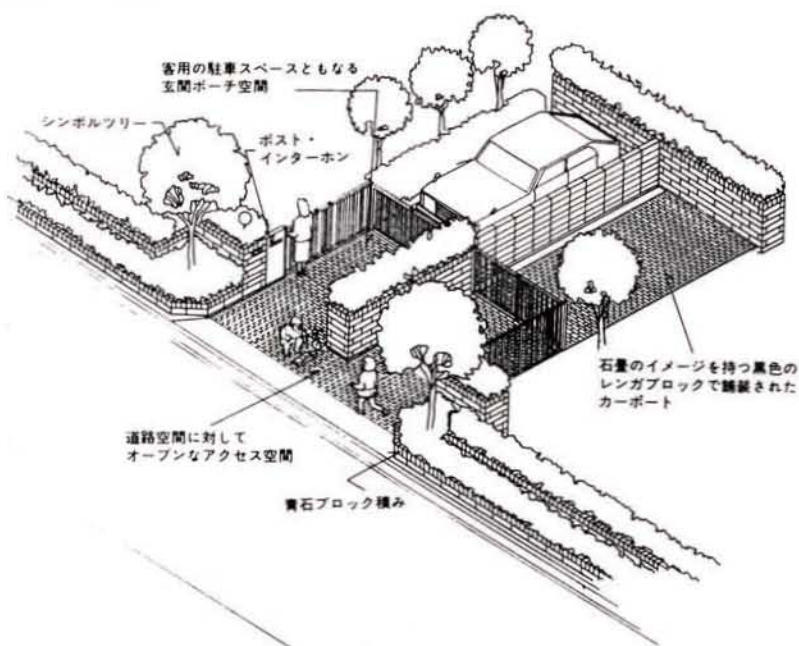
○しかも北宅地と南宅地のペアカーポートは互い違いに配置されている。こうすることによって必然的に建物も互い違いの配置となり北宅地の住宅の日照、通風、プライバシー等の条件がかなり良好となるはずである。

(ロ)石タタミ的イメージのカーポート舗装

○道路から引込まれるカーポートの舗装は古い歴史を感じさせる石たたみのイメージを継承すべく黒色のレンガブロックを考えている。

○車の荷重に耐えられしかも歩く足ざわりが良い材料で質感もヒューマンで落ち着きがある。その上、砂地業に置敷きで済むため、埋設管のメンテナンスやその他の屋外整備にも容易に対応できるメリットがある材料と考えられる。

●ペアカーポート広場



い道空間に開かれた玄関ポーチ

○各宅地のカーポートは、奥行きが深くとられており(10m)通常の駐車スペースは奥とし、道路側は通常玄関ポーチとしての役割りを果たし、しかも門扉は道路より、2.7m以上引込んだ所に設けられる様になっているため、玄関ポーチ空間の一部は道路空間にひらかれたオープンスペースとなり、ゆとりあるアクセス空間が作りだされている。

○しかも玄関ポーチ空間は客用の一時駐車スペースともなり、現実の車利用に十分に込えている計画となっている。

(二)各戸玄関ポーチを象徴するシンボルツリー

玄関ポーチの脇には図のように低いプラントボックスが設けられ、そこに各住戸を象徴するシンボルツリーとなる高木が植えられている。

3 〈いえなみ〉づくり

(イ)つながる景観をつくり出す家並み

街なみ景観にとって各家の表情は重要な役割をなす。殊に屋形状、テクスチャー、色あいは重要である。今回は原則として屋根の勾配を四寸に統一し、材料は日本瓦、色は銀ねずに統一し全体としてつらなる美しい家並みが生まれることを期待している。

(ロ)周辺の風景となじむ外壁景観づくり

外壁の表情も街なみ景観のあり様を大きく左右する。今回は落ち着いた周辺の農村風景になじむよう土かべ・白かべの色とテクスチャーをもつ壁づくりを原則としている。

● 〈いえなみ〉の計画



新開発の青石ブロックを使用した竜王団地の街並み

第5章:徳島・竜王団地におけるサインによるまちづくり

コミュニティ&コミュニケーション代表 牧谷孝則

「イメージ・マップ」というのがある。まちや環境について記憶し、自分の頭の中に入っている地図、すなわち空間について認識（イメージ）している地図（マップ）のことである。この認識地図がないと人々はまちやある環境の中で迷うことなく動き回ることはできない。

自分の家にひとを招待したり、ある場所に届け物を頼んだりする時に、私はよく略図を書いたり、言葉によって道順を説明したりする。いずれもが、私達の頭の中に入っているイメージ・マップを相手に伝達するために顕在化させているのであり、相手の人はとりあえずこの他人のイメージ・マップを頼りに行動することとなる。こうしたイメージ・マップの中には目的地への到達を容易にするために必要となる目的や手がかりがかならず示されている。例えば、駅やバス停などの交通起点と重要な分岐点や交差点などの機能的に必要な目印や手がかりと、印象に残りやすい曲り角にある商店や交番などの特徴的な建物、電話ボックスや植込な

どの道路上のアクセント等々数限りないものや環境が提示される。つまり、道順を伝達する目的で記憶をたどってみると本人もびっくりする程、多くの目印や手がかりがまちを読み取り、まちを認識するために必要なサインとなつて何時の間にか私達の記憶の中に入りこんでいることを知らされるのである。

私事にわたって恐縮ではあるが、第1図は私の娘が9歳になったばかりの時に描いたわが家の間取り図である。旅行の途中の電車の中で、記憶を頼りに描いたもので、いわばわが家についての彼女のイメージ・マップといえる。実は、わが家はこの図に描かれているような変化の激しい凹凸を持った家ではなく、ほぼ正方形に近い変哲のない家なのである。したがって、この絵は、テレビの置いてある居間兼ダイニングの部屋を中心として、娘が日常的に行っている行動経路に従い、トポロジカルな関係性を内側からの空間認識によって、イメージしているまま描いた地図ととらえることができる。また、い

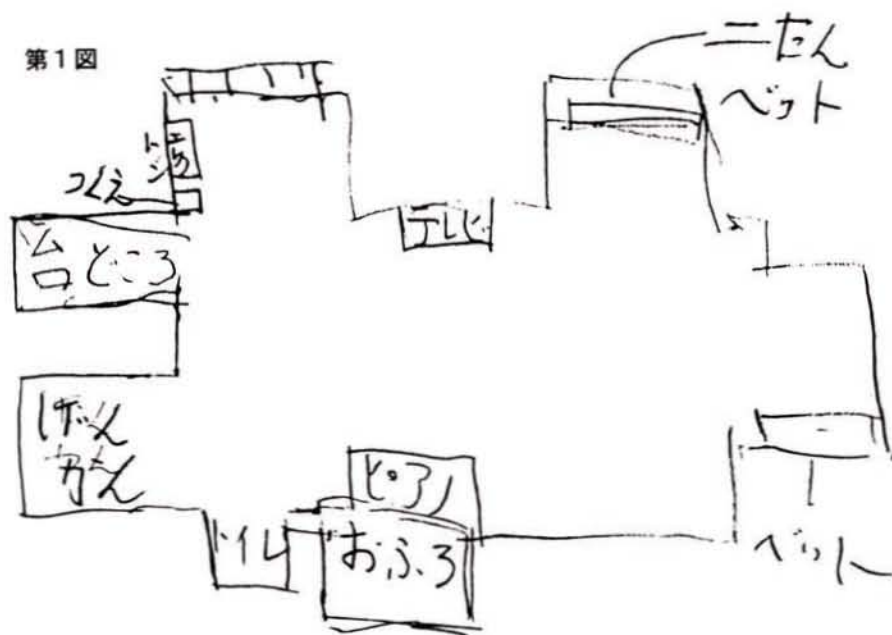
くつかの家具が空間を認識し、部屋の印象を特徴づける重要な手がかり＝サインとして記憶されていることも読み取れる。実はまちについての私達の認識もこの絵にあるように、自分の連鎖的な行動経路のままの内側からの認識であり、その意味では道路とその沿道に展開するまちなみなどの景観がまちの印象を特徴づけ、まちを読み取るのにいかに重要なものとなっているかわかる。またこの絵の家具のような手がかりをサインとしながら、まちを利用し、時にはそれらによって行動を規制されてもいるのである。

しかし、これまでのまちでは、こうしたものや環境が持つサイン性は自然発生的には認められるものの、意図し、計画的につくられたものは決して多くはなかった。今回の竜王ニュータウンにおけるサイン計画では、こうしたサインとしてのまちのあり方を明瞭に意識し、それらと人々の行動との関わりについて充分配慮し、まちを読み取るに必要な手がかりやしかけとして新たに設計し、竜王ニュータウンならではの個性的なまちの表情づくりに参加させている。そして、これらの計画を通じてまちと人々との新しいかかわりがいきいきしたものとして生まれることを願いつつ、竜王ならではのサインによるまちづくりを意図したわけである。

具体的には

- ①まちの表情をつくる
- ②まちを読み取りやすくする
- ③竜王ならではの個性を統一的につくる＝まちアイデンティティづくり
- ④人々がまちに親しみを覚えるきっかけを提供する
- ⑤まちの良さを理解する手がかり

第1図



を提示する。

こと等を意図して、まちや環境のサイン化とサインによるまちづくりを計画的・統一的に進めた。

なお、以上の意図を実現するためのサインとして、今回は次の3種類を用意した。

①まちや環境などにサイン機能を付加して、竜王ならではの個性があり、読み取りやすく、親しみの持てるまちをつくるサイン＝まちしるべ。

②来訪者や居住者などのまちの利用を容易にしたり、道案内をするために、最小限必要となるサイン＝まちしるべ。

③人と人、人とまちとのふれ合いを促進し、まちに対する愛着やコミュニティ意識を育成する契機をつくるためのサイン＝コミュニティーしるべ

まちしるべ

まちづくりの中へのサイン機能の導入をはかったり、サイン性を持った環境の形成などによって、竜王ニュータウンにおけるまちシンボルをつくったり、まちを読み取る時の手がかり（しるべ）を提供したり、まちに親しみ、まちの良さを理解するきっかけとしたりするサイン。

主 な 機 能	具 体 的 な サ ン
・ まちのシンボルとなる機能	・ 高層棟（竜王の塔） ・ 竜王大路 ・ 竜王公園 ・ ゲート
・ シンボリックな環境形成機能	・ 青石ブロック、青石洗い出し平板等の青石群と銀ねず色の瓦の屋根なみ ・ まちなみツリーの各戸への植栽

まちしるべ

ニュータウン内における利用者や居住者の行動が容易となるよう案内、導くサイン。通常の道案内機能が、その大半を占める。

主 な 機 能	具 体 的 な サ ン
・ 案内機能	・ 総合案内サイン*1
・ 方向指示機能	・ N.T. 方向指示サイン ・ 竜王公園方向指示サイン ・ まち角サイン*1 ・ 住戸ブロックサイン
・ 到達指示機能	・ 住戸サイン 園名サイン 住棟サイン*2 玄関ゲートサイン*2

*1 N.T. 全体用と県営団地専用の2種あり。

*2 県営団地専用

コミュニティーしるべ

まちと人、人と人のふれ合いを促進したり、まちを理解する働きを持たせるサイン。豊かなコミュニティの育成に役立つことを意図したものである。ただし、今回計画しているサイン類は、全て何らかの意味で豊かなコミュニティの育成に役立つことを意図しているため、他の機能をほとんど持たずコミュニティしるべとしてだけ機能するサインとしては下図のようになる。

主 な 機 能	具 体 的 な サ ン
・ まちの理解機能	・ 樹名サインの公園や県営団地への設置 ・ 総合案内サインに添付するまちづくりの手法解説
・ まちと人、人と人のふれ合い機能	・ ジョギングサインの竜王大路歩道への設置 ・ 住棟符号の植物の絵タイルの県営団地駐車場への設置

竜王団地サイン計画の実際

①まちしるべ

○まちのランドマーク竜王の塔

ニュータウンの中心で一際高くそびえる県営団地の高層棟は、竜王ニュータウンの中心性を象徴するシンボルであり、ランドマークとなる。そのシンボル性を強調し、象徴性を高めるため、建物の一部に当地方の伝統的な地場産業である藍染を象徴する藍色を施す(第2図)。

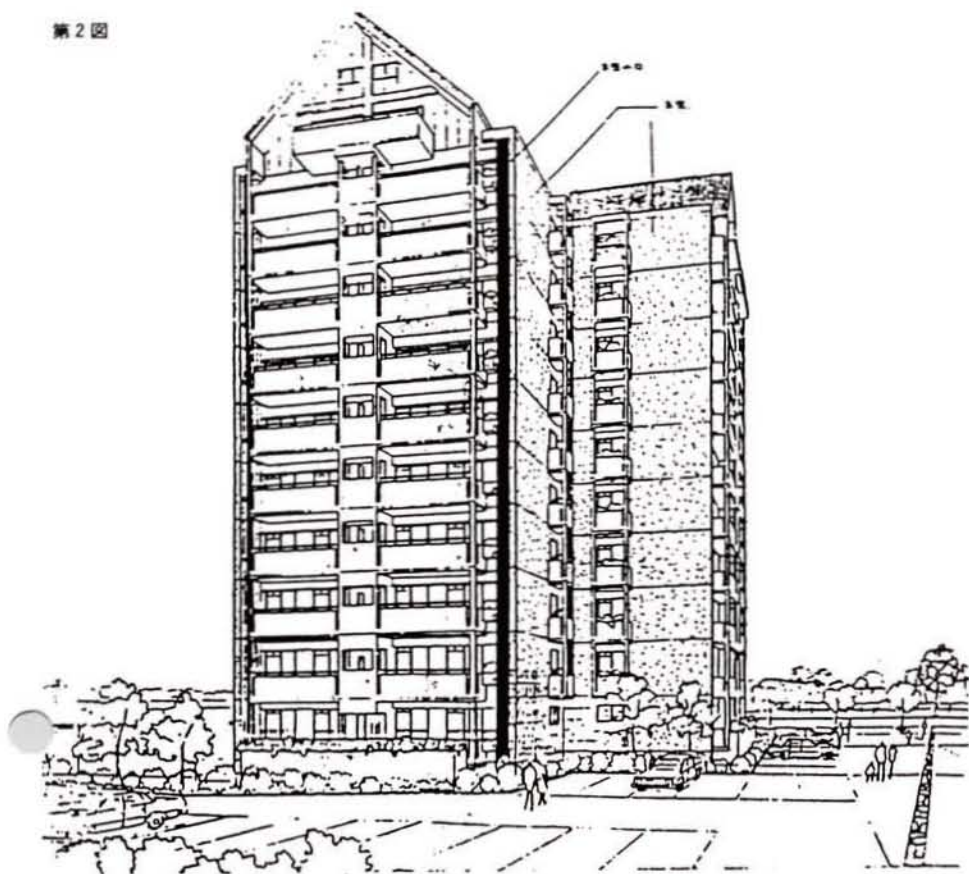
また、今回のサイン計画は全てこのシンボルを中心にすえて配置、機能、配分等を計画したものである。

○まちの骨格の中軸を示唆し、案内情報提供の中核となる竜王大路

竜王ニュータウンの中央を南北に貫く竜王大路は、通過交通も入り込んで、団地の環境イメージを損ねたり、団地全体の印象を無機的でかたく、味気ないものとしかねないおそれを持っている。

この道路に、四季こもごもに美しい楓の並木を植えるとともに、ジョギング絵タイルを敷設してジョギングコースとしても利用できるように整備することで、これまでの団地の幹線道路とは異なった親しみの持てる道路として、また団地をイメージしたりまちを読み取る時の太い骨格（背景）として機能するよう計画している。

また、この大路の沿道に、総合案内サインやまち角サインを設けることによって、来訪者や居住者に対しては、ニュータウン内の目的地に至るために必要な案内情報を集約的に提供する場とするよう計画している。



②みちしるべ

○みちしるべに用いる構造体

みちしるべ類に用いるサインの構造体は、コストの軽減化と、サインによるニュータウン全体のイメージを整合させるため、可能なかぎり統一的な形状・形質のものとしている。

統一的な形状をした構造体の一部に、竜王ニュータウン固有のイメージの表出を意図して、竜と流水紋を重ねたシンボリックな形体を描く(第3図)。当

地の歴史的由緒の中には水と竜にまつわる話題が多いことから、この歴史性の一端を将来にわたっても継承する意図のもとに発想した形体である。

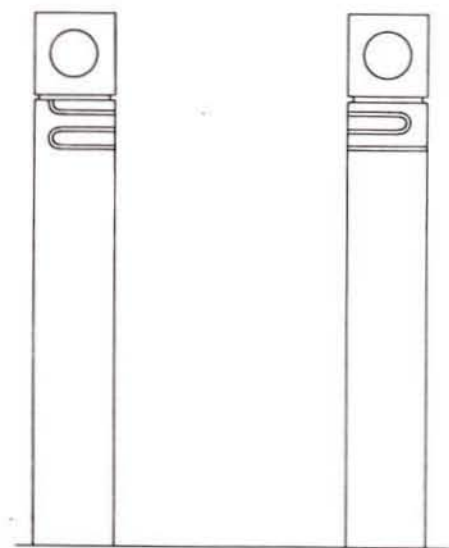
なお、みちしるべは大きくは一般住宅地用を含むN.T.全体用のものと、県営住宅団地専用のものとに2分して計画している。

○来訪者を案内・誘導し、見学者にまちづくりの趣旨を伝える総合案内サイン

ニュータウンの両端入口付近および中央のバス停付近に、総合案内サインを設置する計画。地名・地番・公園・主要施設はもとより、各戸の氏名までの詳細情報の表示をすることによって来訪者等を目的地にスムーズに案内するほか、入居者・見学者等にこのまちの良さを理解する一つの手がかりとしてもらうため、今回のまちづくりの手法などについての概説も添付する(第4図)。

○まち角のみちしるべとなるまち角サイン

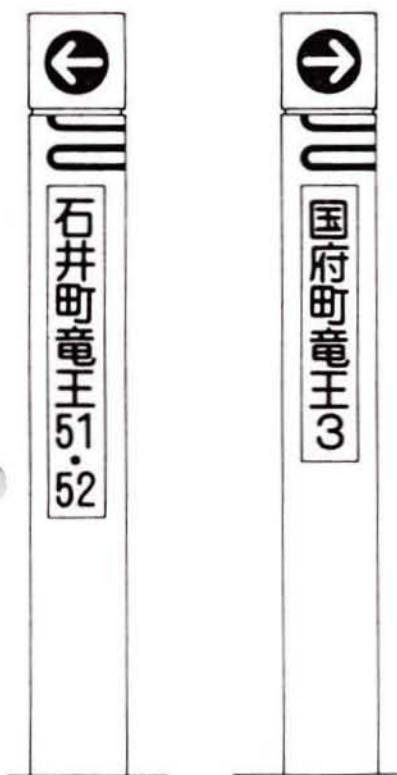
竜王大路上の各交差点に、そこを曲ることによって到ることができる地番を表示する角柱(いわばかつての道標に相当)を設けて、案内・誘導機能をネットワーク化する(第5図)。



第3図



第4図



第5図

○竜王団地ならではの親しみと個性を
表出する住棟サイン

徳島県の県営団地ならではの親しみ
と個性を表出するため、徳島県のどこ
かに特長的に群生したり、いずれかの
市町村の象徴となっている植物で、し
かも漢字1文字で表わすものをアカサ
タナ、ハマヤラワの順で選択し、10棟
で構成されている集合住宅の一部に表
示する（第6・7図）。

③コミュニティしるべ

豊かなコミュニティを育むための
契機となったり、ニュータウンでの生
活を一層豊かなものとする手だての一
つとして、今回は竜王大路の歩道上に
ジョギングコースと距離を表示する絵
タイルを、地元の大谷焼によって製作
して設置した（第8図）。



第6図



第7図



第8図



I. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

資料編 I. 3-ふじえだ清里サイン計画

(「水と緑の、四季組曲ふじえだ清里」販売パンフレット抜粋/藤枝住宅(株)・(株)大林組/平成9年版、ふじえだ清里サイン実施設計・制作報告書/平成2年～10年抜粋/(株)コミュニティー&コミュニケーション)

世代を越えて 住み継がれる 街づくり。

川や公園、広場。道や街並みに

四季の彩りがあり、調和された美しさがある。

一人ひとりではつくれない、総合的な街づくりから
いつまでも変わらない住み心地が生まれます。

川の流れに心をやすらぐ街。

水のせせらぎを聞いていると、不思議と心がやすらいできます。川は暮らしにうるおいを運び、豊かな情操を育んでゆく……。あこがれを誘う「水の都」のように、「ふじえた清里」では、この街の中央を流れていた自然の川を、積極的に楽しんでいたことから、街づくりを始めました。

緑に包まれて暮らす街。

公園の近くに住むより、公園の中に暮らせたならもっといい。「ふじえた清里」では、毎日を気持ち良く暮らしていただけのように、街全体を公園のようなたたずまいにしました。例えば、南北を貫く川の兩岸には、桜並木や四季の花が美しい「水辺の散歩道」をつくり、中間点には水と親しむ「せせらぎ広場」や「カリヨン公園」、サッカー遊びもできる「スポーツ公園」を配し、のびやかなコミュニティゾーンとしました。さらに水辺の散歩道には、それぞれのテーマに基づいたミニパークや広場も配置。並木や緑道、街区の通りを取りまく豊かな植栽とあいまって、街全体に緑がなくなり、広がっています。

せせらぎ広場～水辺の散歩道：曲線を描きながら、水の音、緑の木陰、石畳が続く……。《ふじえた清里》の空の下では、子供たちものびやかに育つことでしょう。



街のエンタメシスは表情豊かに。水辺の散歩道に沿って、東側は整然と美しい街並み。西側は大型住宅がゆつたりと曲線を描くゾーン。さらに散歩道を奥へと進むと、また異なる表情に出会う。(ふじえだ清里では、いろいろな暮らしの要望にお応えできるよう、住宅の規模や持ち味により、街を五つのゾーンに区分し、全体としてひとつに響きあうように、調和させています。



街のエントランスを飾る、
店舗併用住宅もある、活気ある街区。

街並みの変化と調和が美しい、標準型住宅の街区。

二世帯のご家族にもゆとりで応える、
大型住宅の街区。

公園を核に緑道がコミュニティを広げる、標準型住宅の街区。

広めの宅地に個性的な住まいの、
中型住宅の街区。

 綠道

快適な住環境を約束する、
「地区計画」。

「ふじえた清里」には、美しい景観や優れた住環境を維持するために、都市計画法に基づいて「清里地区計画」が定められています。この計画では、建築できる建物の用途や形態、敷地の最低面積、外構の仕様などが取り決められています。

安全であること。 静かで美しいこと。 街の暮らしを楽しくする 道づくり。

お子さまが安心して外に出て
行ける道。通りから通りへ、
緑が美しくつながっている道
……。道のつくり方ひとつで、
通りの表情や街の住み心地
も大きく変わってきます。
《ふじえた清里》では、安全
性や生活環境を配慮し、工夫
を凝らした街路計画を行って
います。



道がわが家の庭と同じように、安全で楽しいものだったら、
街のどこへでも遊びに行ける。《ふじえた清里》では、
「道も生活の一部」と考えました。

●U字型道路

区画道路は、U字型になっており、車の通り
抜けを防ぎ、通過交通量を少なくして、安全
性や街の静けさを向上させます。



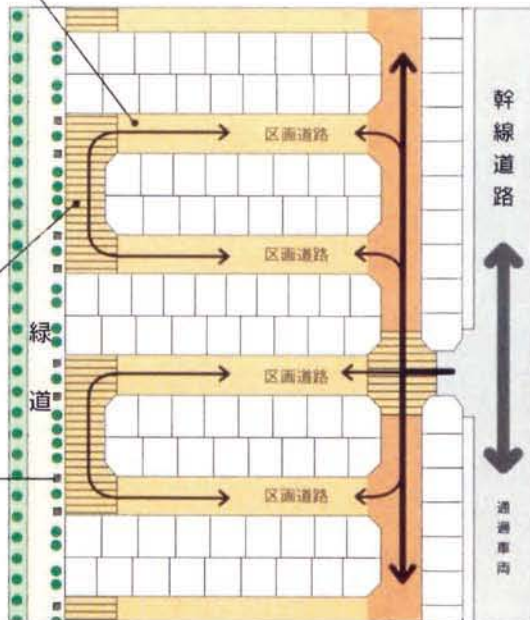
●イメージハンプ

曲がり角には、石畳を敷きつめたイメージハ
ンプを設け、車の減速をうながします。



●車止め

歩行者専用の緑道や歩道には、車が乗り
入れないように、自然石でできた車止めを設
けました。



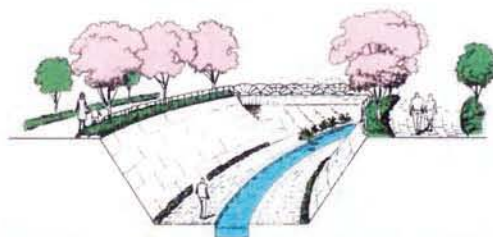
●緑道

並木で車道と完全に分離された歩行者専用の緑
道では、豊かな緑や四季の花々が道行く人の目
を楽しませます。

散歩するのが 楽しい街。

●水辺の散歩道

水面近くの散歩道では、魚の
影やカキツバタの姿を追いな
がらジョギングを。また兩岸
の散歩道では、桜やハナミズ
キ、サルスベリなど、季節の花
を楽しみながら散歩すること
ができます。



●並木通り

街のエントランスの大通りを飾るのは、果実のなるヤマモ
モ並木。一丁目と二丁目をはさむ通りは、紅葉が美し
いトウカエデ並木。街の西側には春の花がきれいなハナ
ミズキ、北側には防風に適したブナ科のマテバシイが植
えられ、通りをさまざまな緑が美しくフチ取っています。

●自然石

せせらぎ広場の石積み、カリ
ヨン公園や歩道の石畳、また
イメージハンプや車止めにも
自然石を使用。独特の風合い
が、見た目にも美しい景観を
演出しています。



●橋

清里の空に舞うシラサギをシンボルに、あるいは不動
峡上流の水車村にテーマをいただいて……。街を貫く
川にかかる橋のひとつひとつにも趣向を凝らしました。
こちらから向こう岸へ。独自のデザインが散歩の楽し
み演出します。



みかん橋



水車橋



水辺の散歩道に咲くカキツバタ



ハナミズキ

居心地のいい 住まいづくり。

個性を生かしながら、全体を調和させる。

《ふじえた清里》では、独自の建設指針により、お隣りや街並みとのバランスを考えた快適な住環境がつくられています。

ライフスタイルに合わせて

お住まいいただける、多彩なプラン。

家は人に似るとも言われるように、ご家族の数だけ、住みたい家があります。《ふじえた清里》では、皆さまの「希望に合わせてお選びいただけるように、一棟ずつ設計し、個性と魅力のある多彩なプランをお届けします。

個性を際立たせる

調和された家並み。

一棟一棟の個性が際立つには、全体の調和が必要です。《ふじえた清里》では、周囲の自然にふさわしい色や素材により、屋根や外壁を調整し、家並みとして連なったときの美しさをデザインしています。こうした家並みの美しさは、お住まいになる方みんなの財産です。

オリジナルデザインから生まれる

統一された外構。

シンボルツリーや生垣の緑とあいまって、通りの景観に美しい統一感を演出するために、カーポートやポストインターホン付きの門柱、門扉、門灯には、《ふじえた清里》だけのオリジナルデザインを採用しました。



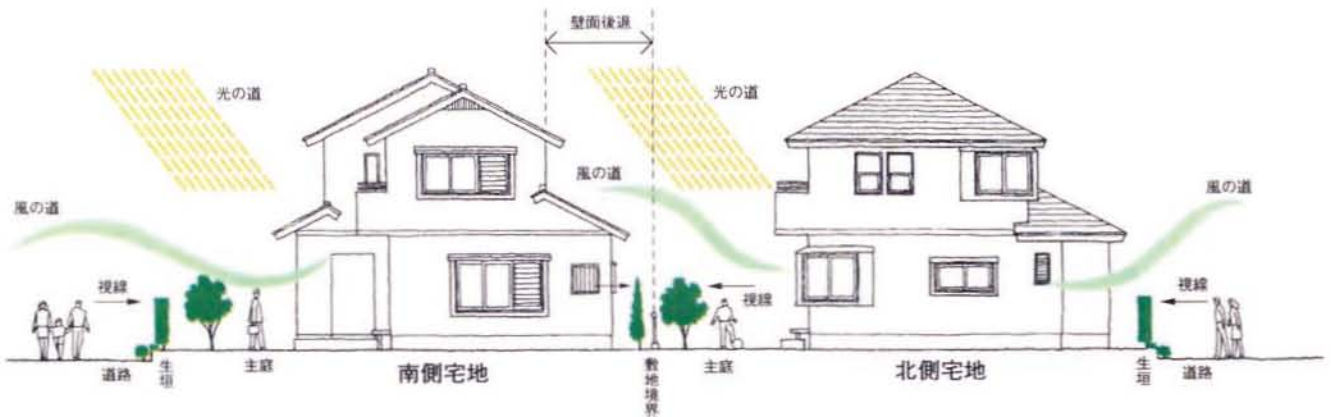


オリジナルデザインの門まわり

日照、通風、プライバシー。
自然やお隣りと仲良く暮らす工夫。

●住まいは自然の恵みを受けて初めて本来の住み心地が生まれます。(ふじえた清里)では、陽あたりや風通しを良くするために、前後左右の建物配置や屋根の勾配、軒高、境界線からの壁面距離、庭の奥行きなどを、基本設計の段階から配慮しています。

●温かい隣人関係は、楽しい生活を約束します。(ふじえた清里)では、日照や通風の問題だけでなく、お互いのプライバシーができる限り守られるように、お隣り同士の窓の位置や庭木の位置にも気を配っています。



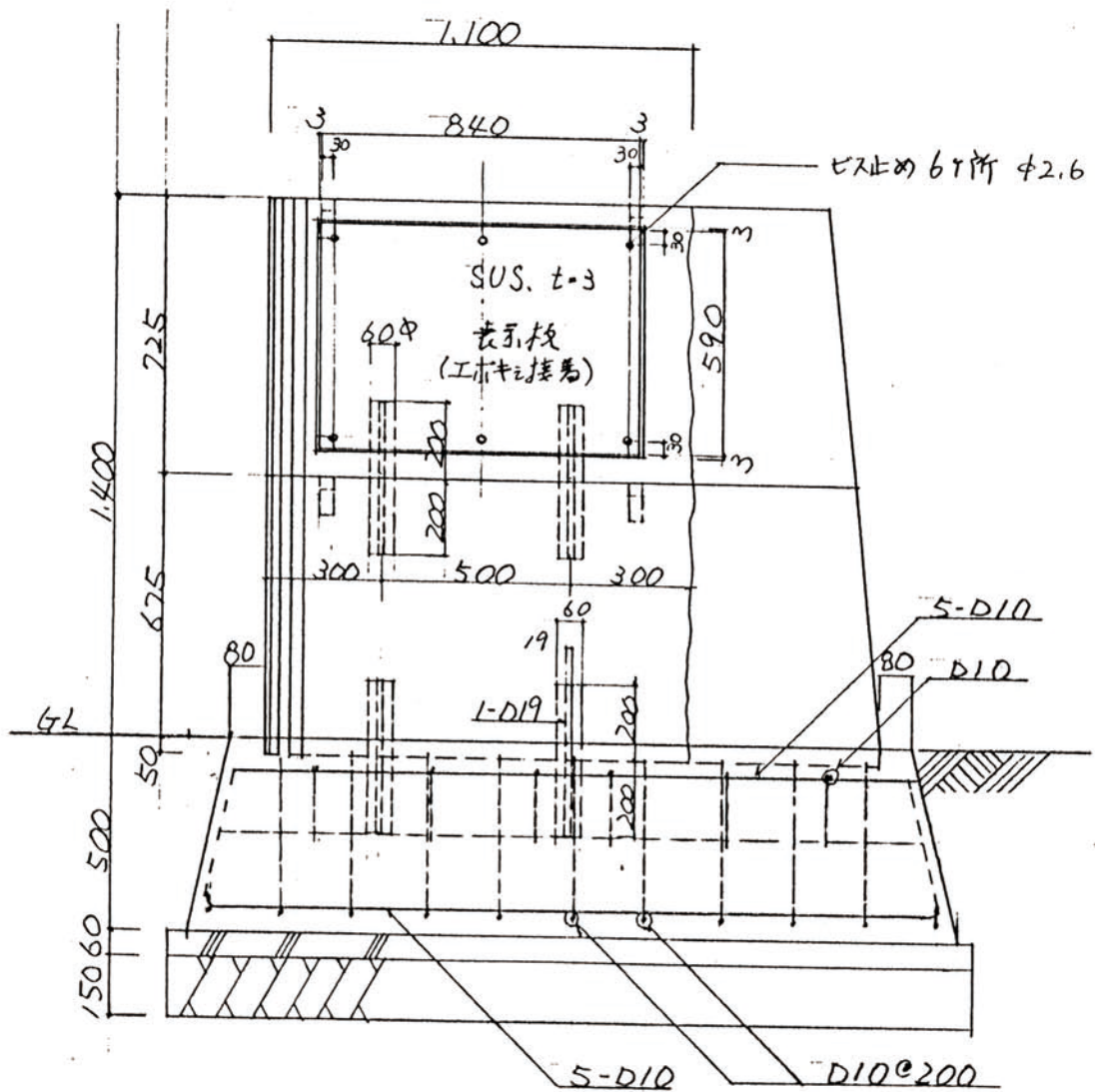
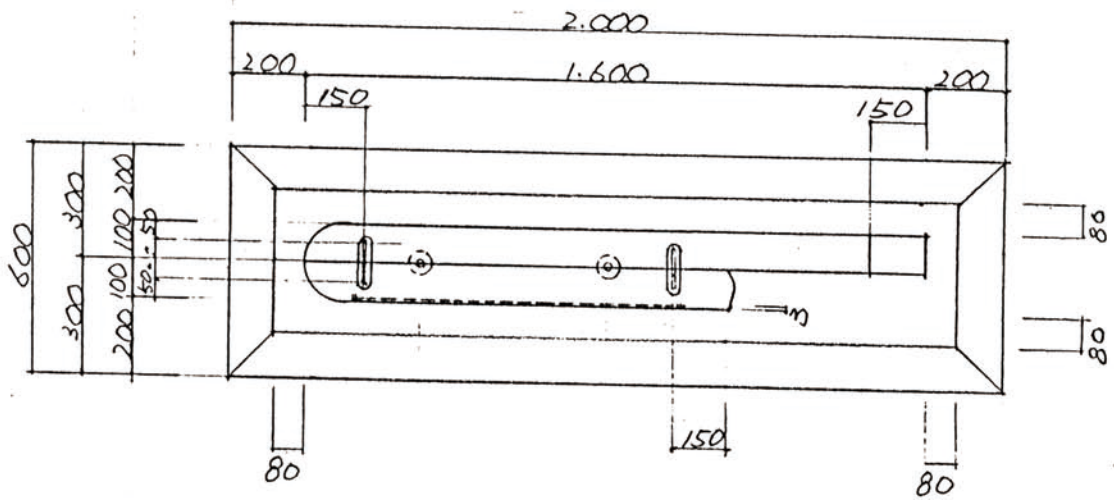
建物の配置計画では、日照、通風、プライバシーを考慮しながら、主庭の奥行き、隣棟間隔、敷地と建物のバランス、アプローチの形態、カーポートの位置などを細かく調整しています。



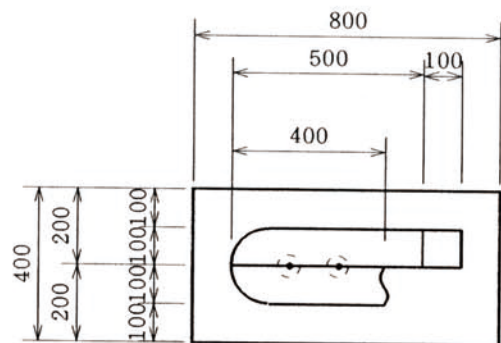
実際を見てから選べる、安心の「全棟完成販売」。

《ふじえた清里》では、全棟について、建物だけでなく、庭の植栽や生垣、アプローチ、外構、カーポートまで完成させてから販売します。すみずみまでお確かめいただき、納得した上でお選びになれますので、安心です。

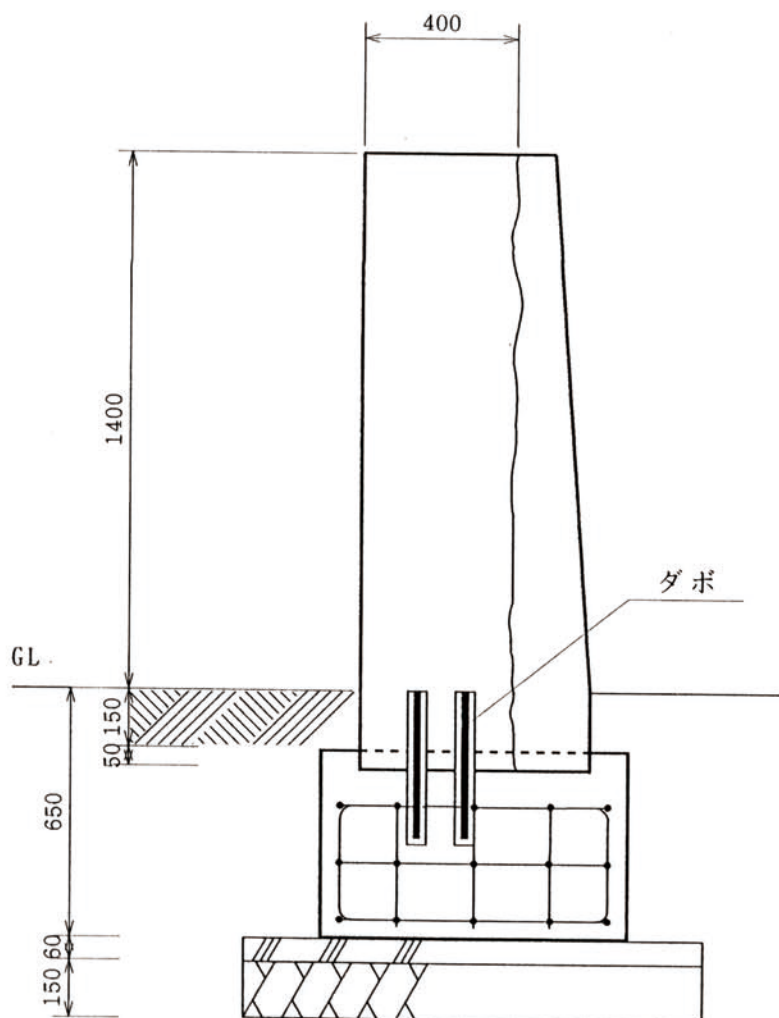
2丁目案内表示サイン S = 1 : 20



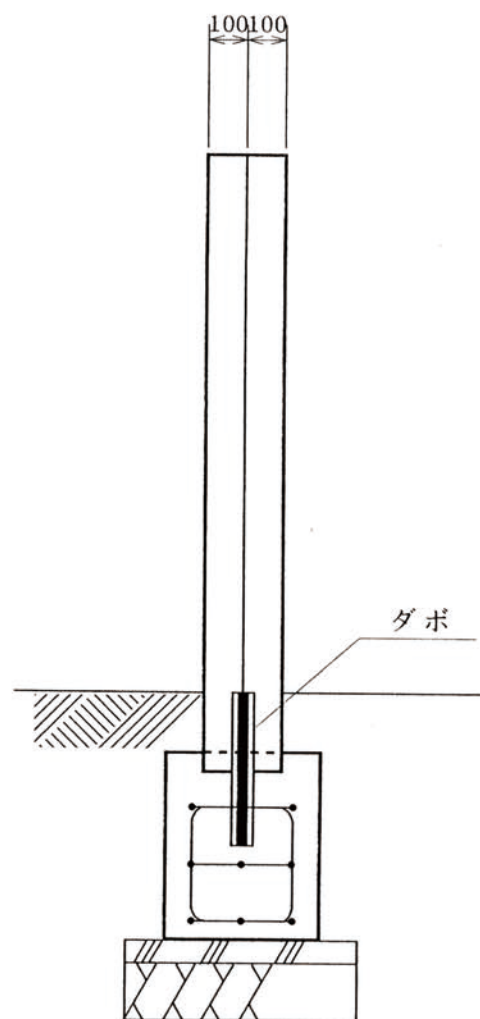
方向指示サイン（大）



平面図 Scale=1:20

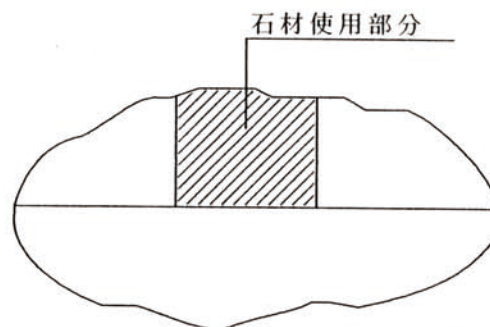
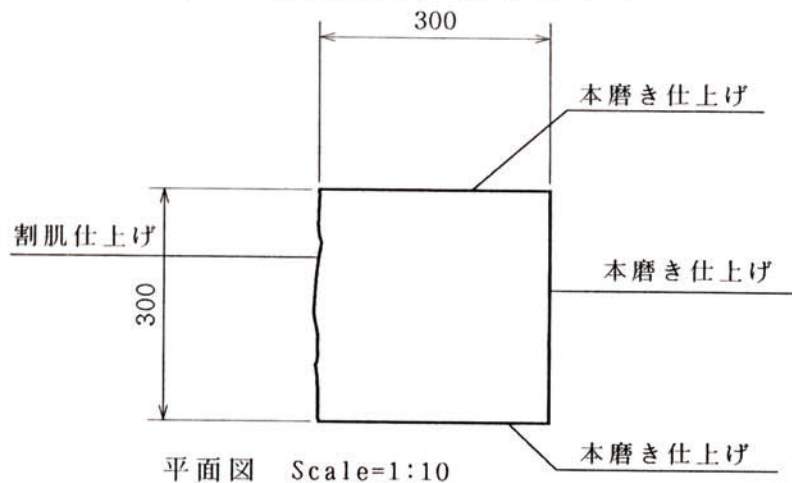


断面図 Scale=1:20

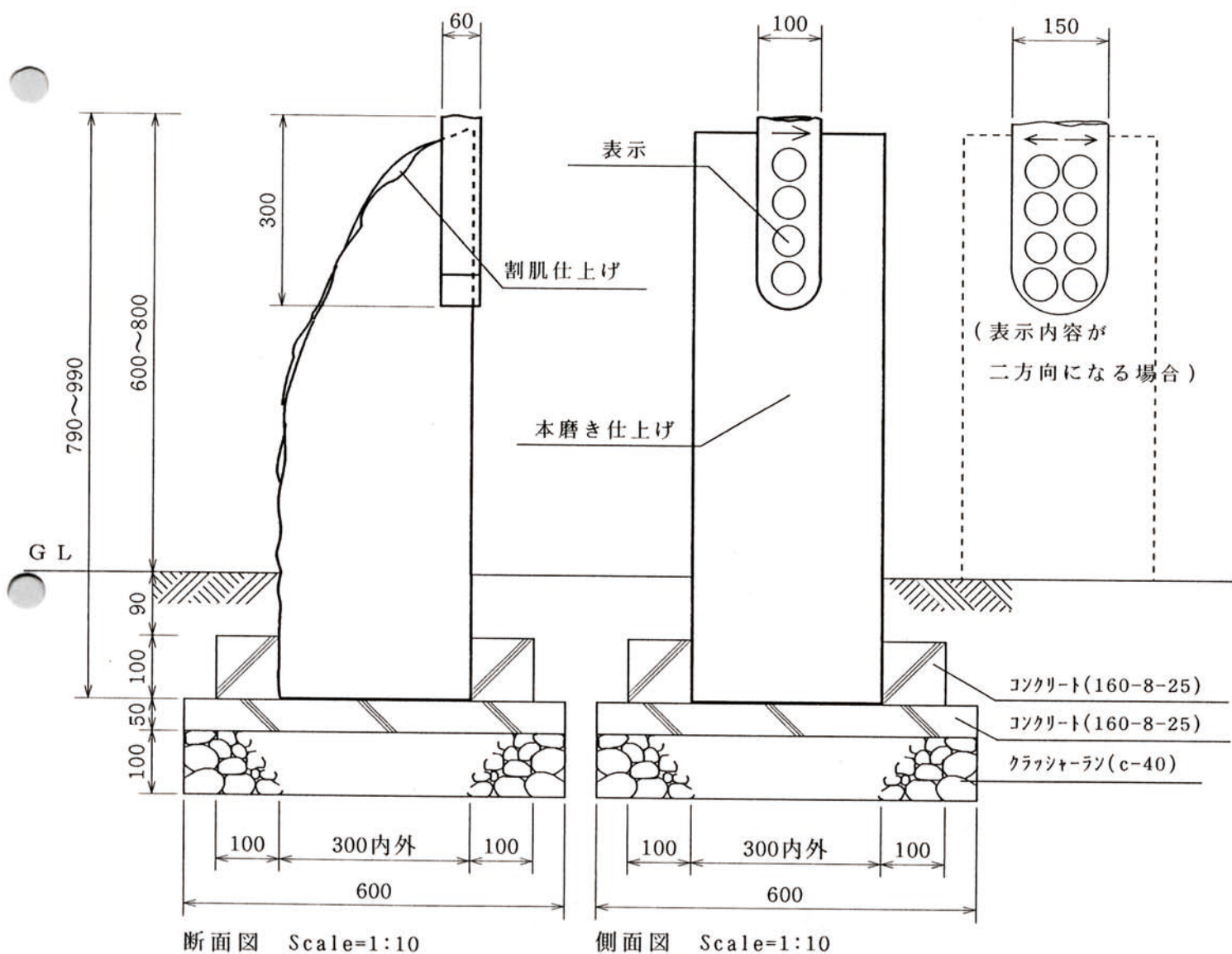


側面図 Scale=1:20

車止め (KD-6) 利用方向指示サイン



* 石材は上図の斜線部を使用すること



特記事項

・ 石材は全て白御影石とする

1. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

資料編 I . 4－スウェーデンヒルズサイン計画

方向指示サイン類の基本イメージ図

まちかどサイン実施設計図

(スウェーデンヒルズサイン計画報告書/昭和60年/㈱コミュニティー&コミュニケーション)

(1) サインの3つの機能

スウェーデン・ヒルズでは、次の3つの機能を持ったサイン類を整備することが望ましいといえる。

- ①サイン自体が整備地の環境の一部となって、スウェーデン・ヒルズらしさや個性の一部を表出する機能。一種の表象機能。
- ②スウェーデン・ヒルズ内の目的とする場所（各住戸や施設など）へ、利用者、外来者を可能な限りスムーズに誘導する機能。案内・誘導機能。
- ③スウェーデン・ヒルズの居住者同士や、外来者と居住者のふれあいを育んだり、当計画地に対する人々の関心や理解を高めるきっかけとなる機能。ふれあい促進機能。

(2) スウェーデン・ヒルズでのサイン機能（サイン整備コンセプト）

スウェーデン・ヒルズは広大な自然環境に守られた環境豊かな住宅地である。しかも約150haという広大な敷地のわずか30%程度しか造成せず、あとは樹林のまま残すこと、またスウェーデンからの輸入住宅であるスウェーデン・ハウスを約90戸導入するなどきわめて個性が強く、質の高い住宅地である。したがって、サインを整備するに当たっても、



スウェーデンハウス・モデルハウス

-
- ①豊かな自然環境と一体となると同時に、スウェーデンのイメージとも合致するサインを整備する。そうすることによって、スウェーデン・ヒルズを象徴できるようなサインとする。
 - ②機能性を優先するよりも、スウェーデン・ヒルズのまち並みや自然等の景観に美しくとけ込むものとする。
 - ③豊かな自然を謳歌し、同時に豊かな自然に対する関心やふれあい、理解を高めるきっかけを提示するサインとする。
- という3点を基本的な考え方（コンセプト）として「サイン類」の整備を進めた。
-

2. 必要となるサインとその機能等

4

◎スウェーデン・ヒルズ（S. H.）のサイン整備コンセプトをふまえ、なおかつ、S. H. の規模、施設配置の密度等から考えて、S. H. で必要とするサイン類を以下の通りとすることが望ましいと考えた。

①S. H. 全体の個性的なイメージを統一的に表出するためのサイン。S. H. の顔の一つとなったり、まちの個性の一端を形づくるもの＝「まちしるべ」

②主として、外からの来訪者（各戸への訪問客、見学者、スウェーデンセンター利用者等）を道案内するサイン＝「みちしるべ」

③居住者同士、居住者とまちや来訪者とのふれあいを育んだり、人々と自然とのふれあいを導くきっかけとなるサイン＝「ふれあいしるべ」

大 分 類	機 能	サインの種類または要素	意図または素材や表示内容
①まちしるべ	S. H. 全体の印象を統一的につくる役割の一端をになうもの。	A. シンボル・マーク B. ロゴタイプ C. シンボルカラー D. 個性的な形をしたサイン類の形体そのもの	A～Cをサイン類に積極的に用いることで、S. H. の印象を統一的につくる。
②みちしるべ	A. 来訪者をS. H. 内の目的地に案内する。 イ. 見学者、購入希望者等にS. H. 全体の姿を伝える。 ウ. 入居者がS. H. を歩きまわりたくなるような動機づけを行う。	A. 全体案内サイン B. 地区案内サイン C. 分岐点サイン（「まち角サイン」大小の2種位必要） D. 住居表示サイン E. 名称サイン（管理センター、公園など）	<ul style="list-style-type: none"> ・S. H. 全体の案内図 ・特定地区の案内図 ・幹線から分岐して至ることのできる地区の住居表示+矢印 ・各戸の住居表示と氏名（統一性をもたしたい） ・各施設の名称と表示（ピクトグラムも付す）
③ふれあいサインしるべ	A. 人々のふれあいのきっかけをつくる。 イ. S. H. の自然やまちに親しみを抱き、理解を深める機会の提供。 ウ. 危険防止	A. 絵タイルサイン B. ふれあいボード C. 樹名サイン D. 草花解説サイン E. 野鳥解説サイン F. 危険防止サイン	<ul style="list-style-type: none"> ・後述 ・入居者が自由に使える掲示板。 ・S. H. に見られる主要植物の名称および若干の生態解説。 ・S. H. に自生する草花の生態の解説。イラストと文章で表示。 ・S. H. で見聞きできる野鳥の鳴き声や生態についての解説。イラストと文章で表示 ・立入禁止、工事中、まわし注意等。

◎S. H. で整備することが望まれるサインを前項で上げた3つのしるべ別に検討した結果は以下の通りである。

1. 「みちしるべ」

人々を案内・誘導するサインとして以下の6種が必要となると考えた。

①全体案内サイン —— S. H. 全体を案内図等で紹介するサイン

・表示

ピクトグラムによる各施設（公園等）の表示。現在地。宅地区分まで表示し、当初は入居者名をラベル方式で入れるよう検討したが、サイン設置時と入居時に大きな時間的なずれがあることから、保留となっている。

・設置位置

南北および東の入口付近と交流センター前（計4ヶ所）

②地区案内サイン —— 地区内幹線から分岐する奥行きの深い2地区（S. Vとセンターの東の分岐点で分かれている地区）について図で案内するサイン。全体案内サインを補完するもの。



地区案内サイン

・表示

全体案内サインに表示内容は同じ（ただし範囲は必要地区のみ）＋全体概略図。現在地。

・設置位置

S. V. 入口の公園、センター東の分岐点。（計2ヶ所）

③分岐点サイン（「まちかどサイン大」）—— 地区内幹線から分岐する地区の住居表示を伝達するサイン。奥行の深いところで用いる。

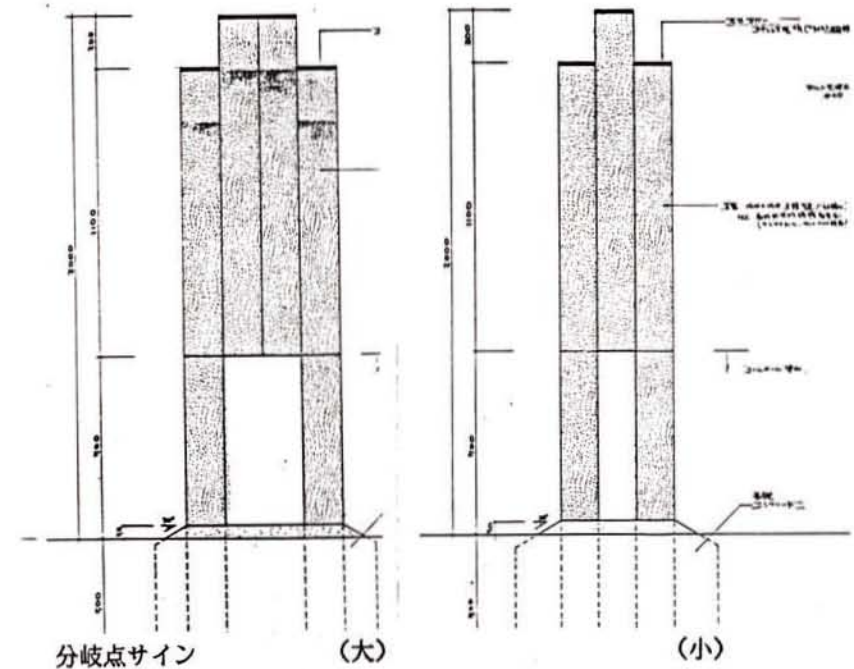
・表示

当該分岐点から案内する必要がある範囲の住居表示＋矢印

・設置位置

S. V. 入口およびその南にある大きな分岐点、センターの東の分岐点（地区案内サインと重なるところもあるが、主として自動車利用者などが分岐点サインだけでも目的地に到達できるようにするものであるので、重なっても整えることが望ましいと考えた）等。（計3ヶ所）

④分岐点サイン（「まちかどサイン小」）—— 同上のうち奥行きが浅い地区においての住居表示を伝えるサイン。



・表示

同上の範囲の住居表示+矢印

・設置位置

③以外の全分岐点（計10ヶ所）

⑤住居表示サイン —— 住居の地番を表示するサイン。最近是全国統一方式による既成のものを使うことが多くなっているが、S. H. の場合は全体の雰囲気にあったオリジナルサインを用いて、個有性や高級感の一端を表出させたい。

・表示

町名・丁名・地番

・設置位置

各戸の玄関まわり、S. V. では景観の一部として設置、取り付け位置も統一させたい。

⑥名称サインA —— 各施設の名称を表示するサイン

・表示

施設を象徴するピクトグラム+名称のロゴタイプ

・設置位置

スウェーデン公園、交流センター、ゲートボール場、冒険公園

(計4ヶ所)

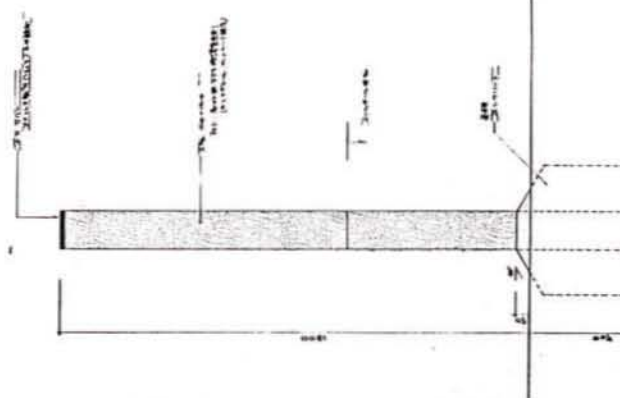
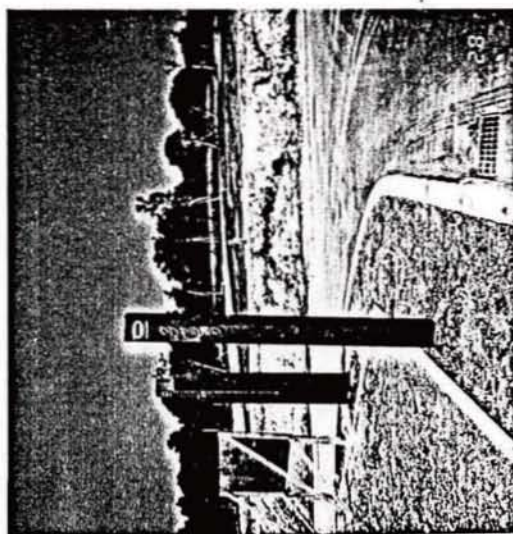
⑦名称サインB ― 通り名称を表示するサイン

・表示

通り名称

・設置位置

名称をつける通りに適宜。最低一本は設置。



通り名サイン

2. 「ふれあいしるべ」

人々のふれあいや、人と自然、人と地域とのふれあいを育むサインとして以下の3種を整備することが望ましいと考えた。

①絵タイル・サイン —— 絵タイルによるもの。次項で詳述。

②樹名サイン —— 沿道で見れる主な植物の名称と生態等を表示し、自然をいつくしんだり、親しみを覚えたりするきっかけを提供するもの。

・表示

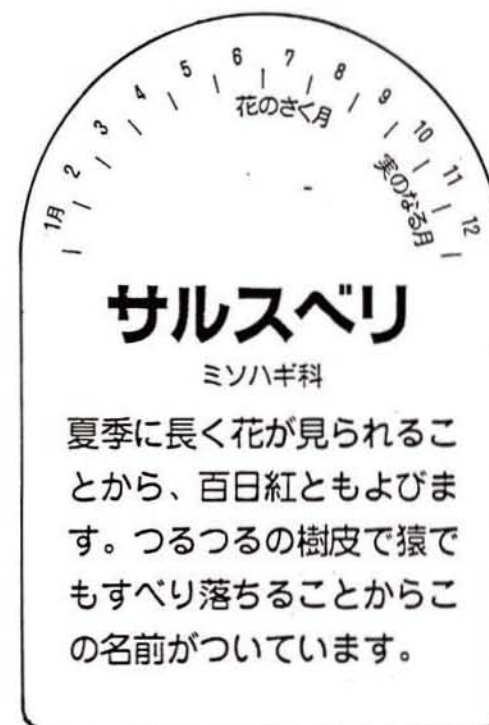
植物名・科名・花の咲く月・実のなる月・主な生態の説明文等。

・設置位置

沿道に適宜。公園やセンターまわり、遊歩道などではやや集中的に設置したい。

③各種解説サイン —— 趣旨は②樹名サインに同じ。小動物・野鳥・自然についての解説を施したサイン。

・表示



樹名サイン例

小動物・野鳥・自然のイラストレーションと解説文。

・設置位置

公園等。公園には以上の他、スウェーデンらしさを象徴するようなシンボリックなモニュメント等も設置したい。

3. ゲート整備

S. H. の入口であることを強調するためのサインによる整備。

・位置

- ① イーストへの西入口、メインゲートとして整備。
- ② イーストへの東入口、サブゲートとして整備。
- ③ 将来はウエストの入口にも必要となる（街路灯を兼ねたもの程度でも可）。

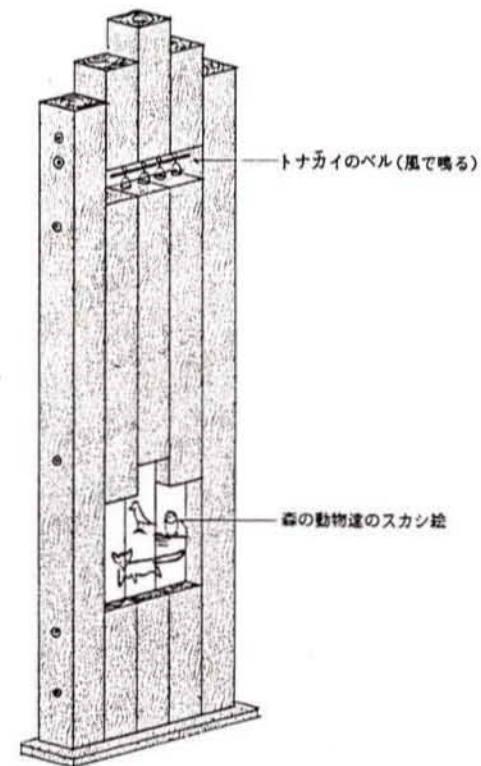
・整備内容

西入口および東入口にゲートサイン（S. H. のロゴ、マーク等を表示）を設ける。その他、以下の2点を将来は整備したい。

「絵タイル」（後述）を集中的に敷設。

総合案内サインの設置。

なお、以上のサイン類全てに、スウェーデン・ヒルズのロゴタイプとマークを必ずシンボリックに挿入する。



公園等に設置するシンボルモニュメント（原案）

◎S. H. で整備するサイン類の形態等について、以下の通り検討した。

(1) 視点

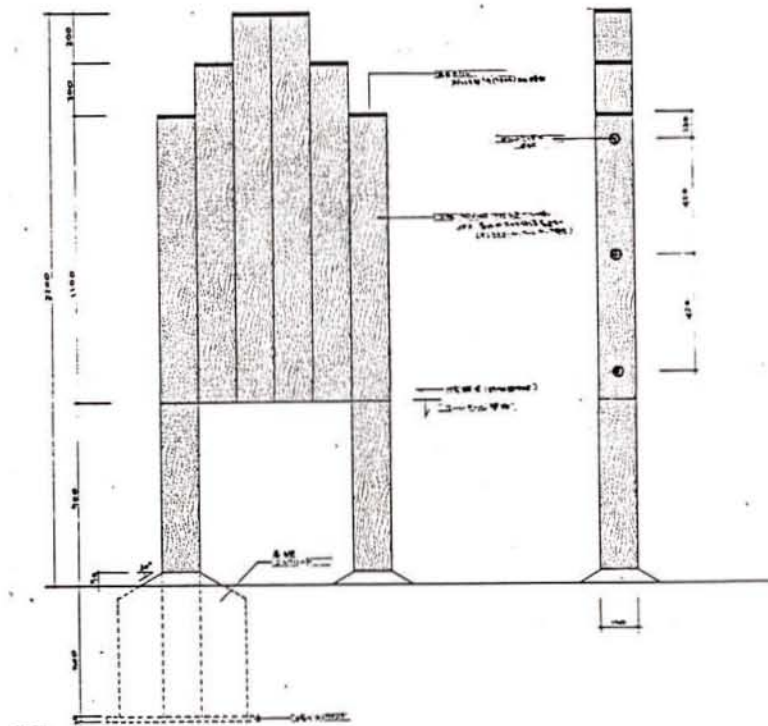
- ・S. H. らしさの表出や、S. H. らしいまち並みと環境づくりに積極的に参加できるような形態。
- ・サイン自体が独自な環境形成の一部となるような主張性の高い形態。
- ・スウェーデン、北方圏のイメージに合致し、同時に高級感のあるもの。

(2) 素材案

- ・上記の視点に照らし、なおかつS. V. に建つスウェーデン・ハウスのイメージから“木”を用いることとした。
- ・中世のスウェーデン教会に用いられている階段状の組積のイメージや、スウェーデン模様（ルセカット等）等を検討し、木組による組積パターンを基本とすることにした。

(3) 形体のファミリー化による統一イメージの表出

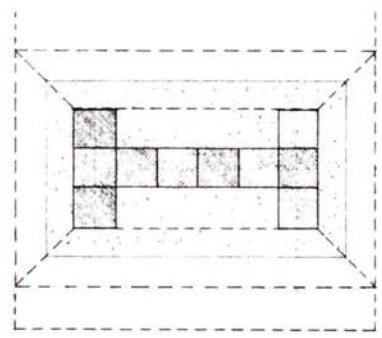
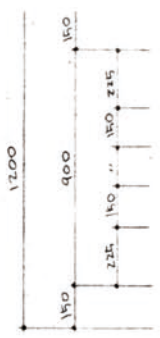
サイン類については、機能が異なっても、形態的にはどこかに統一性を感じられるような形のファミリー化をはかってく。また、木組のイメージはベンチ等



のタウンファニチャー類にも及ぼして、より、厚みのある統一S・H・イメージをつくることも検討に値しよう。

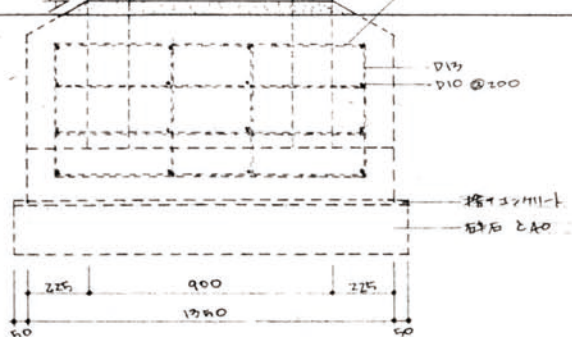
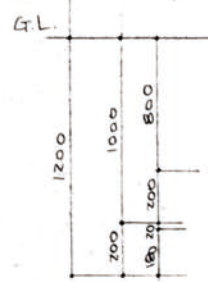
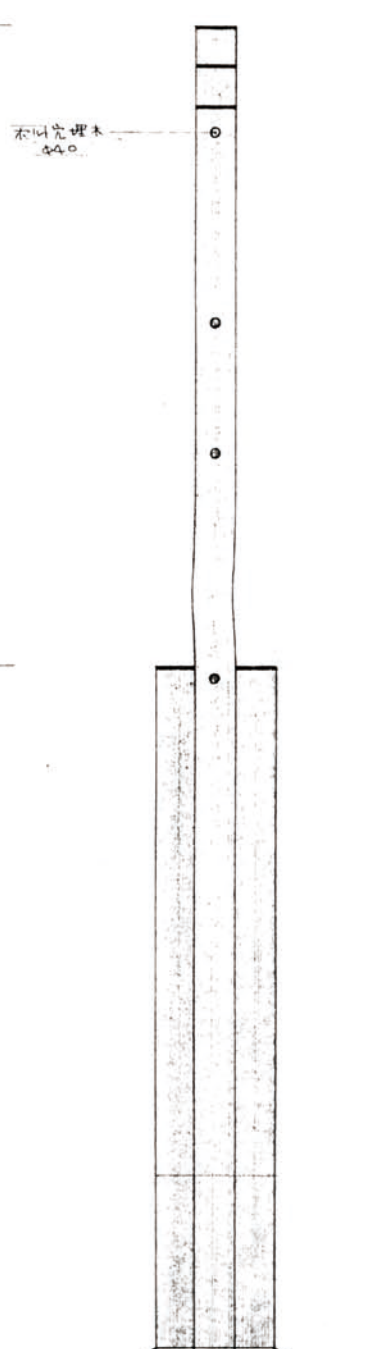
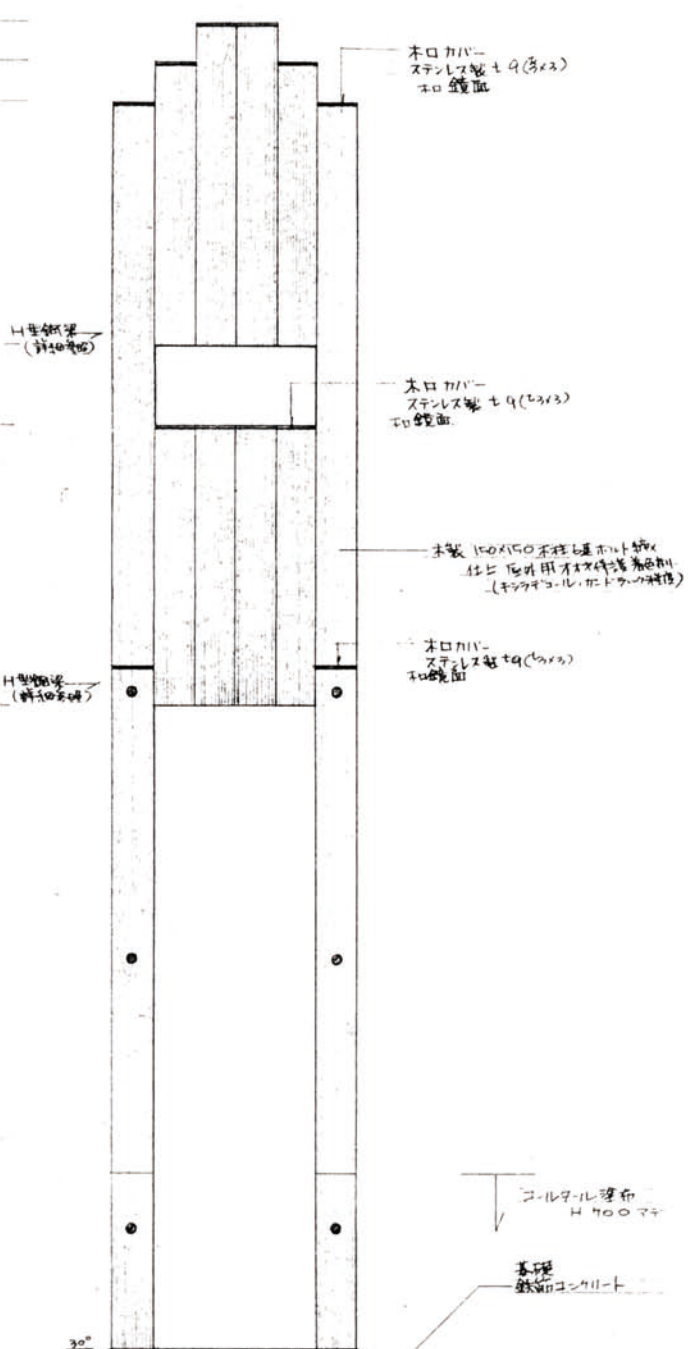
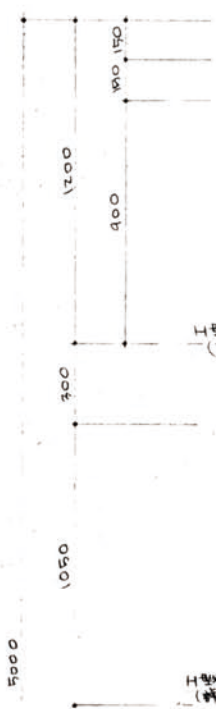
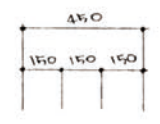


分岐点サイン 通り名サイン

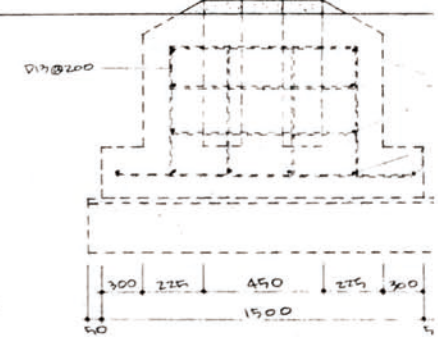


平面図

入口サイン
S = 1:20



正面図

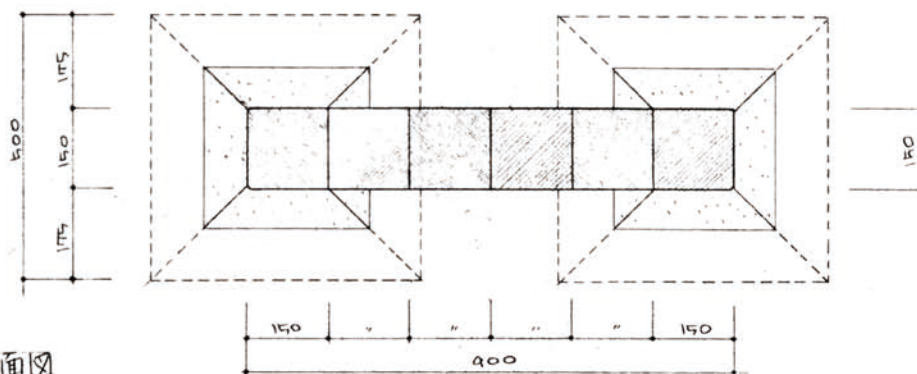


側面図

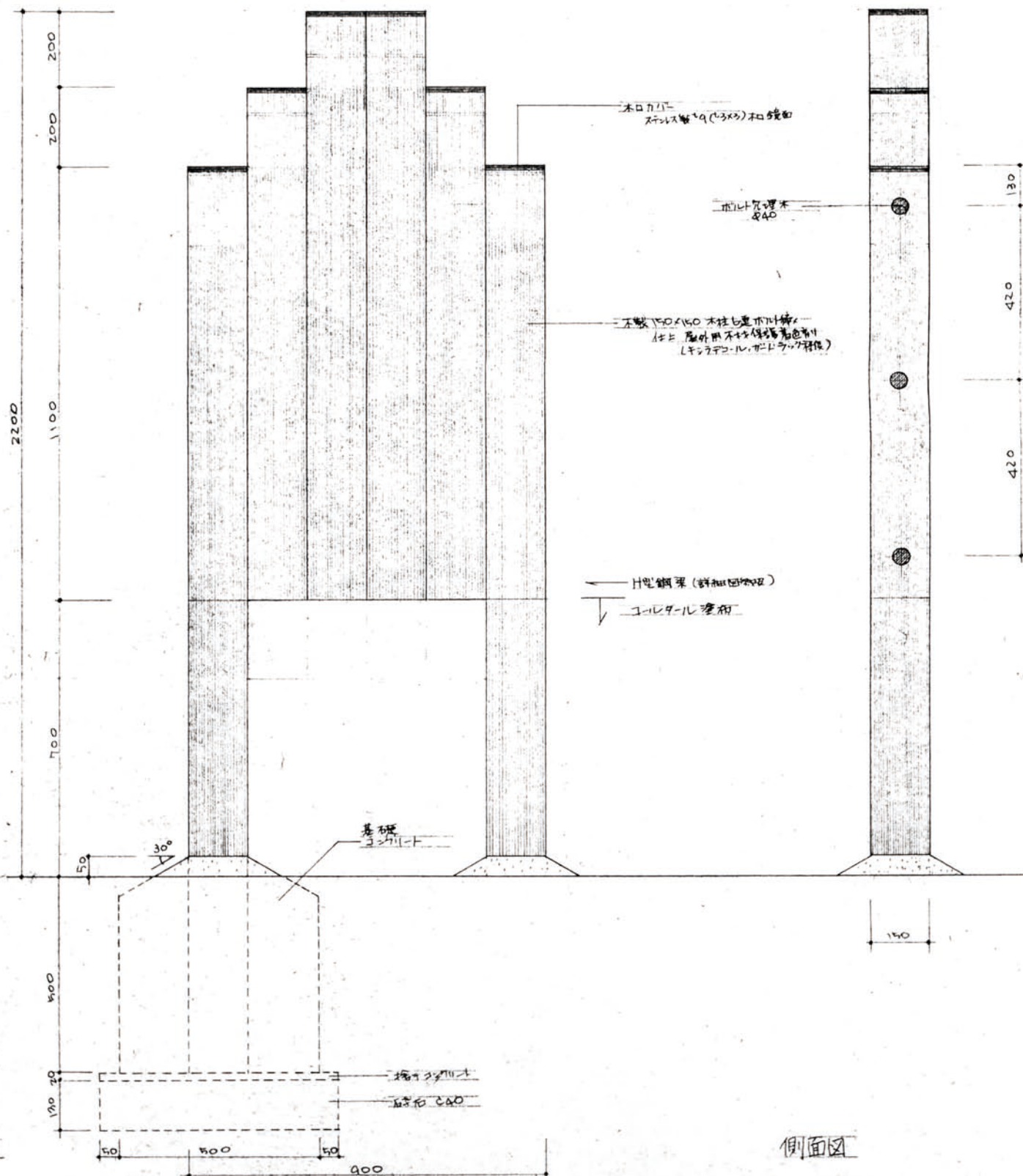


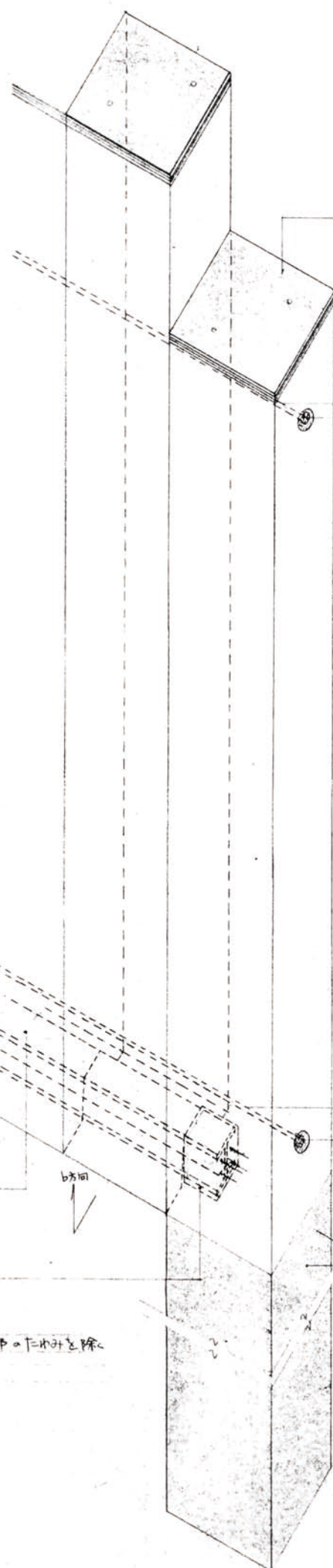
地区案内サイン

※サイン板表面はサイン表示をあらわ
面が平滑になることから必要に応じてヤ
カロエ、波板釘などと適宜使用し精度
(実施に当っては音分組立模型 600 x 3

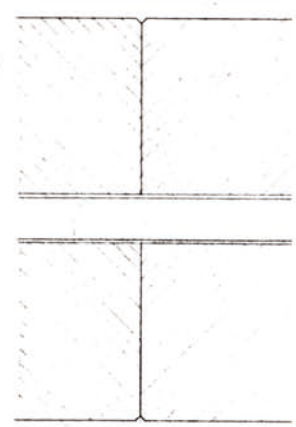


平面図





A部平断面詳細
 $\frac{1}{2}$

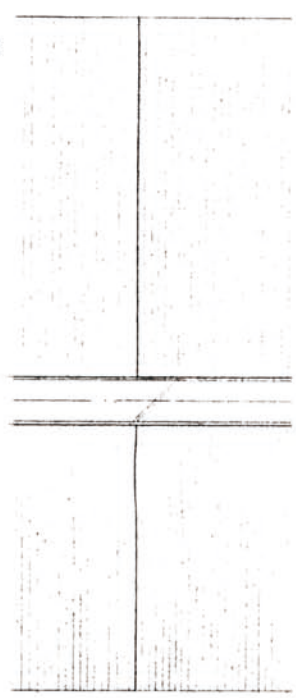


木口カバー
 ステンレス

←A部

ボルト 締× 16φ
 ボルト 穴埋木 40φ

A部立断面詳細
 $\frac{1}{2}$

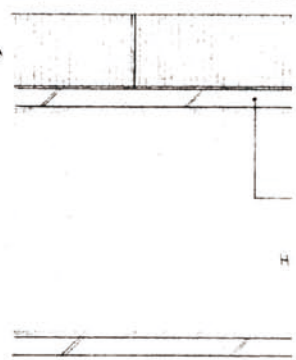


a方向
 B部立断面詳細
 (6通以上)
 $\frac{1}{2}$

ボルト 締× 16φ
 ボルト 穴埋木 40φ

←B部
 a方向

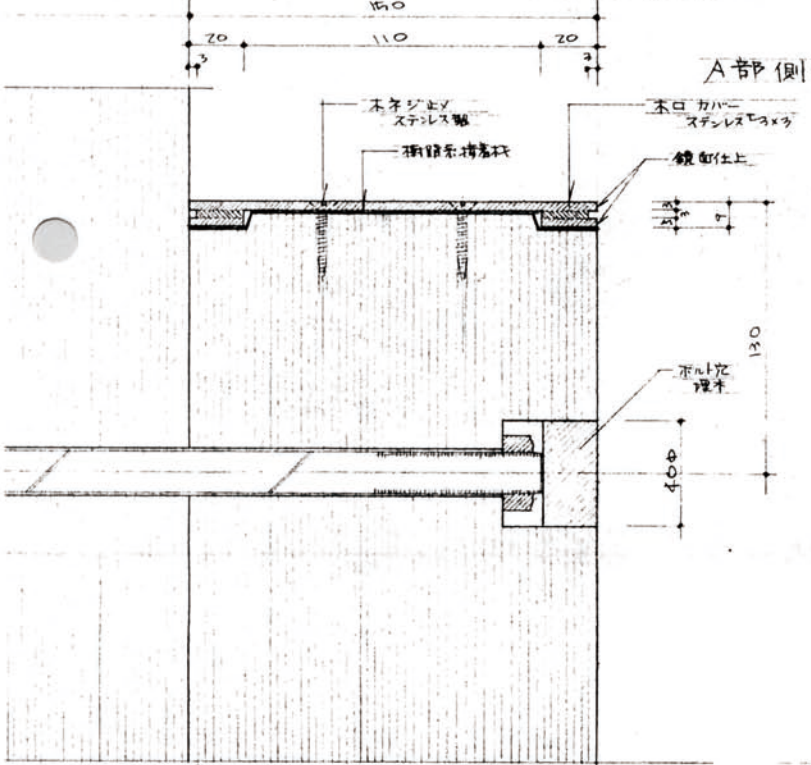
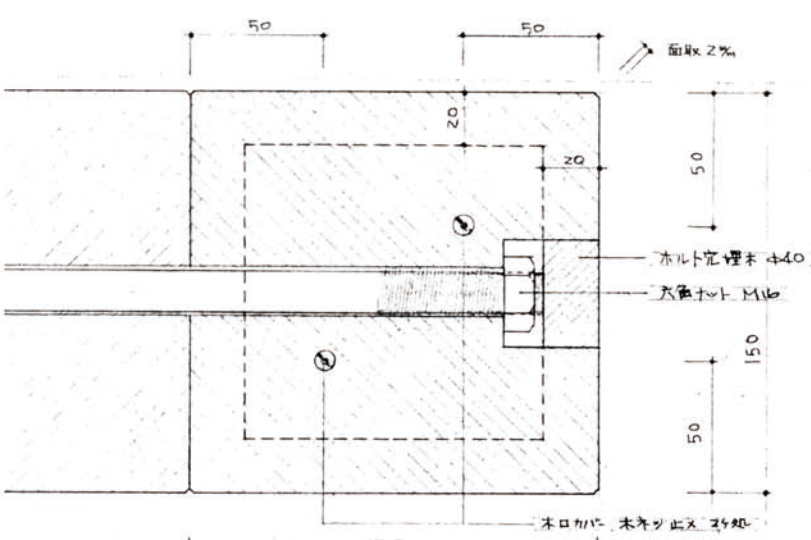
ニールケル 埋布
 H=100mm



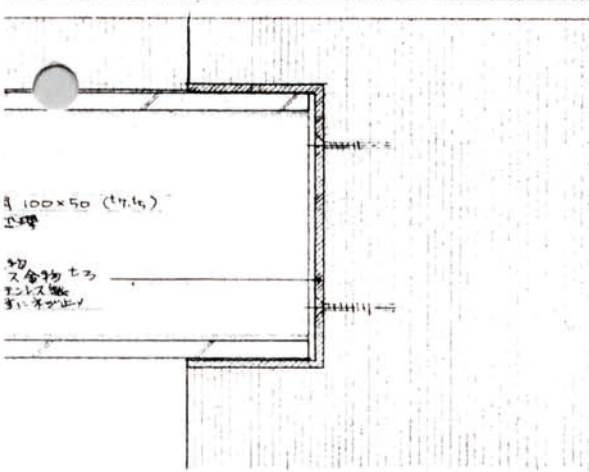
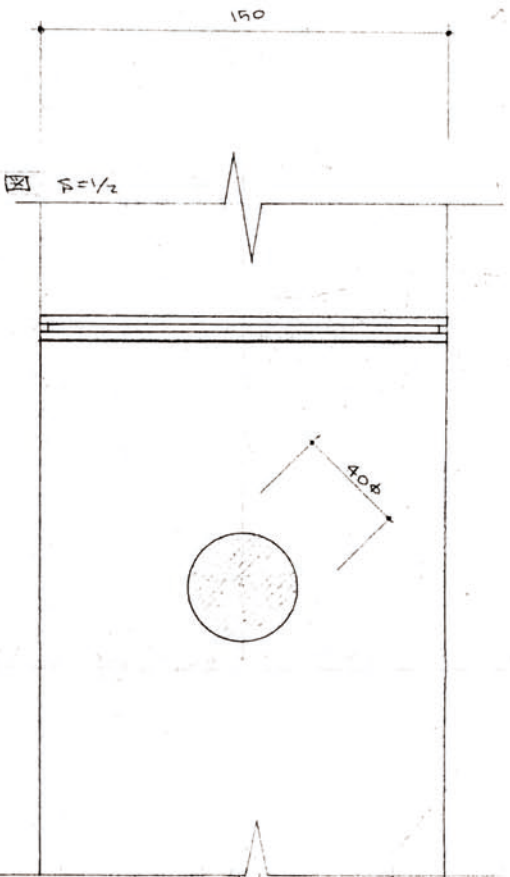
梁 (木柱 6通以上の場合)
 H型鋼 100×40
 防錆処理

H型鋼梁 埋布 鋼板
 ステンレス板

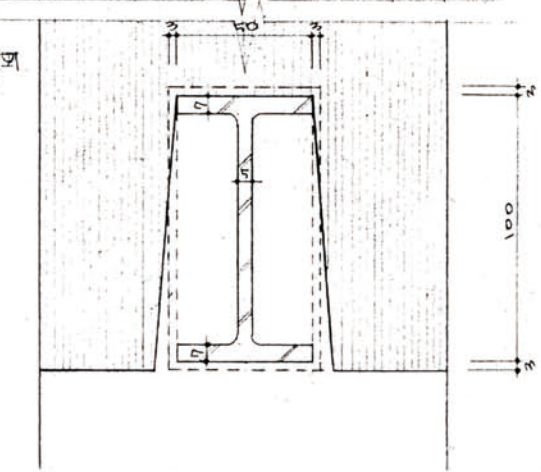
※ 木柱が 6通以上の場合は 釘部を
 ため H型鋼を 梁として用いる。



A部側面図 $\frac{1}{2}$



b方向
名義立上げ面図
(b面以上)
 $\frac{1}{2}$



●件名	スチレス・セルズ	●図面番号	4
●図面名	構造図		
●縮尺	1 /	●設計年月日	年 月 日

スウェーデン・ヒルズ

A-ゴサエ、正体

スウェーデン・ヒルズ

α-左記の正斜体右肩上リ③、

スウェーデン・ヒルズ

B-ゴナU, 正体

スウェーデン・ヒルズ

2-1 左記の正斜体右肩上リ③

スティーブ・ドリス

C-コナO(オ-), 正体

スウェーデン・ビルズ

③ 左記の正余材石屑上リ

以上の原案の中から、勤めがあること、(株)グリーンタウンや(株)トーモフのロゴタイプ、が斜体であること、S.H.らしくしゃべっていて、楽しい雰囲気が出せること、可読性も問題がないこと等から、原案Cの正斜体右肩上リ③とサイン類に用いるロゴタイプとすることとした。



Sweden Hills

ストックホルム通り

通り名サイン



Sweden Hills

イヨーデボリ通り

[illegible]

スウェーデンセバスは、海抜30-40mの
ゆるやかな丘陵地にあります。
ここには数十種類の樹木や草花、リスやエゾサンショウウオ等
が生息する小動物の森が、約10の小群が保護されています。
この森づくり計画は、里山れた自然を
いまだ大切にすること、動物との共存の中で
環境をより良く保ち、そしてついでに人々を癒すのです。



1. 2. 環境をサイン空間としてデザインする

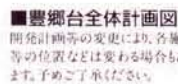
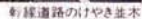
資料編 I . 5ー豊郷台住宅団地サイン計画

(豊郷台販売用パンフレット抜粋/大林不動産(株)・(株)大林組/虹のゲートイメージ図・風と雲の
モニュメント・パーゴラ基本設計・実施設計図/(株)コミュニティー&コミュニケーション)

都市機能と自然を融和させた
さわやかな街をデザインします。

総面積約71万㎡の広いエリア。
明日の暮らしにふさわしい街です。

宇都宮市の郊外、南に傾斜した豊郷台の広大な丘陵で新しい街づくりが進められています。総面積718,000㎡、自然の地形を生かしながら、ゆるやかに広がる南向きのヒナ段造成をもとに、将来を見つめた都市機能と緑豊かな住環境が確実に形づくられています。幅11mの車道の両側に6mの歩道を設けた幹線道路からは美観を損なう電柱を排除。日本の美しい四季の彩を大切に考えて植栽計画も練りおこなった。住宅地域内の道路は通過交通を減少させたり、通行速度を抑えるよう工夫されています。



将来は約1,500近くのご家族が住まう街。
次代を見つめた先進のコミュニティです。

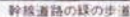
「豊田台」は約1,500戸近隣のビッグスケールの街。将来を見越して小学校や幼稚園、保育園などの文教施設用地、医療施設用地も確保しています。身近な街の中に学校をはじめ、さまざまな生活利便施設が整っていくにつれ、快適な日々が確実に育まれていくことでしょう。すでに、この街では、新しい暮らしをスタートさせている家族も数多くいらっしゃいます。

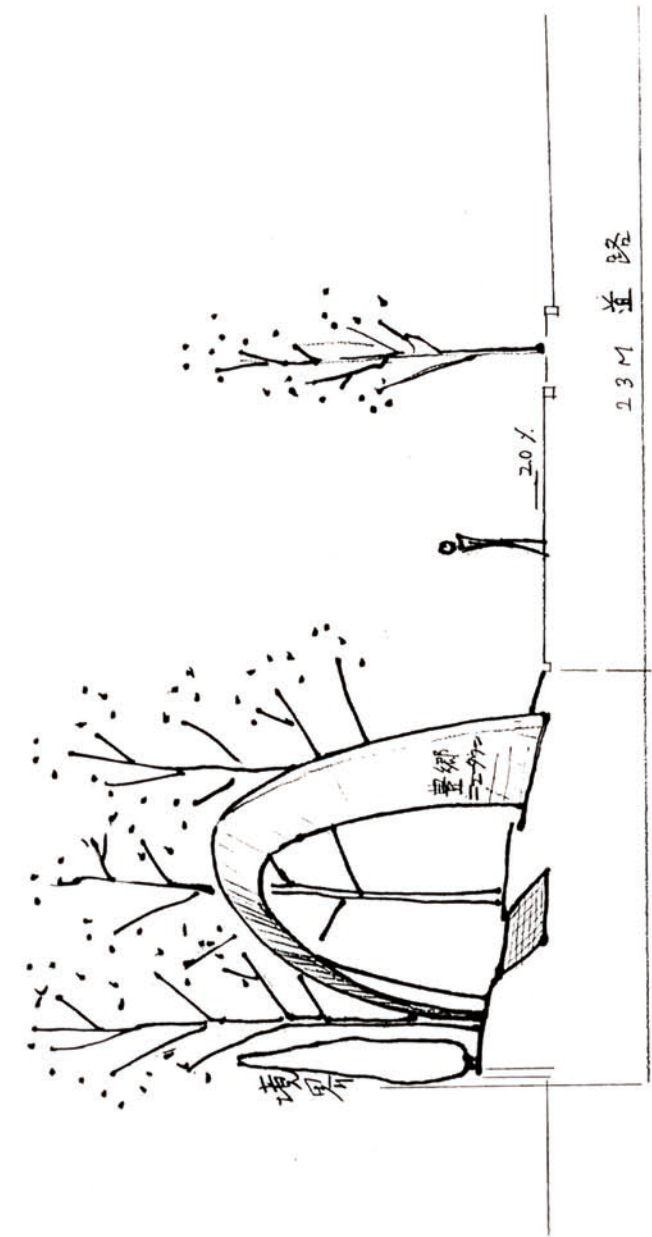
こどもたちが「ふるさとの自然」を
味わうことのできる街を目指します。

私たちがこどもの頃にはカブトムシやチョウチョ、フナなどを採りに、鎮守さまの裏手の森や小川に遊びにいったものです。また、自然の遊び場で泥んこになって家に帰る母親に怒られた経験をお持ちの方も多はずです。「豊郷台」では、こどもたちに新しいふるさととして、自然ともしっかり関わってほしいと考えています。セミやトンボをはじめ、昆虫採集などもできるような「ふるさとの自然」を意識した街づくりを進めています。

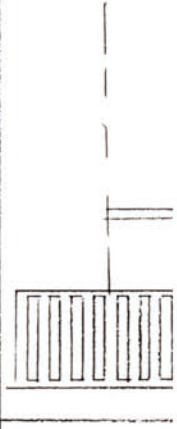
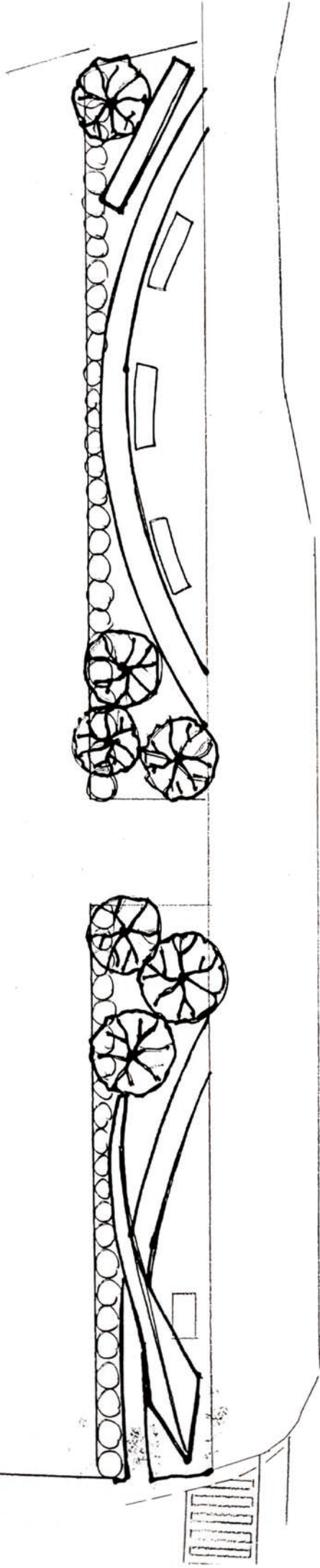
モニュメント、サインにも、
きめ細かく配慮しています。

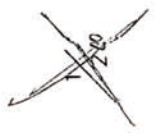
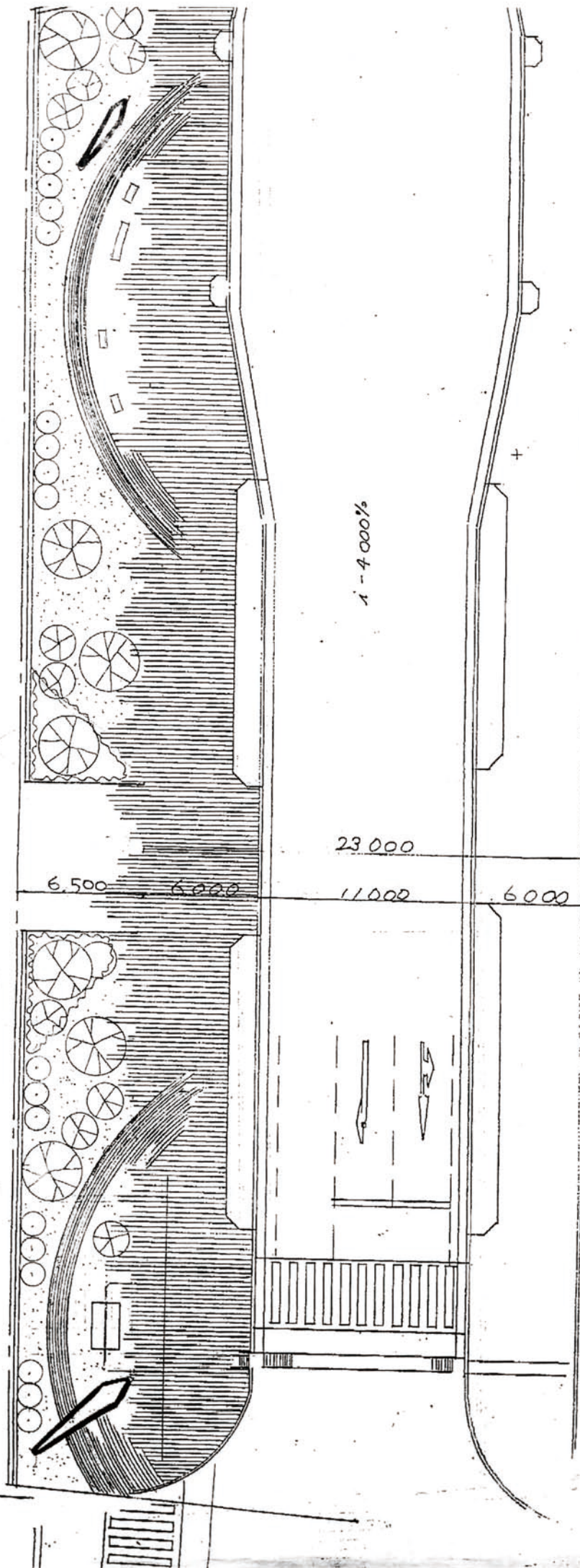
人と自然との豊かな共生を目指し、快適な住環境を整えた「豊郷台」の街づくりをイメージさせるために、街の入口部には、虹をテーマとしたゲートモニュメントを設けました。児童公園や緑道（歩行者専用道路）の施設、舗装はもとより、街区番号を表示する道路脇のサインもデザインを工夫し、統一的な印象を持たせています。



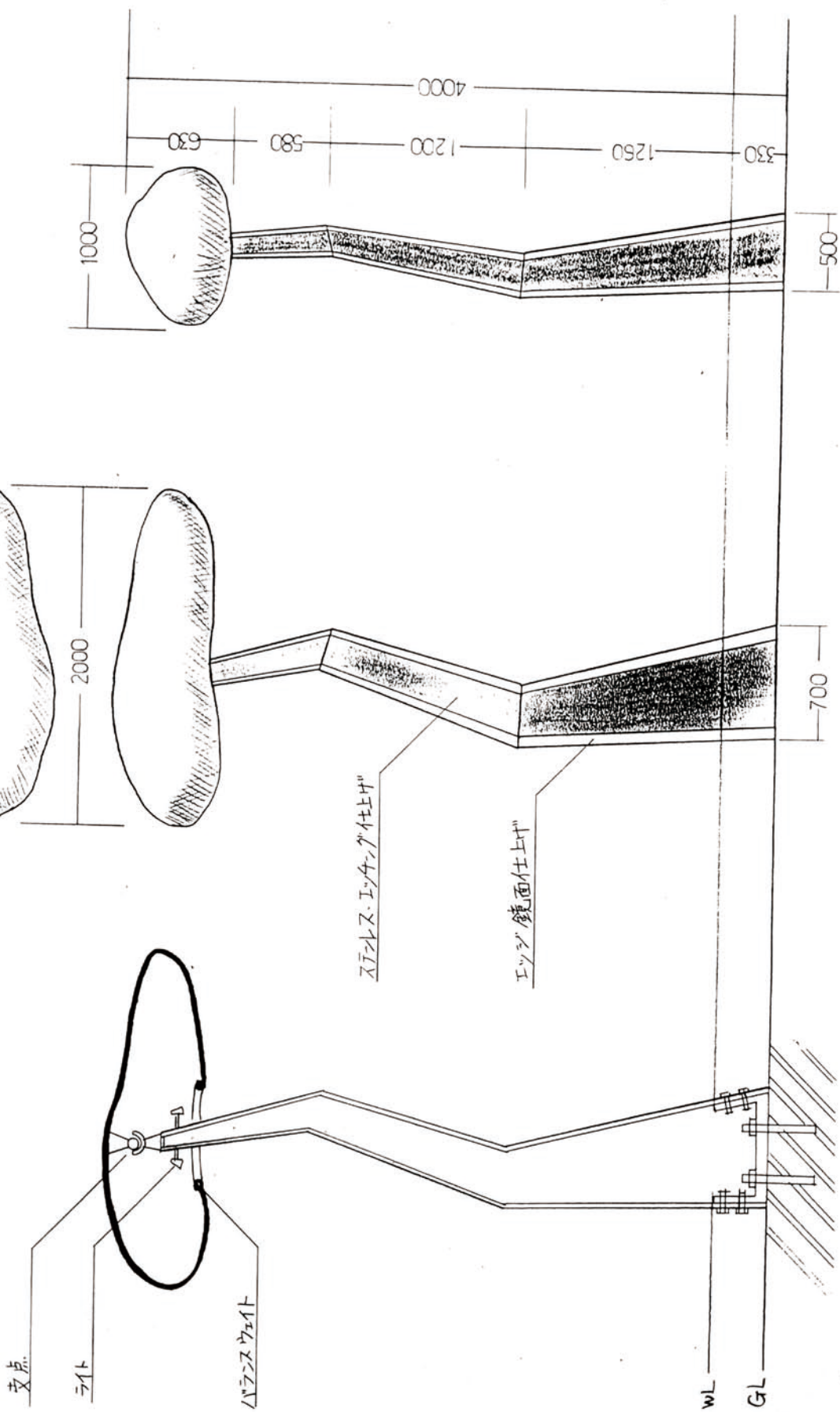


23M 道路

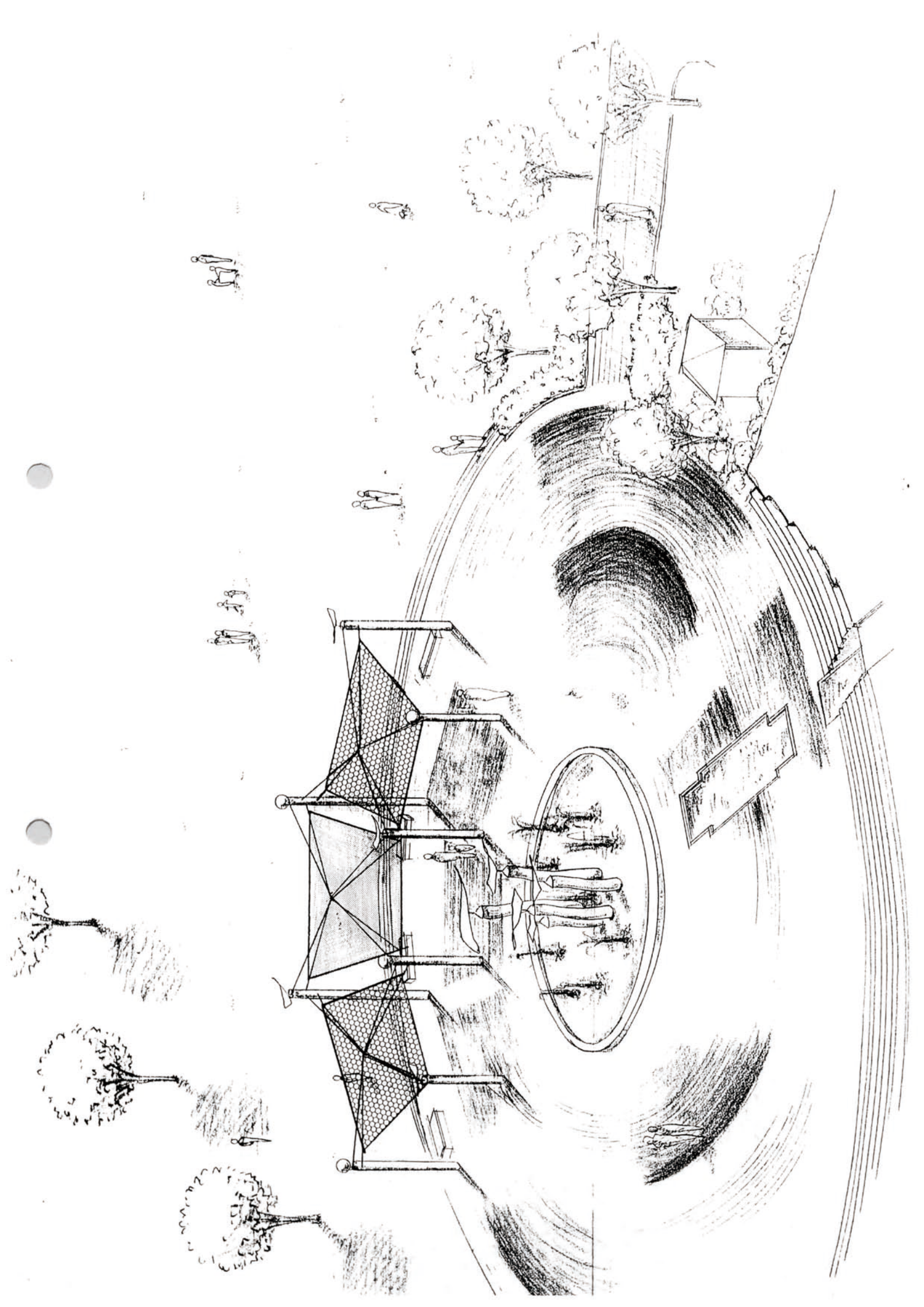


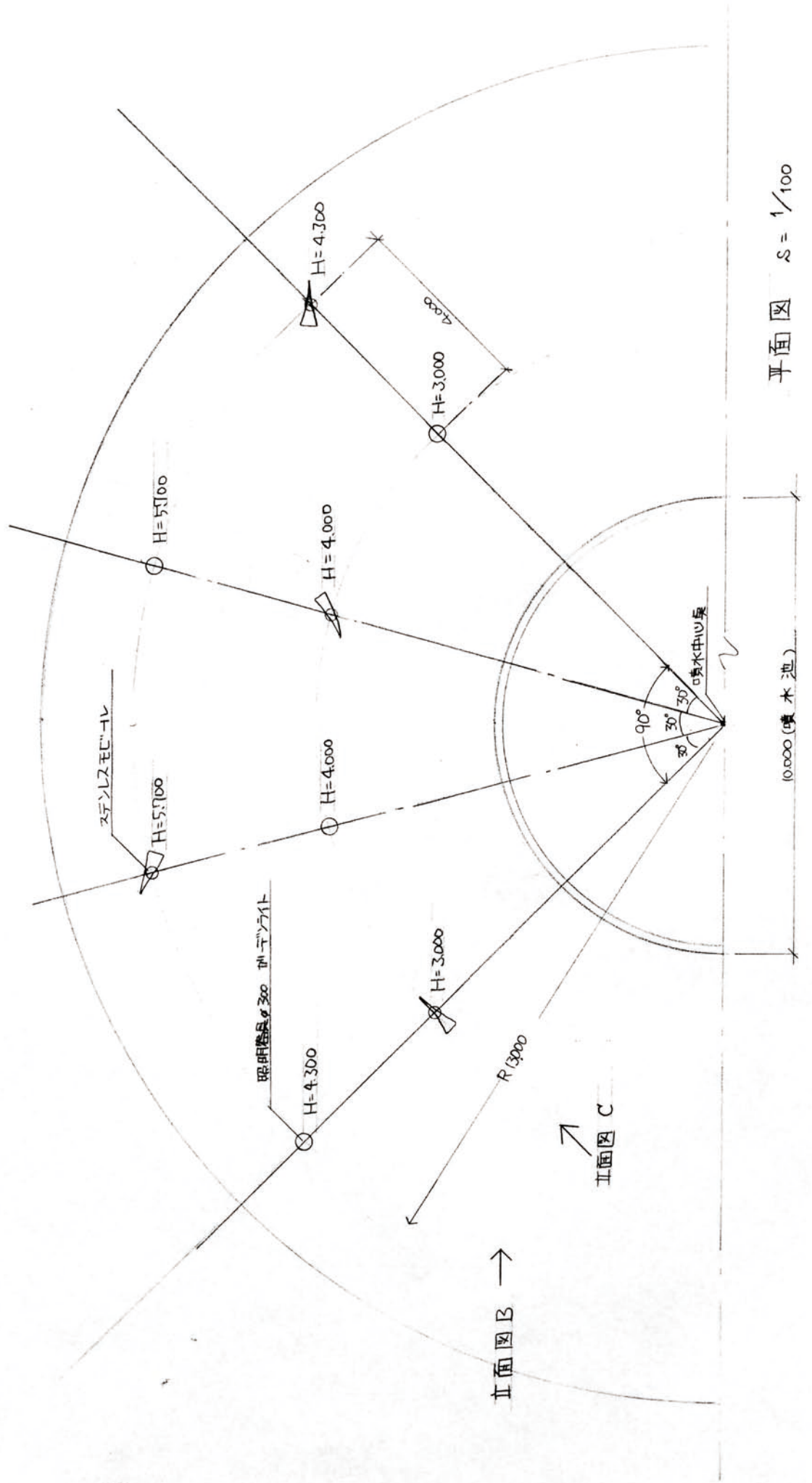


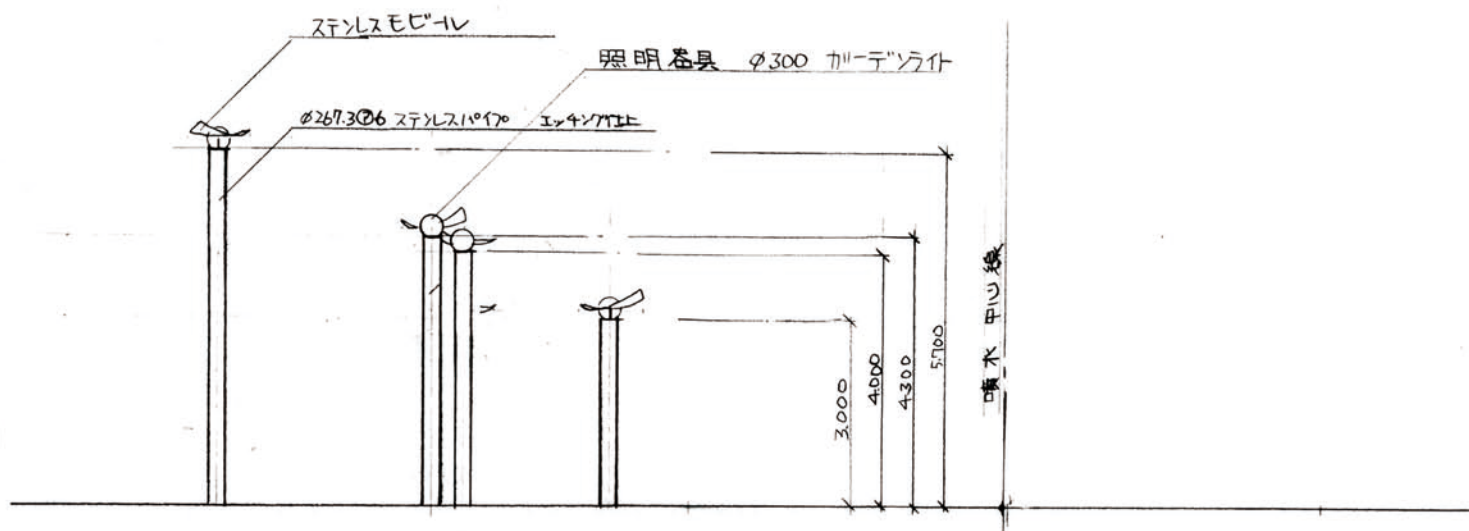
アルミキャスト・白塗装仕上げ



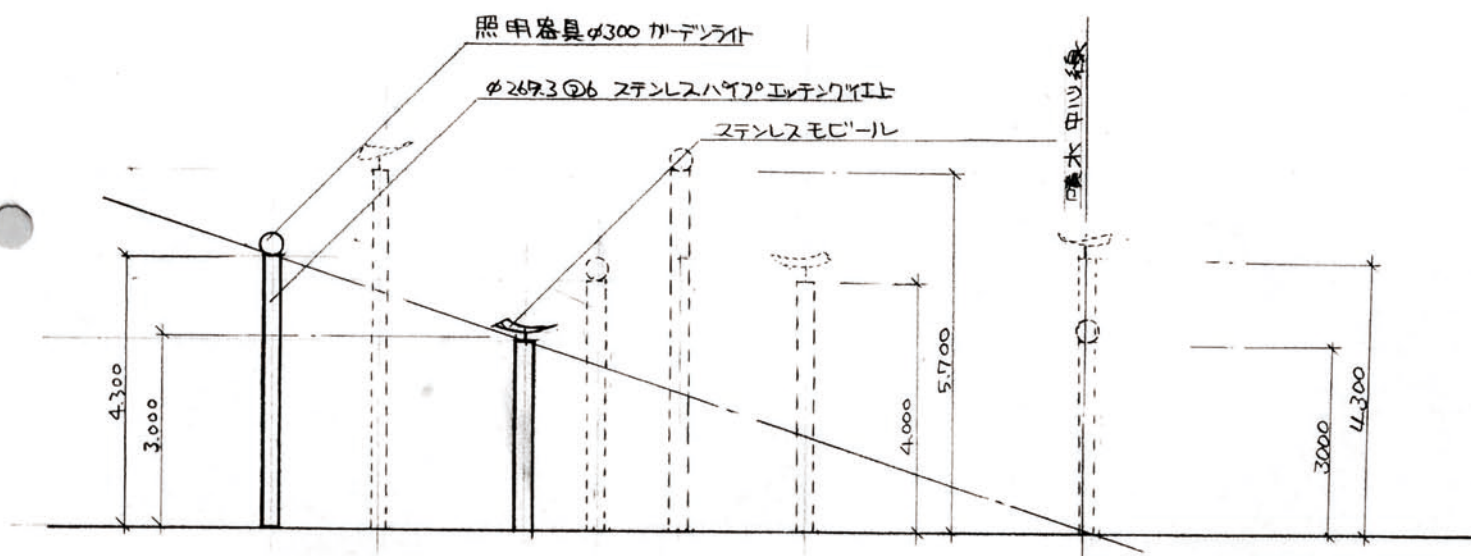
注・基本設計は $\frac{1}{10}$ モデルに基づく。







立面図 B $S = 1/100$



立面図 C $S = 1/100$

照明器具 9300 mm 設置

φ267.3 鋼管 ステンレスパイプ 設置

ステンレスモビール

5700

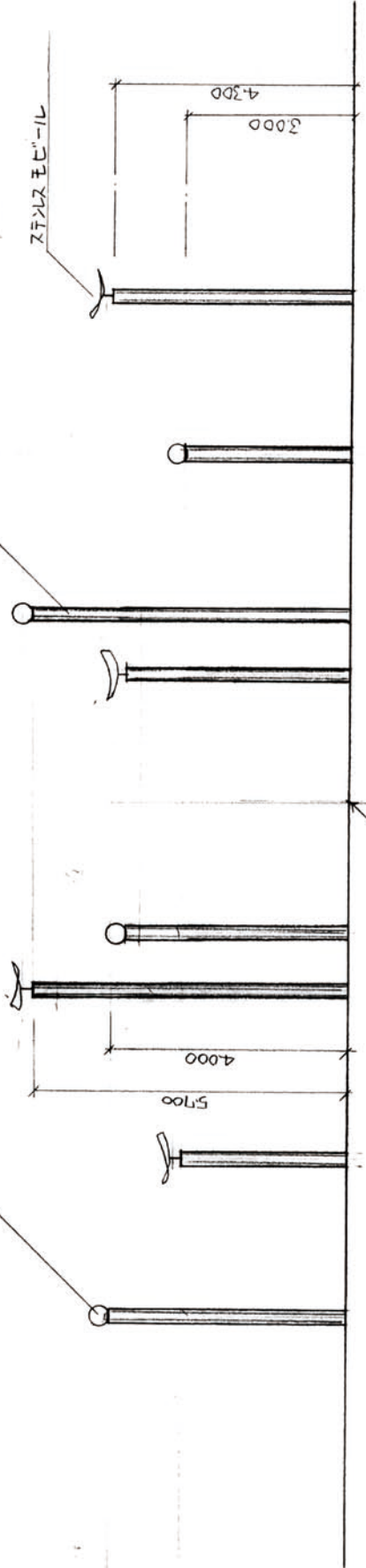
4000

3000

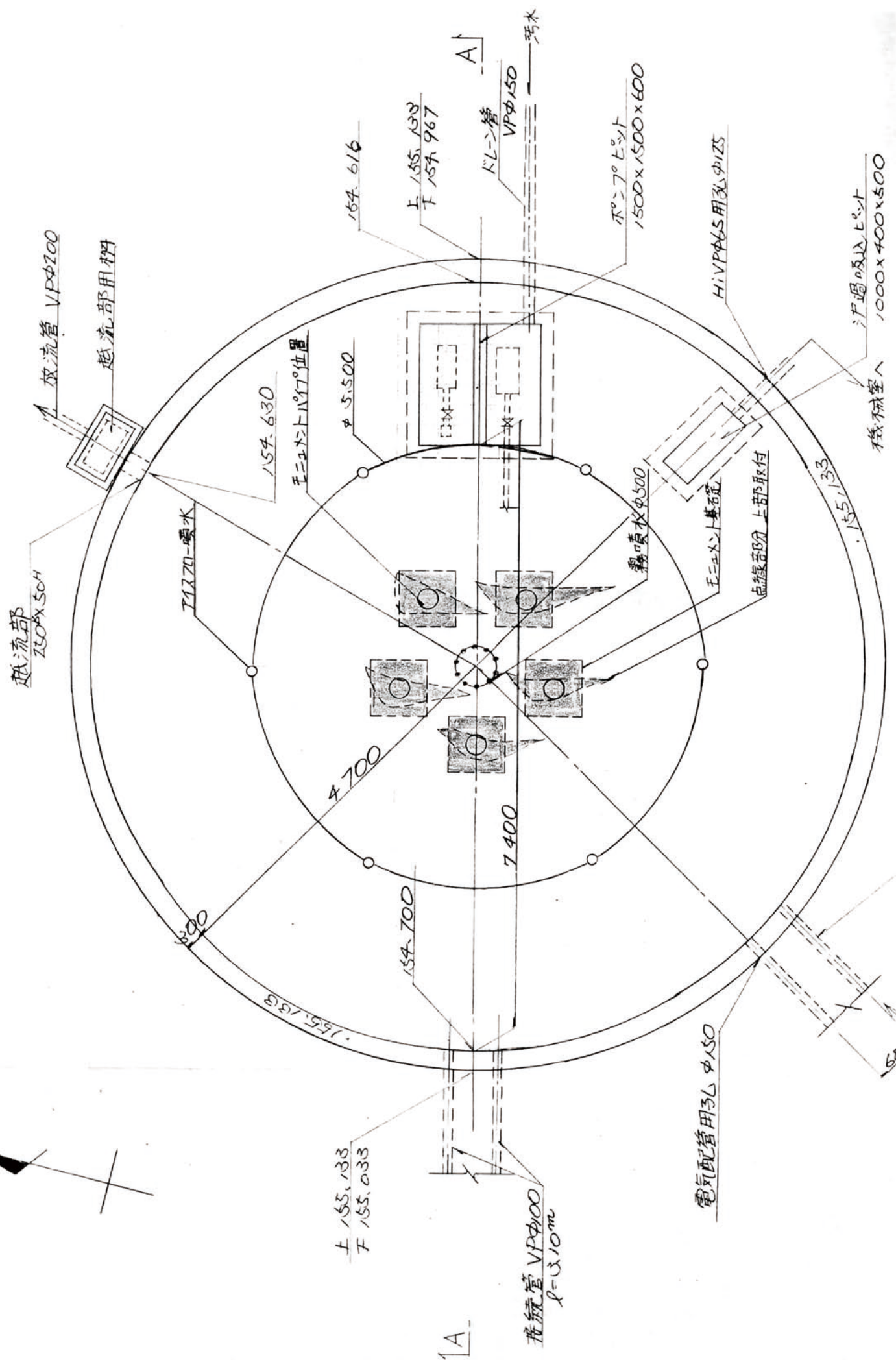
4300

噴水中心点

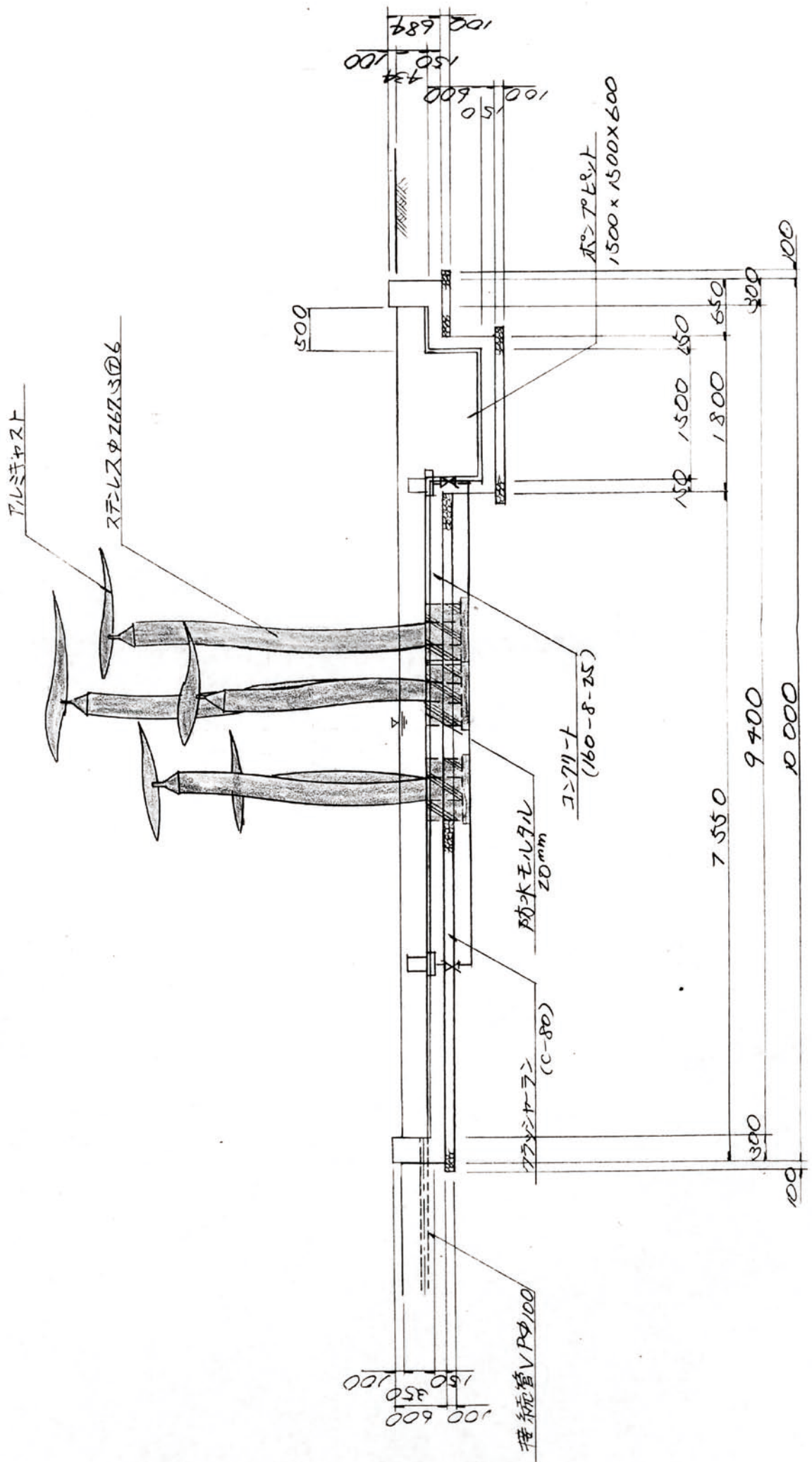
立面図 A S = 1/100



平面图

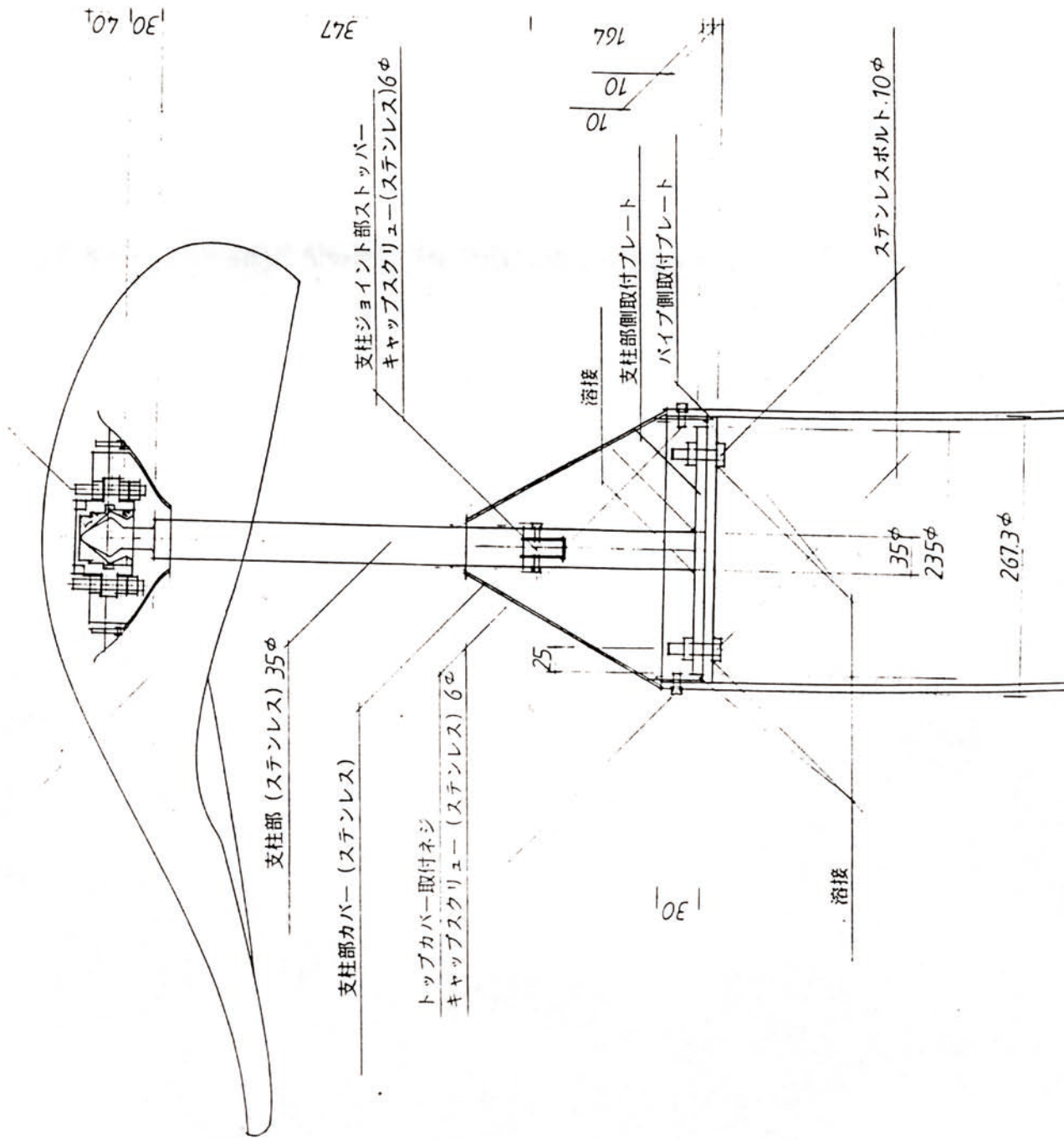


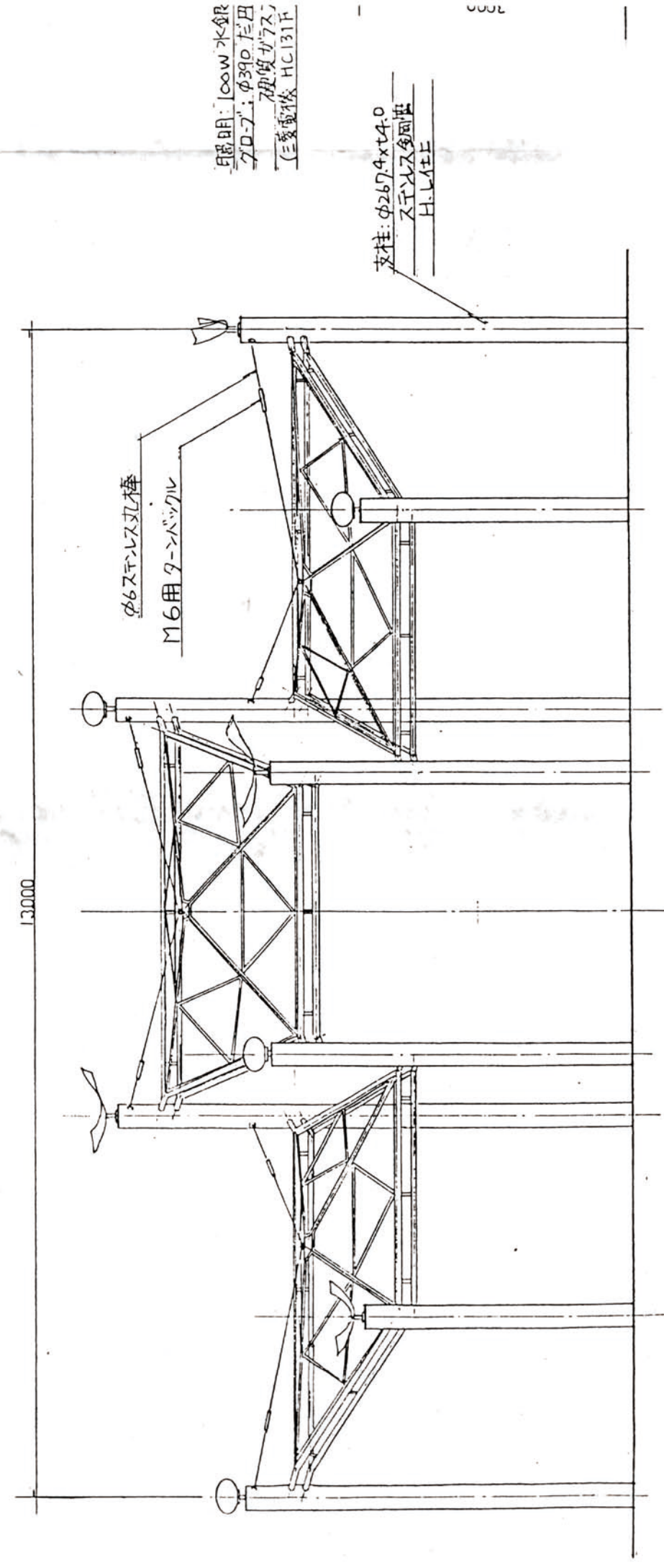
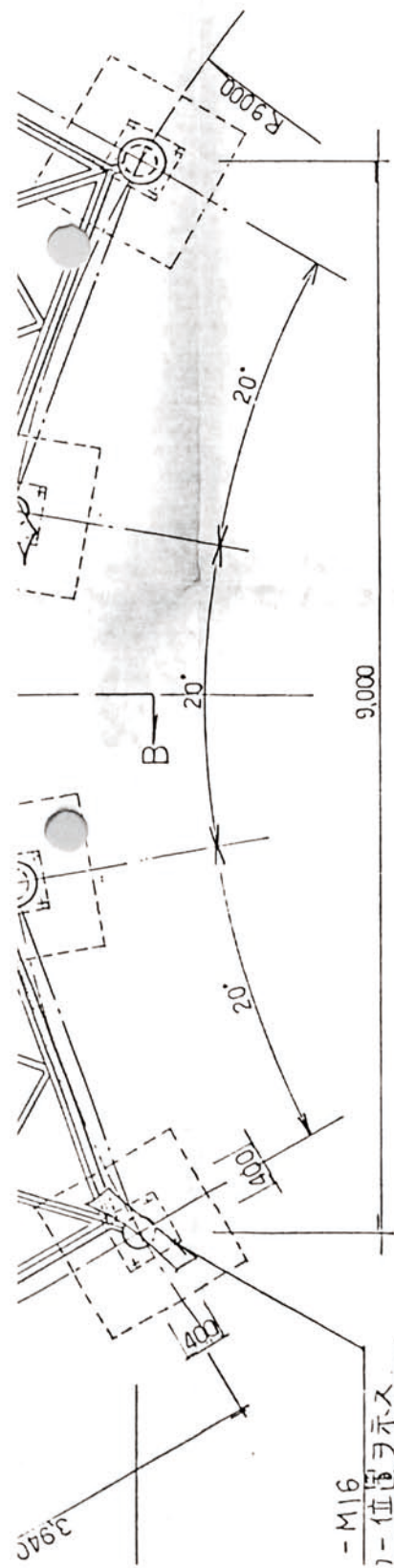
A-A S=1/50



翼部 (アルミキャスト)

可動部 (ステンレス・ニューライト樹脂)

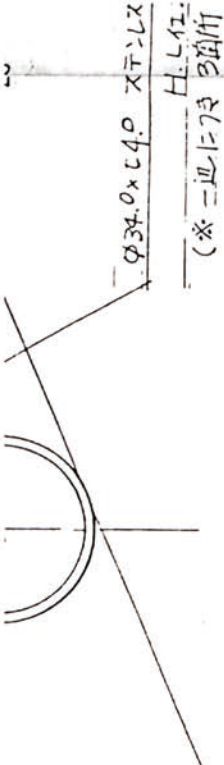
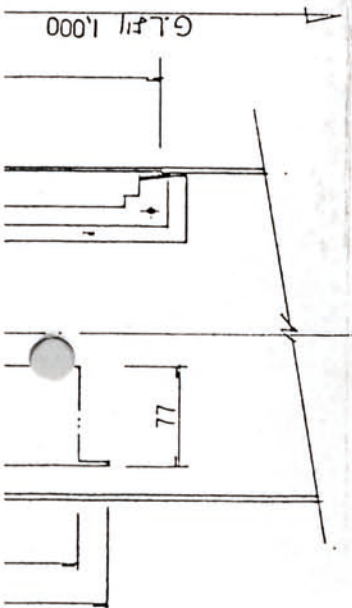




照明: 100W 水銀
 70-7: φ390 1台
 破壁サラス
 (三菱電機 HC131F)

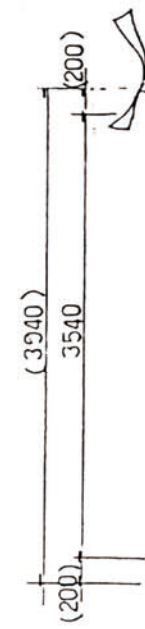
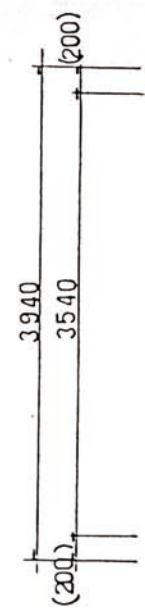
支柱: φ267.4×t4.0
 ステンレス鋼管
 H. 1.1 仕上

φステンレス金網板 H.L.仕上り



C部詳細図 1:2

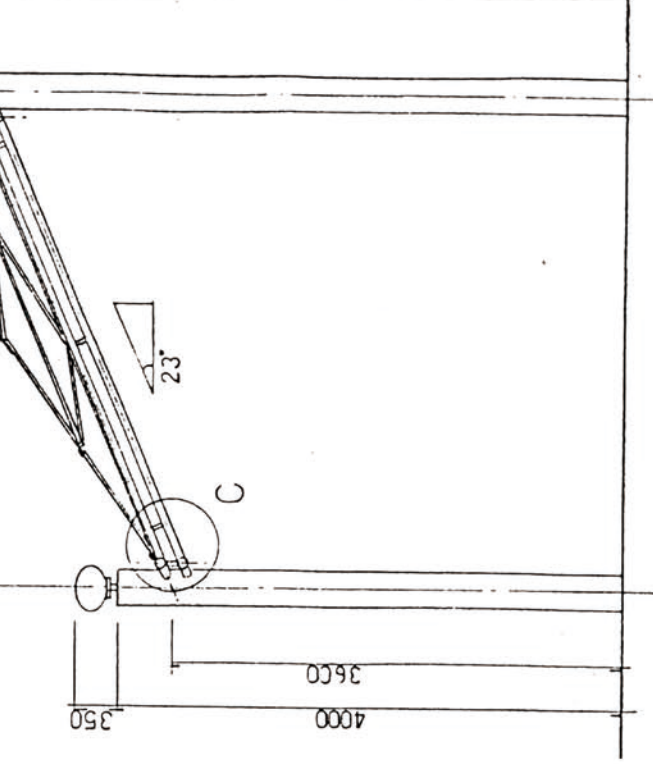
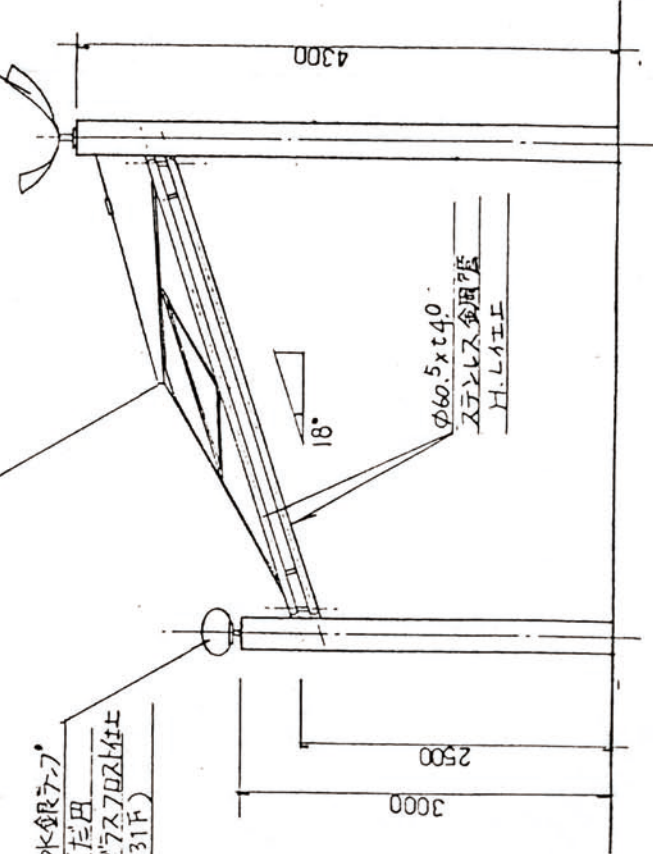
点検口詳細図 1:5



モデル:
φ15ステンレス金網板
(パテニング内蔵)

M16ステンレスボルト

照明: 100W 水銀ランプ
グローブ: φ390 だ円
破損ガラス7021仕上
(三菱電機 HCL31F)



支柱: φ2674x4.0
ステンレス金網板
H.L.仕上

φ60.5x4.0
ステンレス金網板
H.L.仕上

Ⅱ. 1. CI＝コミュニティー・アイデンティティーによる地域づくり

資料編Ⅱ. 1－大磯町シンボルマーク・ロゴタイプ 使用原則[○](抜粋)

(大磯町町制100周年記念事業－シンボルマーク・ロゴタイプ制作および使用原則書/平成元年/大磯町・㈱コミュニティー&コミュニケーション)

デザインコンセプト

■新しさの追求

◎町章が制定された当時の状況と、現在の状況とは明らかに異なっている。

◎その背景の変化を先取りし、現在と未来に対応できる形と、伝えたいイメージを内包するものにする。

◎デザインに対する感覚も変わっているため、時代感覚にマッチするものにする。

■大磯らしさの追求

◎町は自然環境や社会環境など、いろいろな構成要素から成り立っている。

◎単一なイメージではなく、複合的なイメージを具現化する。

◎その具現化にあたっては、大磯固有のビジュアルモチーフをテーマにする。

デザイン制作基準テーマ

①大磯の環境を具現化する。

その理由……………◎ビジュアルモチーフとして、大磯が持つ山(丘)、町、海などは強力な素材である。

◎配置構成も北から、山(丘)、町、海と環境区分の認識が明確である。

そのための制作基準……………◎上記構成要素からの造形処理を試みる。

◎丸みを持った優しくシンボル性を持つ「山」、左右に広がり、発展を持った明るく開放的な「町の中心部」、海水浴・釣り・サーフィンなどの利用が多く、楽しくて穏やかな「海」。

◎それぞれが持ちあわせている訴求力を具現化する。

②ストライプを効果的に採用する。

その理由……………◎大磯町は気候温和でしのぎやすく、住みよいイメージを持つ。

◎陽光(日差し)が投げかける陰影はコントラストを伴ない、それらがもたらすイメージは明るく、開放的である。

そのための制作基準……………◎細い線と太い線、白地の線と黒地の線、水平・垂直および斜めなど、マークが持つ全体的な造形性の中に部分的に組み合わせる。

③シンメトリー（対称）な造形処理を施さない。

その理由……………◎従来の町章や家紋に見られるシンメトリーな処理からの連想は重厚、威厳、安定などの“重くて固い”イメージがつきまとい古さを感じる。言換えるなら、
 [親しみやすさ] ……形から抱くやわらかさ
 [目立ちやすさ] ……マークとしての明解な力強さ
 [覚えやすさ] ……残像効果としての認識の強さ
 [新鮮さ] ……時代を越えた新しさ
 などが、現在および将来の時代感覚にマッチしていないといえる。

そのための制作基準……………◎形に変化や動きが感じとられる造形処理を施す。



従来のマークにない新しさを追求する。

④造形処理が“図案”にならないようにする。

その理由……………◎従来の町章にありがちな単一なデザインエレメントでは“図案”の域を越えない。現在と未来を考えた場合、複合化されたエレメントの集積による造形処理で「大磯町」を象徴すべきものです。
 といって、デザインエレメントが“説明的”な処理になりすぎるとは、マークが持つ第一義の[わかりやすさ]を混乱させることになる。

そのための制作基準……………◎“図案”にならないように、また“説明的”にならないよう造形的バランスを図るために、造形心理学でいうところの「図」と「地」の効果的な応用を導入する。

◎「図」Figure……………人が見つけ、注意を向ける部分
 （黒の部分）

「地」Ground……………人から見過ごされ、注意がそがれてしまう部分

（黒に囲まれた白の部分）

見つけようとすれば、両者を凝視できる微妙なバランスを持った処理を施す。そのことによって、複合化されたイメージの具現化が可能となる。

■その他、ビジュアルエレメントとして町の鳥である“カモメ”を使用。

◎具体性を持ち、何よりも「親近感」を抱く。



DIC F310 ヴェール・ヴェロネーズ色のベタ色を使用 (特色の場合)

プロセス4色刷り、カケ合わせの数値は、Y80+C100

墨色を使用

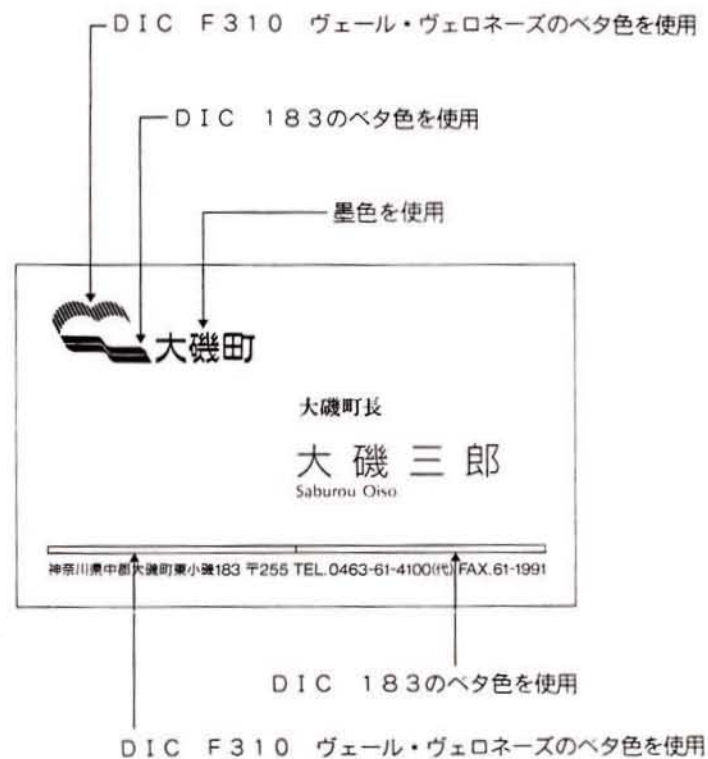
DIC 183のベタ色を使用 (特色の場合)

プロセス4色刷り、カケ合わせの数値は、M50+C100

〔表面の色指定〕

- シンボルマークの色は大磯グリーンと大磯ブルー色を使用する。
- 帯（住所の上部にあるライン）は、左側が大磯グリーン、右側が大磯ブルー色を使用し、囲みのケイはアタリケイとする。
- 上記以外の色は墨色を使用する。

〈表面〉



- 指定外は墨色を使用

〔色指定〕

- 封筒の地色は大磯スカイブルー（サブカラー）色、もしくは類似色の既製品を使用する。
- 刷り色は大磯ブルー（メインカラー）色のD I C 183で1色刷り。

〔写植指定〕

- 住所などの和文は24級、ゴナD、正体、ベタ送りで印字する。
 - 英数字はヘルベチカ・レギュラー（E100-24）で印字し、和文天地と大きさを揃える。
 - 年月日は18級、ゴナD、正体、字間送りは72歯。
 - 文字と下側にくるケイ線とのアキは全て2.5ミリ。
 - ケイ線は太さ0.4ミリのケイで印字し、左右の長さは204ミリ。
-
- *1欄に名称が入る場合は、44級、特太明朝体、正体、ツメ印字する。
 - 位置は、ケイの左端に頭揃えをし、ケイ線間の天地中央に納める。

数字はミリ

備考：図はSCALE 1/2のもの



Ⅱ. 2. 観光地のコミュニケーションデザイン

資料編Ⅱ. 2-フィールド博物館・土浦図面集(抜粋)

(「土浦市総合観光開発モデル地区実施計画・設計策定調査報告書」昭和61～平成1年/土浦市/(財)環境文化研究所/株コミュニティー&コミュニケーション)

1. 目的

当設計調査の目的は、昭和57年度策定の「土浦市総合観光開発基本計画」と、同58年に策定した「土浦市総合観光開発モデル地区実施計画」の両計画によって提案されている“フィールド博物館・土浦”の構想を、乙戸沼公園～中村宿の中村西根地区において実施するための設計を策定することにある。

(注) フィールド博物館とは、

- ①博物館といった建物を建て、資源・資料を集めるといった通常の博物館ではない。
- ②市内に点在する豊かな自然や文化遺産、農業景観、地場産業等々の資源と観光レクリエーション施設をその場で生かす。
- ③それらをめぐるためのコースを全市的にネットワークする。
- ④以上によって市域全体をいわば現在も生きている博物館としてとらえようという意図のものである。
- ⑤地域の中に埋もれる資源をきめ細かく発掘し、市民や地域外からの観光レクリエーション客に楽しく有意義にふれてもらおうとするもので、近年、全国的にその意義が着目されつつある地域総体型の観光開発の先駆をなすものといえる。

すでに、60年には土浦駅周辺地区（土浦港～土浦駅～亀城公園地区＝河畔の城下町コース）、また昨年度には乙戸沼地区（乙戸沼公園～乙戸沼集落地区＝乙戸沼コース）に

おいて、実施設計の策定と施工を行っており、今年度の作業はいわば第3期施工のための実施設計ということになる。

2. 対象地域の選定

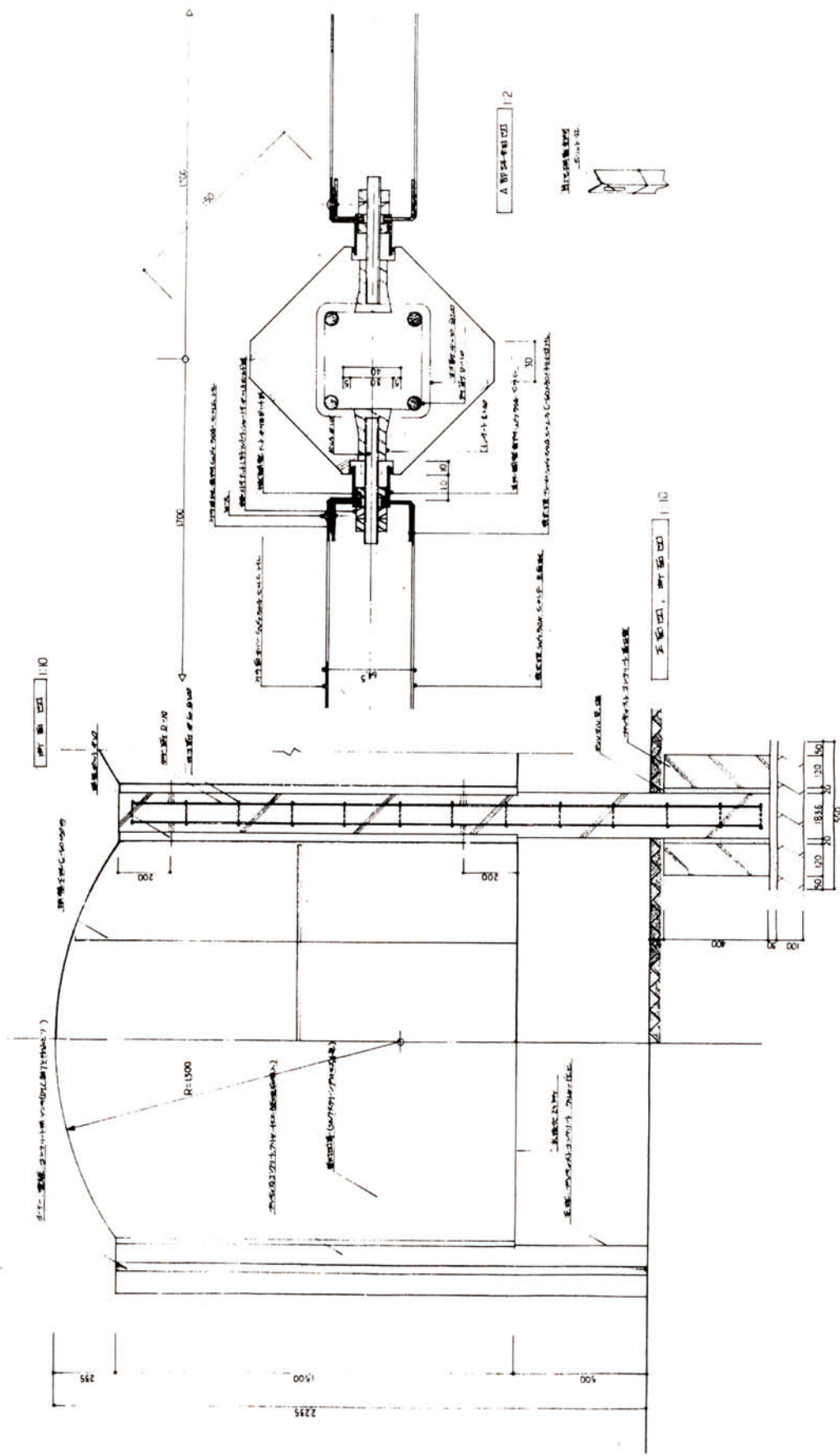
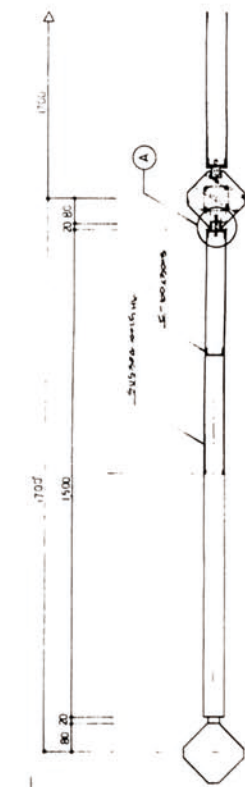
今回の設計調査の対象地域である中村西根地区は以下の諸点を理由に選定されている。

- ①土浦市内では残り少なくなった優れた農業景観が展開し、鎌倉・水戸の旧街道も通っていた地域である。
- ②58年度策定の「土浦市総合観光開発モデル地区実施計画」において、すでに取り上げている。
- ③昨年度施工した「乙戸沼コース」と連係しているため、同コースとの関連利用も期待できる。

3. フィールド博物館整備の基本方針の確認

“フィールド博物館・土浦”整備基本計画から、以下の4本の整備指針を確認した。

- ①広域的な観光レクリエーション需要に応えうるものとなること。
- ②市民の日常的なレクリエーション需要に応えうるものであること。
- ③市民の郷土への関心に応えると同時に、郷土の良さを理解する契機ともなりうるものであること。
- ④本市の都市環境・文化環境・生活環境等の整備と一体となった観光レクリエーション環境整備となるようなものであること。





西根の里 コース



台地の畑作

この付近は筑波稲敷台地上に広がる畑作地帯です。
落花生・サツマイモ・ジャガイモ・トウモロコシ・
ネギ・キャベツなどの作物が四季折々に収
穫され、豊かな田園風景を展開しています。



フィールド博物館・土浦



水戸街道 中村宿コース

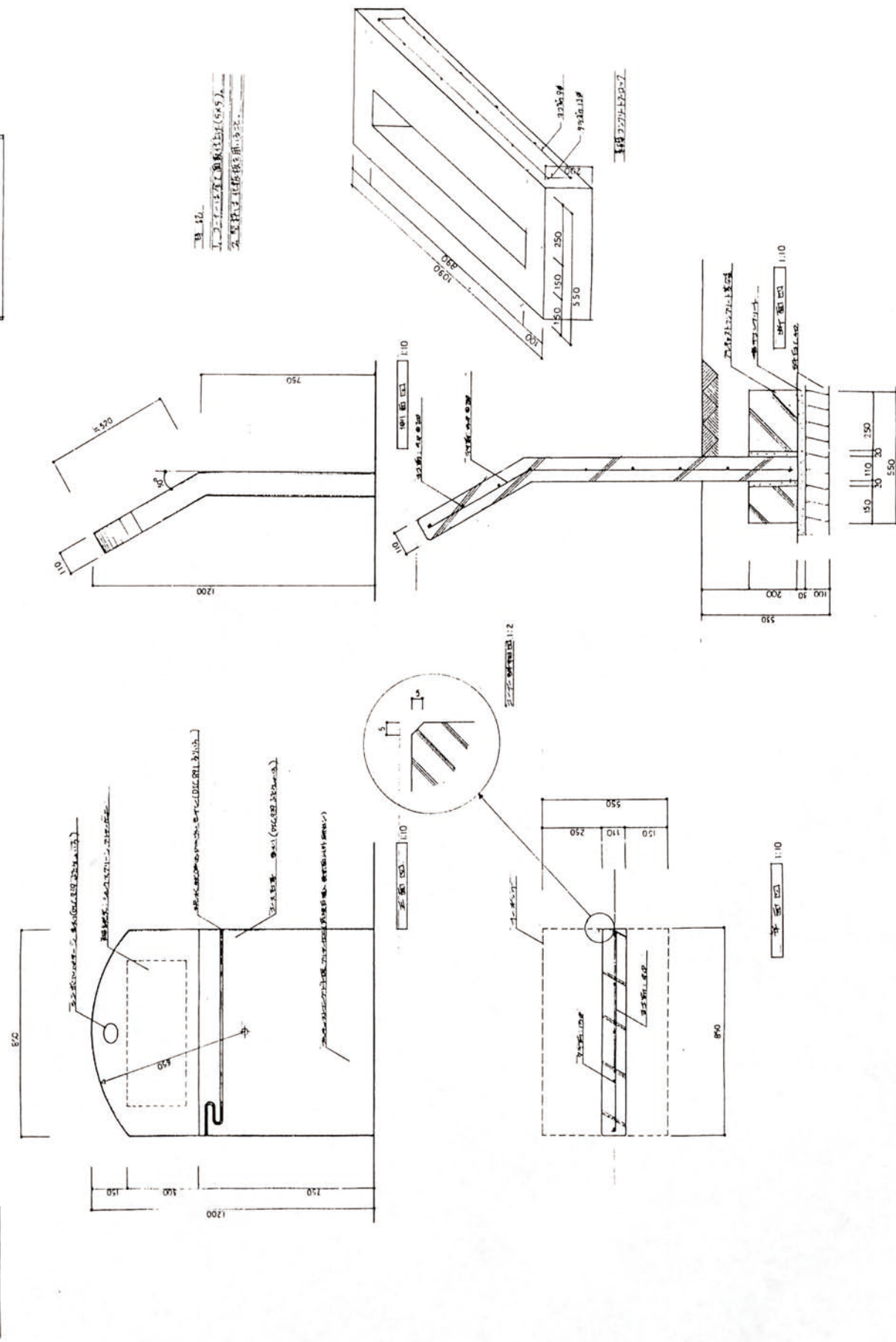
→ バス停(原の前)

← 中村宿

フィールド博物館・土浦

サイン設計図

耐食板 解説板





東光寺

東光寺

慶長二年(一六〇七)心庵春伝の開基。
指定文化財の瑞雲寺殿は元文四年(一七三
九)の建立であり、東照堂
ともいわれて眼病に利益が
あると伝えられています。
境内には乃木兼典の母堂寿子の靈廟、墓
地には市指定史跡の土浦藩匠元順の墓
や、土浦八景を吟じた俳人内田野帆の墓
と句碑、寿子の父長谷川金木夫妻の墓が
あります。境内最上には市指定史跡の土
浦城南門の土壁の一部が残っています。

土浦八景

東光寺 卯ぐなや日の登直す 船が反
東光寺 雁落る音に雁が下山かな
東光寺 寒き夜のいともかき 船の出
東光寺 はとも春は霞が 湖の月
東光寺 寝々々や神楽のあふ 雨の音
東光寺 魚啼くはから暗きりの朝
東光寺 船る帆に向て出ずや 涼み角
東光寺 残れし一すやともかく 関の前

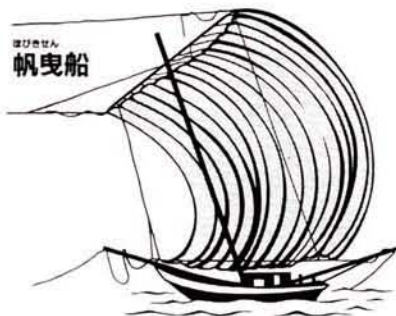


瑞泉寺

瑞泉寺

応永三年(一四〇六)法泉寺の塔の開
基で、若菜氏の菩提寺として創建されたと
伝えられています。
もと隠匠町のいわゆる
膳・重木那(後北町)に
ありましたが、慶長一
〇年(一六〇五)一(元

和五年説もあります)一藩主松平信吉に
よって現在地に移されました。旧中城町
(中央二丁目の不動院 旧田町 大平町)
の花蔵院 旧本町(中央二丁目の大目黒
旧田町(中央二丁目の観音堂 旧田町(成
北町)の阿弥陀堂はいずれも瑞泉寺の管
理下にあります。まだ寺宇も多く木造
千手観音立像 銅像十一面
観音坐像 木造
不動明王立像 銅
本尊色紙題如来図 木造
大目如来像 銅像などの
市指定文化財を所蔵しています。



ほひきせん
帆曳船

大きな帆をはり、風で帆をひく霧ヶ浦・北浦独特の船です。霧ヶ浦では、昭和41年を最後に廃止されてしまいましたが、現在、夏にかざり観光帆曳船が運航され、その美しい姿を湖上にみることができます。

湖畔の城下町コース 霧ヶ浦フィールド博物館・土浦



高瀬舟

小型で船首が高く、底の平らな川船。明治中ごろに蒸気船が登場するまでは、霧ヶ浦水運の主役であり、沿岸の村々の産物は帆かけの高瀬舟によって江戸などに運ばれていました。

湖畔の城下町コース 霧ヶ浦フィールド博物館・土浦



かわぐちがし
川口河岸

享保12年(1727)に整備された川口河岸は、桜川流域や霧ヶ浦沿岸の村々から集まる物資を取引する船問屋や倉庫・船宿が軒をつらね、江戸・銚子方面との出船・入船で明治末期までにぎわいをみせていました。

湖畔の城下町コース 霧ヶ浦フィールド博物館・土浦



てっぽう ちやうち
鉄炮(町打ち)

土浦藩が奨励した武術に関流砲術があります。城の北方にあたる中買原に鉄炮打場をつくり、大々的な射撃訓練(町打ち)が行われていました。町打ちは現在、亀城まつりで復活しています。

湖畔の城下町コース 霧ヶ浦フィールド博物館・土浦

Ⅱ. 2. 観光地のコミュニケーションデザイン

資料編Ⅱ. 3—宝塚市観光CI計画報告書^(抜粋)

(昭和62年/宝塚市/(社)日本観光協会/(株)コミュニティー&コミュニケーション)

1. ロゴマークの独自性について

- ・新鮮さ、ユニークさを表出するために、シンボルマークとロゴタイプを一体にした形＝「ロゴマーク」を考えました。
- ・「ロゴマーク」という発想は、おそらく自治体関係のシンボルマークやロゴタイプのデザインでは最初のもので、企業の場合でも、ほとんど例を見ないユニークなものといえます。

2. ロゴタイプの部分的な特徴について

- ・3種類のロゴタイプ原案を“宝塚まつりの日”に一種の人気投票ともいえる“市民アンケート”にかけました。その結果、他の2種類にくらべ、当ロゴタイプは、倍近い支持を得ました。特に、若い世代で支持率が高かったことも見逃せません。
- ・当ロゴタイプは、書体の二大タイプといえる「明朝体」と「ゴシック体」のそれぞれの良いところを取り入れた書体をベースにしたものです。
- ・「明朝体」の味によって、宝塚の伝統ある文化、格調の高さを象徴するとともに、「ゴシック体」の簡明さ、力強さによって宝塚の先進的な面を表そうとしたものです。
- ・このロゴタイプは、ややアクセントが強い他の2種に比べ、若干オーソドックスな感じを与えますが、それだけに飽きにくいという面が市民アンケートにおいても好感を持たれたものと思われます。
- ・市民アンケートで支持を受けたロゴタイプをもとに、躍動的な宝塚のリズム感や宝塚が持つ多彩なイメージを表出するため、さらに、「宝塚」の書体の中に●と▲というアクセントを付け加えて仕上げ、正式なロゴタイプとしたものです。
- ・●は“宝”のイメージを表わし、▲は“塚”の象徴でもあります。

3. マークの部分的な特徴について

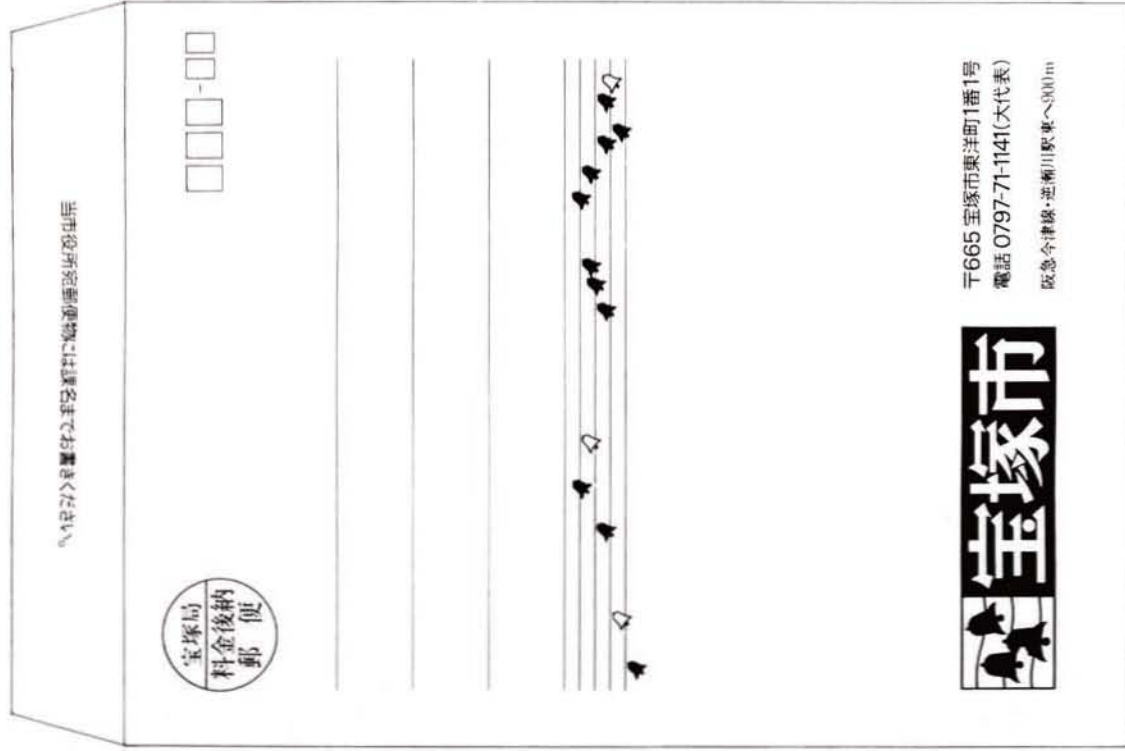
- ・宝塚の持つさまざまな観光対象や文化的な施設、歴史的な事象等から共通するものとして「音（おと）」をあげました。
- ・マーク部分は、その音を象徴するものとして、五線符をバックに音符が踊るといったイメージでベル3個を配しています。
- ・なお、五線符は宝塚の音を代表する一つといえる「川音」のイメージにもなっており、3個のベルは、それぞれに音楽の三要素であるリズム・メロディー・ハーモニーを表わしたものです。

4. シンボルカラーの意味

- ・市の花である「スマレ」の色を中心とし、一方、緑豊かなまちのイメージ、武庫川の清流と澄んだ空から、緑と青を変化色として補足的に選んで、宝塚市のシンボルカラーとしたものです。

- 2色刷りの場合はすみれ色（宝塚バイオレット）をロゴマークと音符に用い、それ以外は黒色を使用します。
- 1色刷りの場合は黒色を使用します。

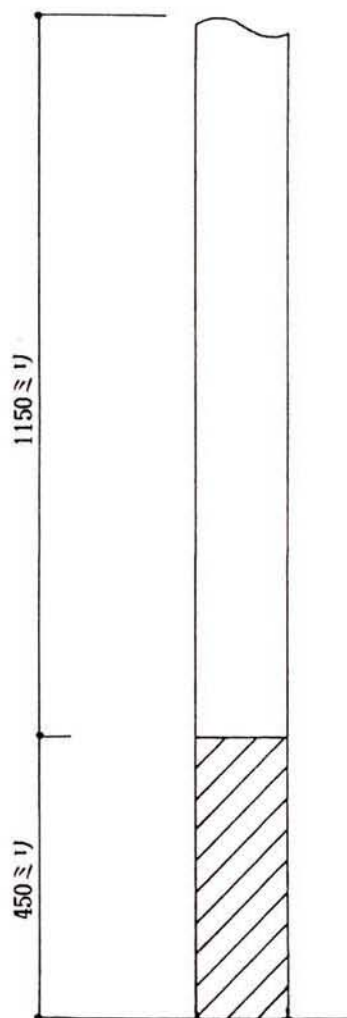




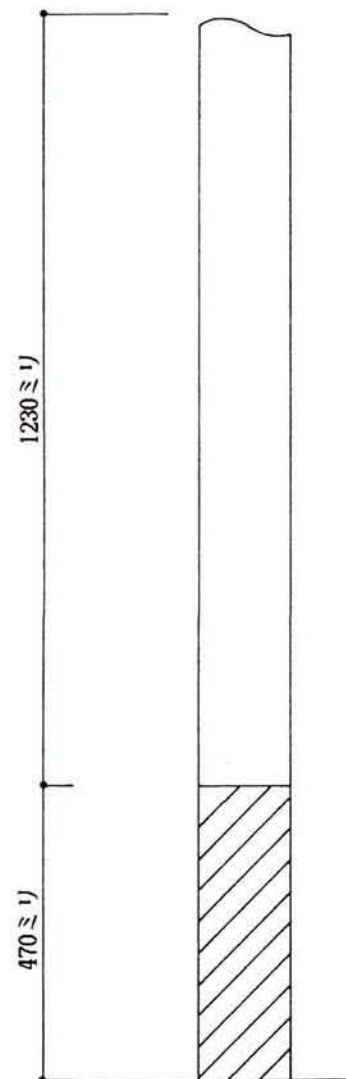
(注) 仕上がりサイズを60%縮小したものです。



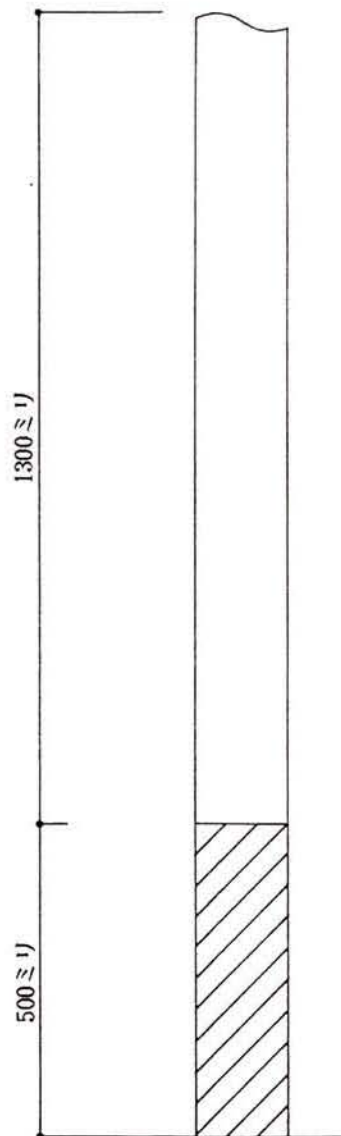
- サイン基底部(はかま)の寸法は下記のものとする。
- サイン柱の高さによって、それぞれ異なる寸法とする。



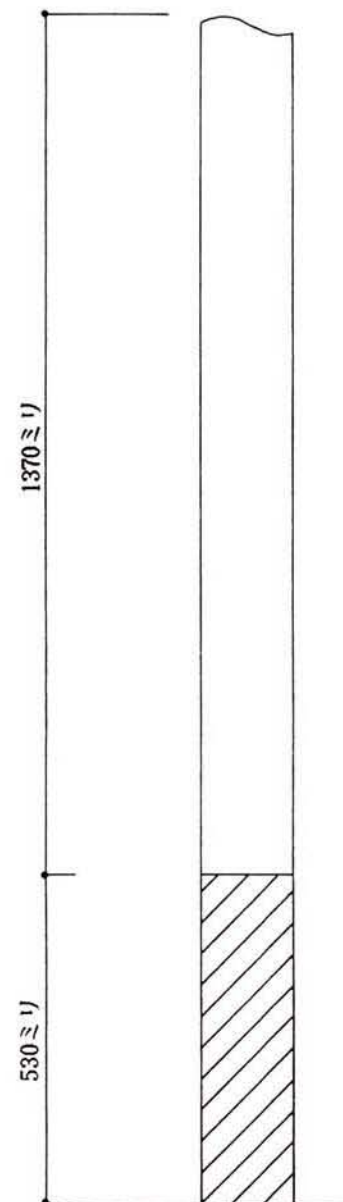
高さ1600ミリの場合



高さ1700ミリの場合



高さ1800ミリの場合

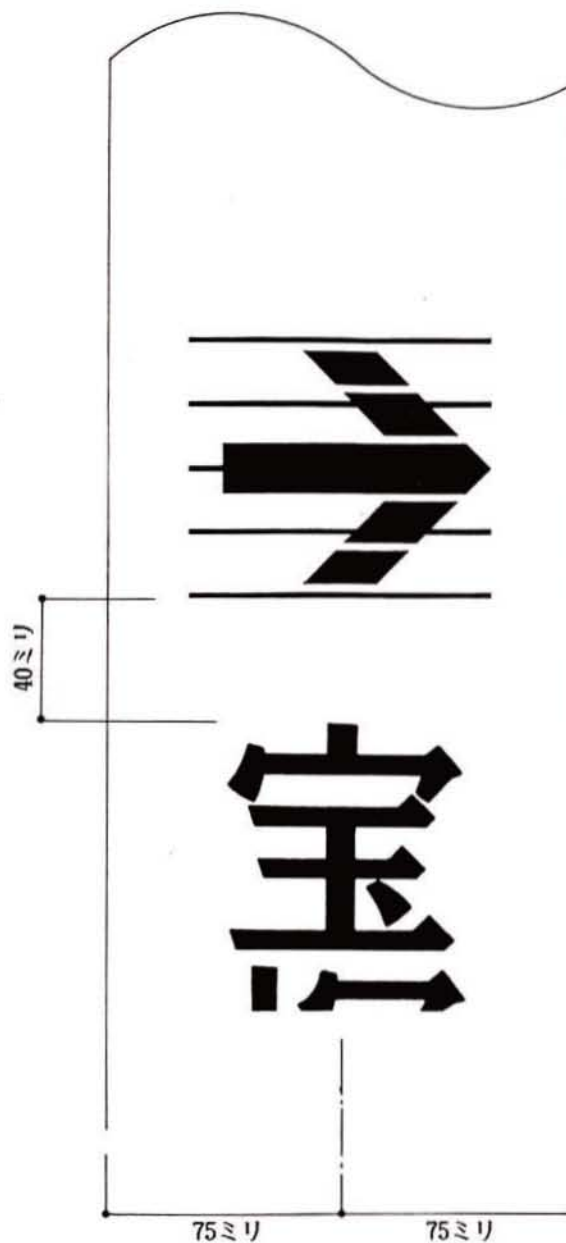


高さ1900ミリの場合

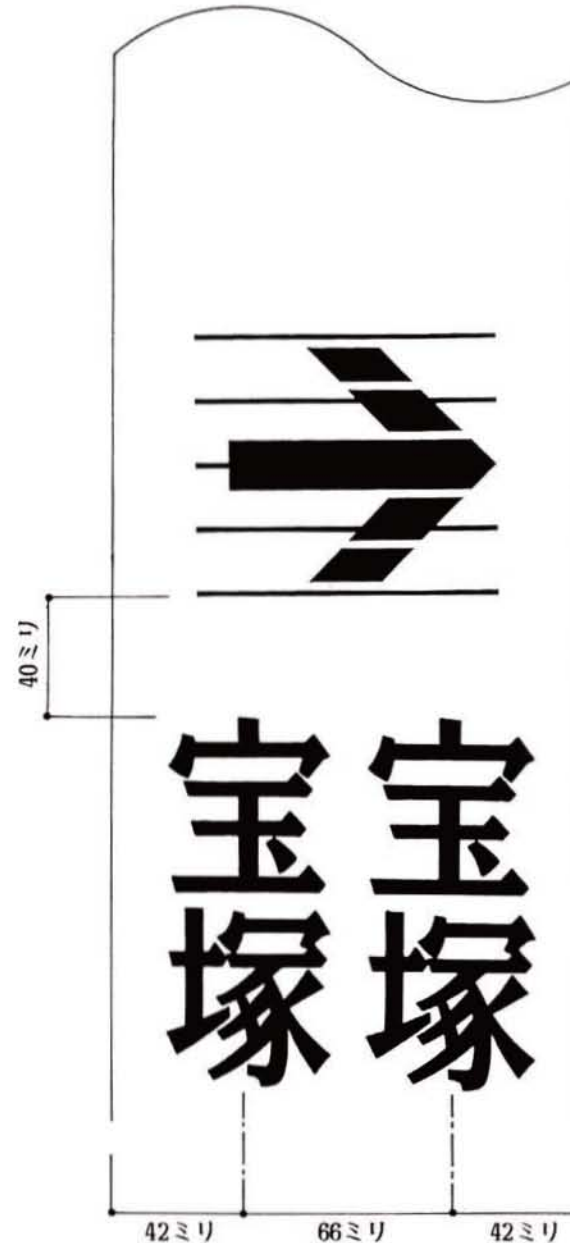


- 和文文字は下記のように、矢印より40ミリの位置で揃える。
- 手の形をした矢印の場合も同寸法である。
- 文字書体がナウMB・岩陰太行書体の場合も同寸法である。

<文字情報が1本の場合>

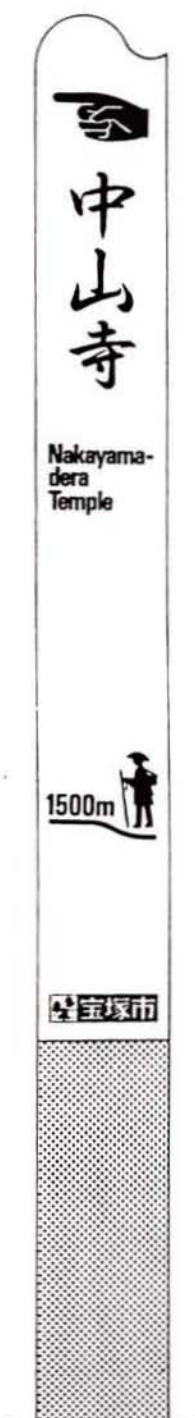
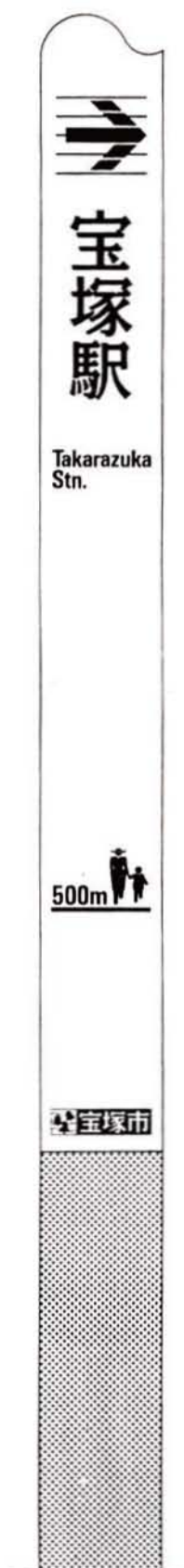


<文字情報が2本の場合>



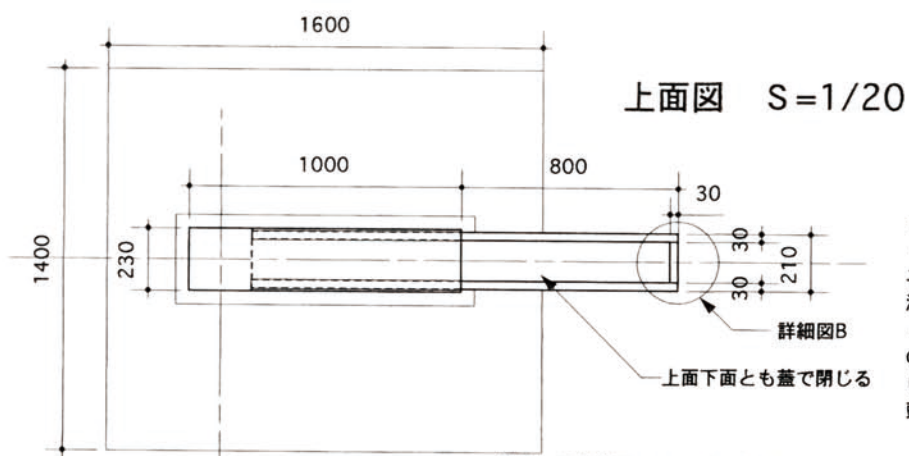


●下記は基本表示レイアウト見本である。



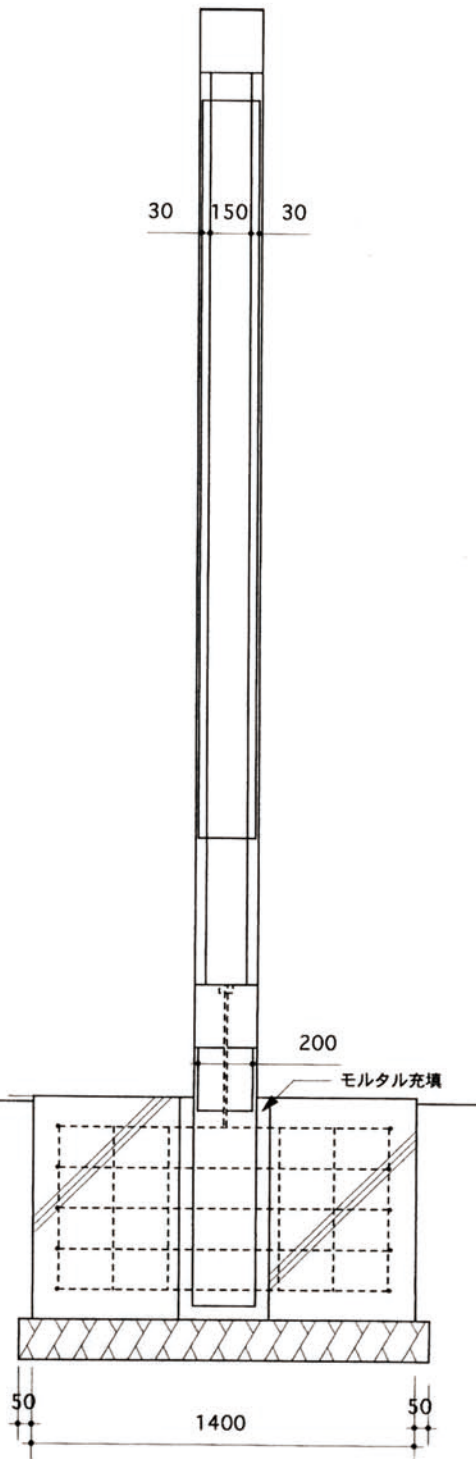
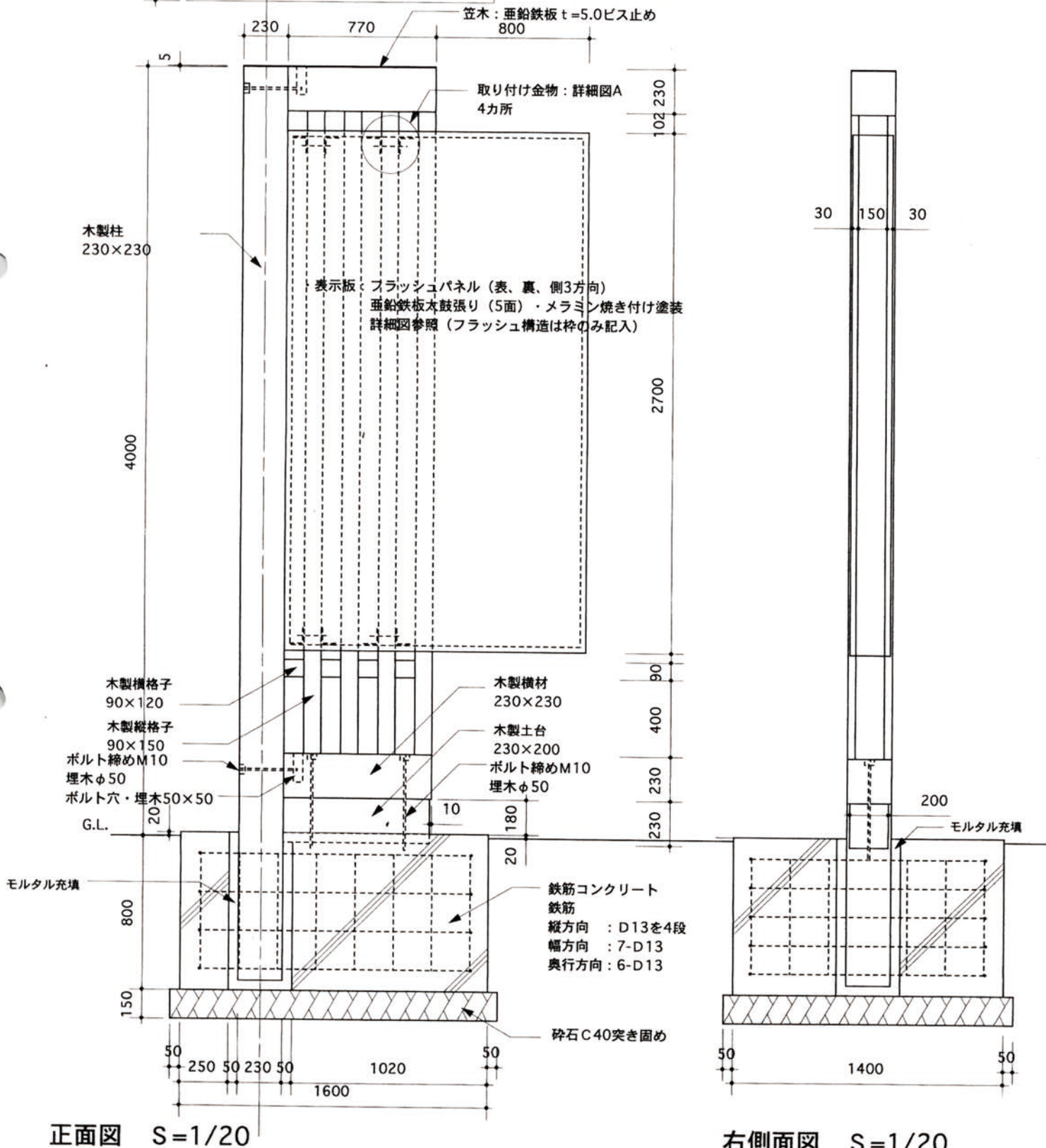
資料編Ⅱ. 4ー檜川村観光サイン図面集^(抜粋)

(木曽広域圏サインシステム整備事業/檜川村サインシステム整備マニュアル/平成10年/檜川村・木曽広域行政事務組合/㈱コミュニティー&コミュニケーション)



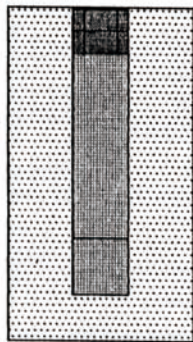
共通事項：

- ・木製部材は防腐剤ペンタキュア・
ニュー・BMを加圧注入後
浸透性木材保護着色塗料3回塗り
・木組みはホゾ組を主とし、柱と横架材
の組み合わせにはボルトとホゾ組を併用
して組み上げる。見え掛かりではボルト
頭は埋木する。

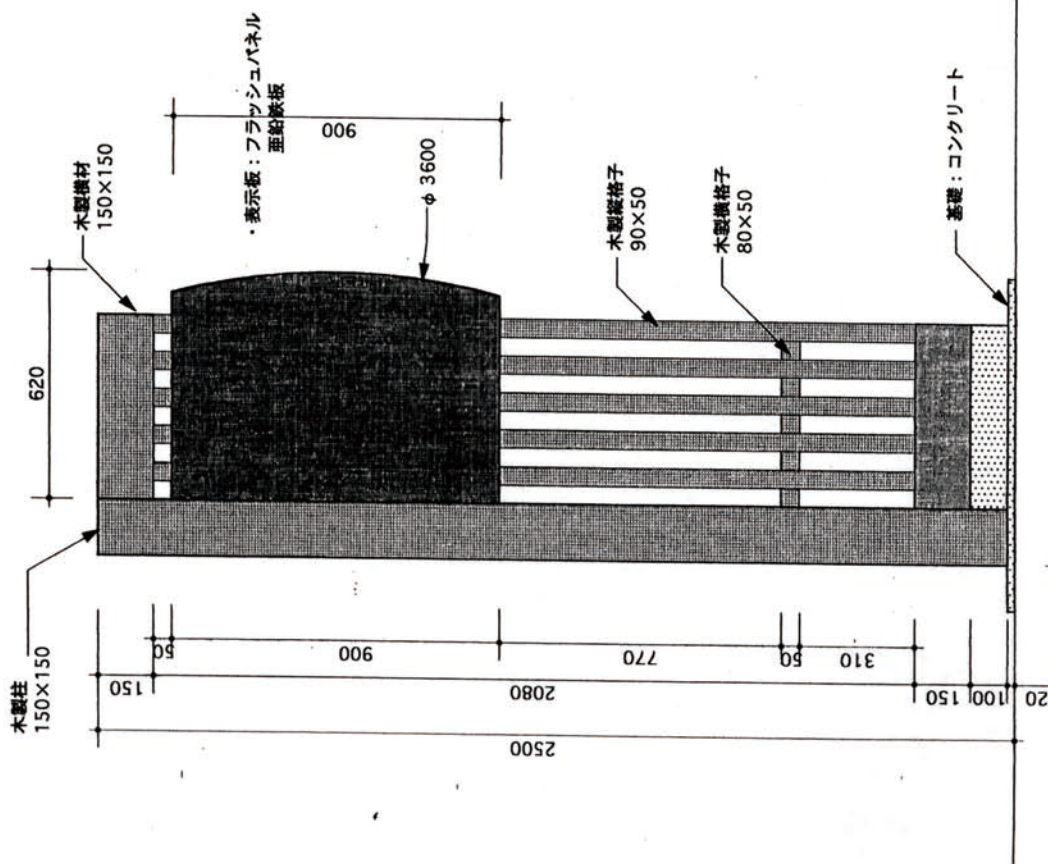


②中域誘導サイン (大) 基本設計図

●標準的設置状況における基本設計図



上面図 S=1/15



正面図 S=1/15

右側面図 S=1/15

断面図 S=1/15

資料Ⅱ. 5ー清里の森サインデザイン実施設計図 集_(抜粋)

(「清里の森」サイン・デザイン実施設計報告書/昭和63年3月/山梨県林務部森林活用計画室)

(1) サイン・デザイン実施設計の目的

当実施設計は昭和60年3月にまとめた「清里の森」サイン・ネーミング計画・設計を受けて、以下の目的を基本として「清里の森」におけるサイン類を計画的・統一的にデザイン実施設計するものである。

◎目的

- ・わかりやすい「清里の森」
 - ・親しみを感じる「清里の森」
 - ・誇りの持てる「清里の森」
- } づくりの一端に寄与すること。

(2) サイン類の統一的な整備によって期待される効果

上記の目的のもとに整備されるサイン類によって「清里の森」には以下のような効果がもたらされることが期待できる。

- ①「清里の森」のイメージや印象があがることによって、事業の成就を促進する。
 - ②内外からの利用者の案内・誘導が促進されることによって、「清里の森」のセンター諸施設等の利用が高まる。
 - ③「清里の森」の文化的な質のみならず、清里地域全体の文化の向上を促す刺激材として機能する。
-

サインの構造体(支柱等)の形については、サインデザイン実施設計の趣旨を踏まえて、

- ①「清里の森」らしさの一端を表出できるようなもの、
 - ②豊かな自然環境にマッチするようなもの、
 - ③人々の心に残り、記憶されやすいもの、
- に留意して以下のように検討を行なった。

A. サイン類の構造体を考えるに当たっての基本となる形を「清里の森」で認められる小動物^{*1}や野鳥^{*2}の姿をベースとする。

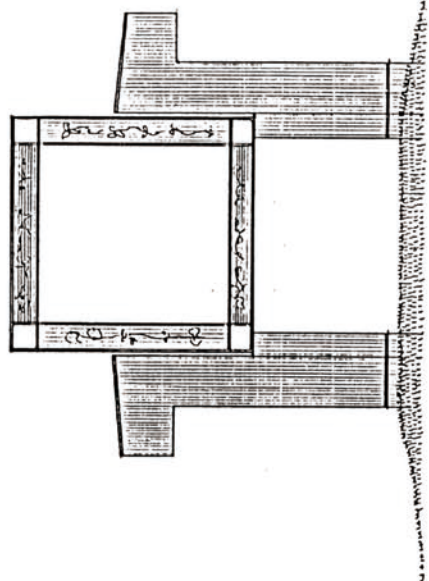
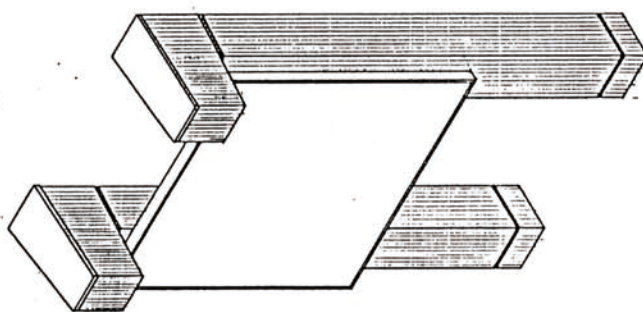
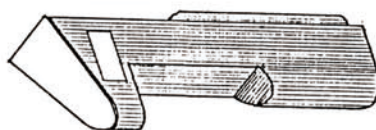
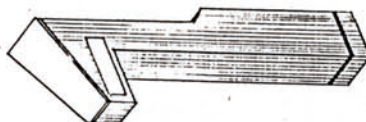
^{*1}例えば、ホンドリス等

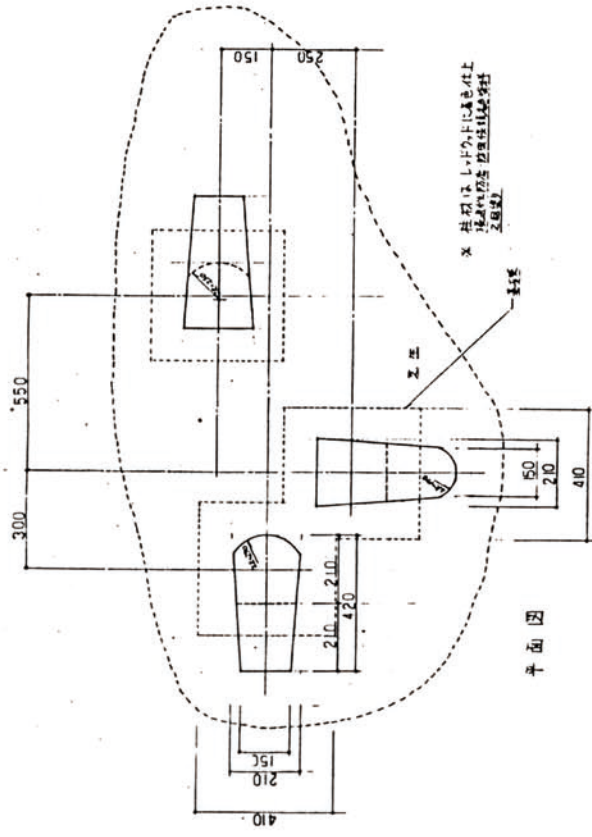
B. 木材を主構造部に用い、しかも木目を生かすよう浸透性の塗装剤(しかも、木材を保護する働きを持つ塗装剤)で彩色する。

^{*2}例えば、コゲラ等

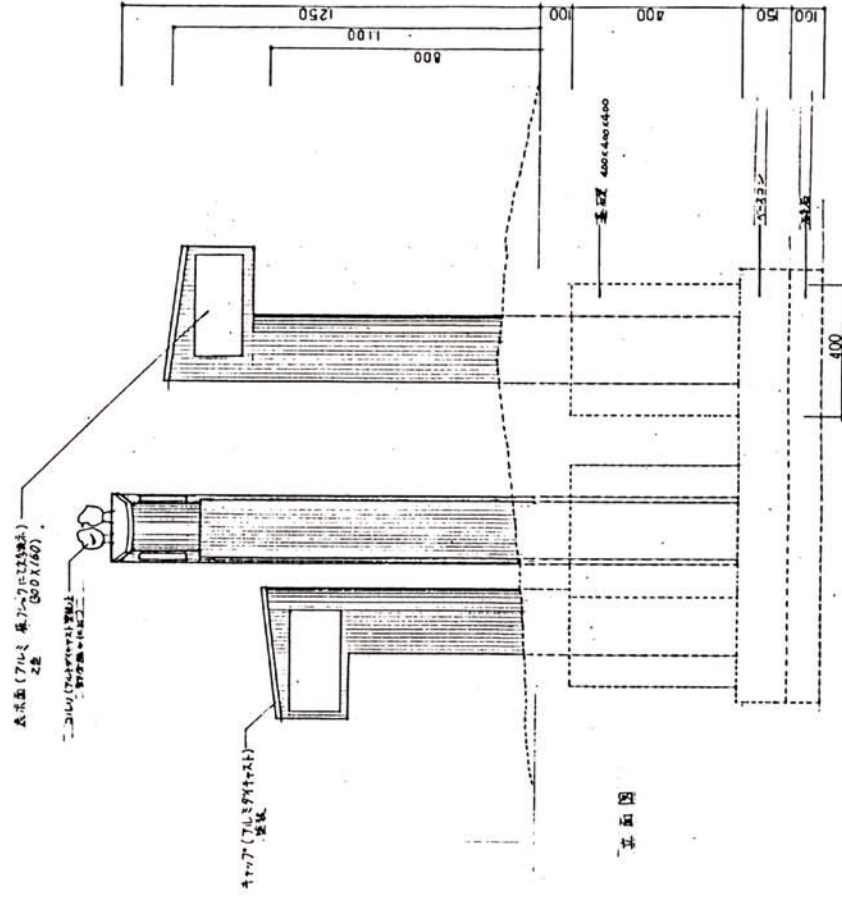
C. 親しみが湧きやすいように曲線を取り入れる。

以上の趣旨に基づいて具体的に形にしたものの一部が次頁以後のスケッチ類である。





平面図



立面図

資料編Ⅱ. 6－大磯・歴史と味の散歩路実施計画

図(抜粋)

(大磯「歴史と味の散歩路」づくり実施計画策定調査報告書/平成元年3月/大磯町/(株)コミュニティー&コミュニケーション)

1. 大磯「歴史と味の散歩路」づくりの当町における位置づけ

・62年度作業の見直しの一環として、まず大磯「歴史と味の散歩路」づくりの大磯町における位置づけを下記のように再確認した。

- ①当散歩路づくりを通じて、観光客の誘致を促進することにより、観光レクリエーション産業の育成に資するものとして位置づける。
- ②町の郷土文化に対する関心を高め、ひいてはその良さを見直す一つの契機となるものとして位置づける。
- ③商業・農業・漁業の振興を促し、ひいては固有な地場産業を育成する一つの契機として、また地域活性化の促進剤の一つとなるものとして位置づける。

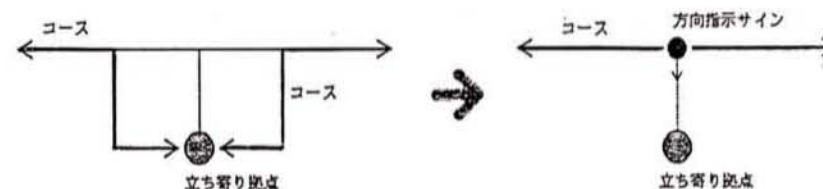
2. コースの再確認

・62年度に策定した大磯「歴史と味の散歩路」のコースを見直すため、数次にわたる現地調査および現地踏査、資料調査を実施して、修正案を作成した。

(1)コース見直し

・コースの見直しに当たっては、以下の諸点に重点をおいた。

- ①煩雑さを極力少なくし、わかりやすいコースとすること。
- ②煩雑なコースとなることを避けるため、立ち寄り拠点等の対象までコースを迂回させず、対象の方向を指示するサイン（標識）を設定する（概念図参照）にとどめる。



③新たに見つけた良好な景観地や史跡、潤いを感じる環境等をコースを煩雑としな
い範囲で取り入れる。

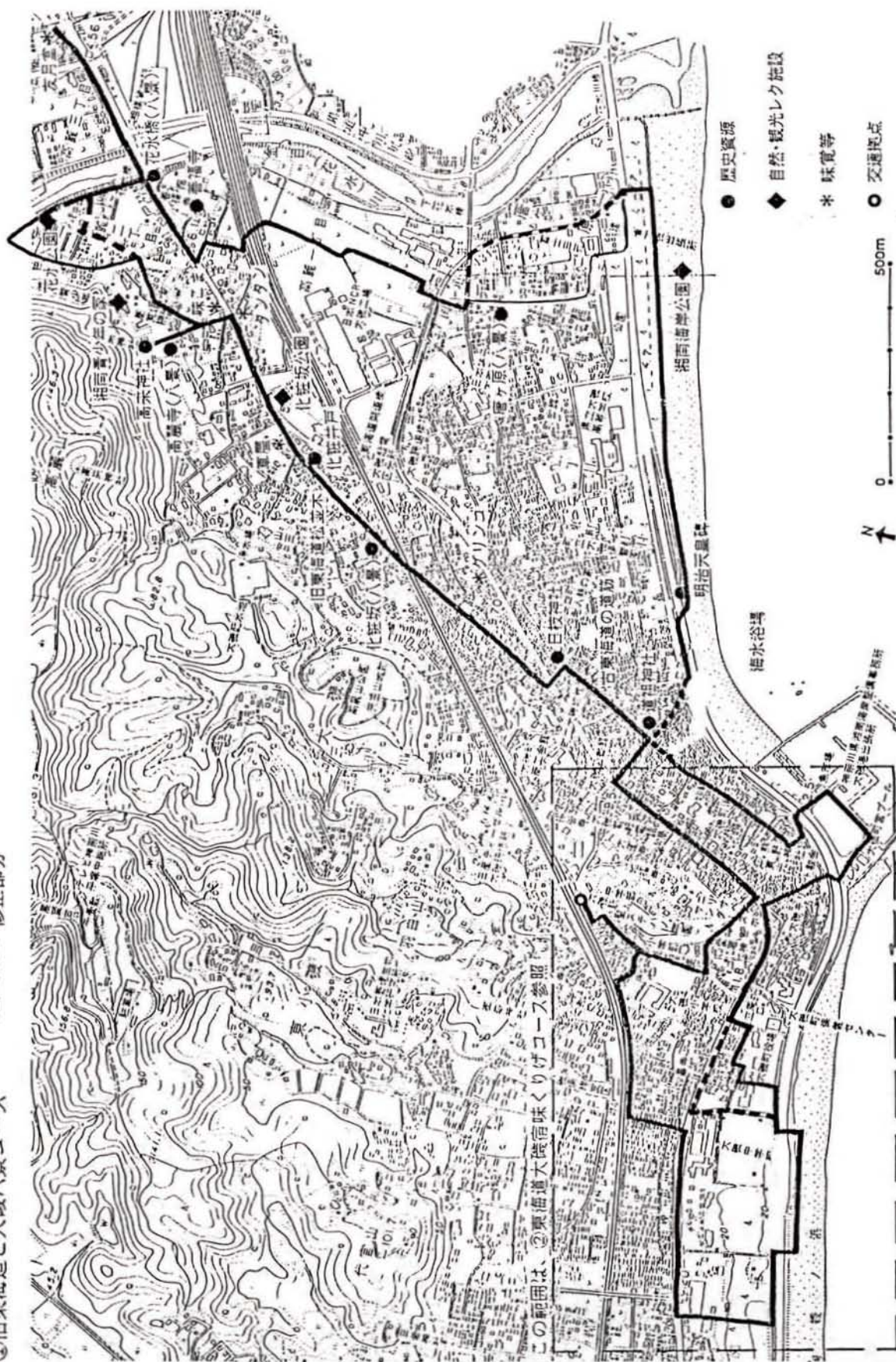
(2)具体的な修正箇所(コース図参照)

コース名称	62年度提案	修正案
①旧東海道と大磯八景コース	<ul style="list-style-type: none"> ・延台寺裏から路地を抜けて海水浴場、明治天皇碑に至る部分。 ・花水川河畔(県道公所・大磯線)から大磯高麗ハイツ内の道路を抜け、高来神社に至る部分。 	<ul style="list-style-type: none"> ・路地の通り抜けを避け、国道134号線に出て明治天皇碑に至る。 ・花水川河畔花水橋バス停手前から、大磯高麗ハイツ南東側十字路へ抜け、そこを南に曲がり高来神社へ至る。
②東海道大磯宿味くりげ コース	<ul style="list-style-type: none"> ・こゆるぎ浜から東京電力大磯クラブと吉翠の間を抜け吉翠の前の路地を通して役場脇に至る部分。 	<ul style="list-style-type: none"> ・繁雑さの解消と住宅地内の道路を避けて、こゆるぎ浜から大磯クラブ前を通り、国道1号線に出て、そのまま役場前に至る。吉翠への誘導は国道から行なう。
③高麗山・湘南平丘陵コース	<ul style="list-style-type: none"> ・王城山から釜口古墳を経て、旧東海道松並木に至る部分。 	<ul style="list-style-type: none"> ・沿道の広葉樹林や大磯配水地の活用を図るため、釜口古墳から配水地へ迂回して旧東海道松並木に至る。

コース名称	62年度提案	修正案
④明治のまちコース	<ul style="list-style-type: none"> ・町屋公園から住宅地内を抜けて八坂神社に至る部分。 ・国道1号線（大磯中学校前交差点）から東京電力大磯クラブ脇、吉翠の前の路地を迂回する部分。 	<ul style="list-style-type: none"> ①海への誘導を意図して、町屋公園から海岸へ出て、小磯幼稚園のところで海岸を抜け巡礼供養碑を経て、国道1号線を八坂神社に至る。 ②繁雑さの解消と住宅地内の通り抜けを避けるため、巡礼供養碑から国道1号線を八坂神社に至る。 ・繁雑さの解消と住宅地内の通り抜けを避けるため、迂回をやめて国道を直進する。吉翠への誘導は国道から行なう。
⑤国府の里コース	<ul style="list-style-type: none"> ・国府支所から豆よしを経て石神台に至る部分。 ・石神台北側の幹線道路部分。 ・石神台西側の道路部分 	<ul style="list-style-type: none"> ・繁雑さの解消と大学病院入口交差点に設置されている方向指示標識を活用するため、ここで右折して石神台に至る。豆よしへは交差点で誘導する。 ・安全性を確保するため石神台緑地内の園路を活用する。 ・安全性を確保するため西側の歩道を活用する。
⑥鷹取山と果実の丘コース		<ul style="list-style-type: none"> ・谷戸川沿いの自然景観と酪農景観の活用を検討。 ①谷戸川沿いをサブコースとする。 ②鷹取山と果実の丘コースを2コースに分離する。 <ul style="list-style-type: none"> ・鷹取山・谷戸川自然コース、または鷹取山と酪農の里コース ・湘南富士見平と果実の丘コース

コース名称	62年度提案	修正案
⑦大玉柿の里コース	修正なし	
⑧憩いの里コース	健康ふるさと村コース	憩いの里コース

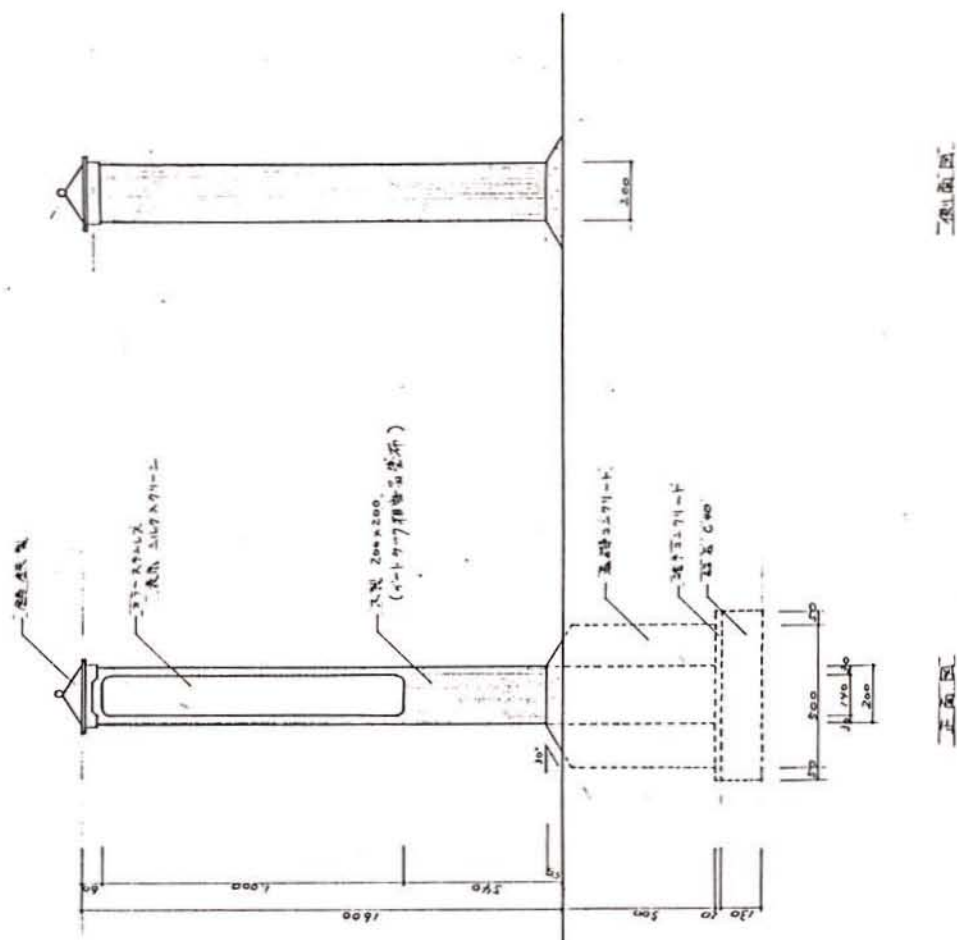
①旧東海道と大陵八景コース



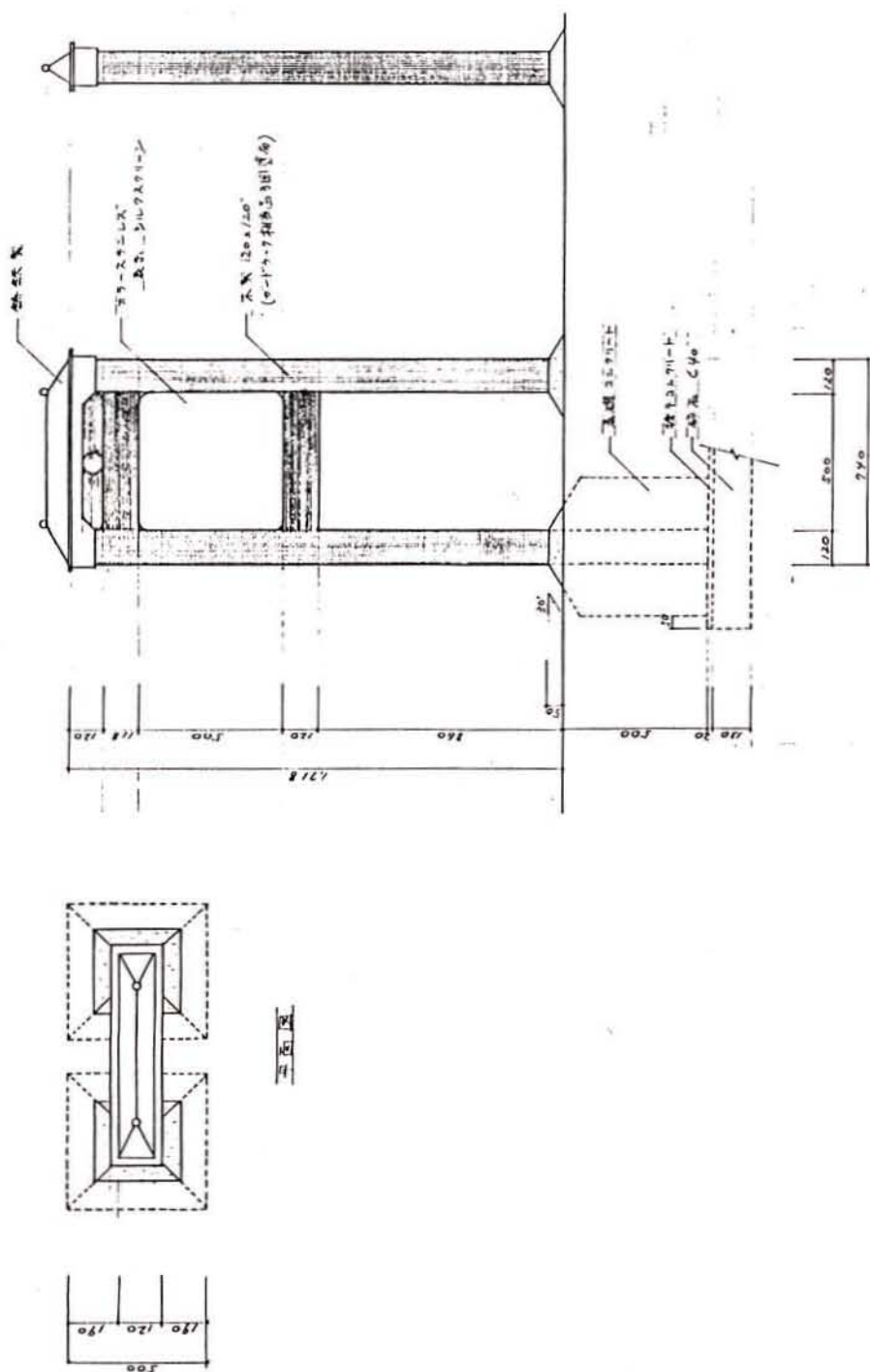


B. サイン類の設計

(1) 方向指示サイン・解説柱サイン



(2)解説板サイン

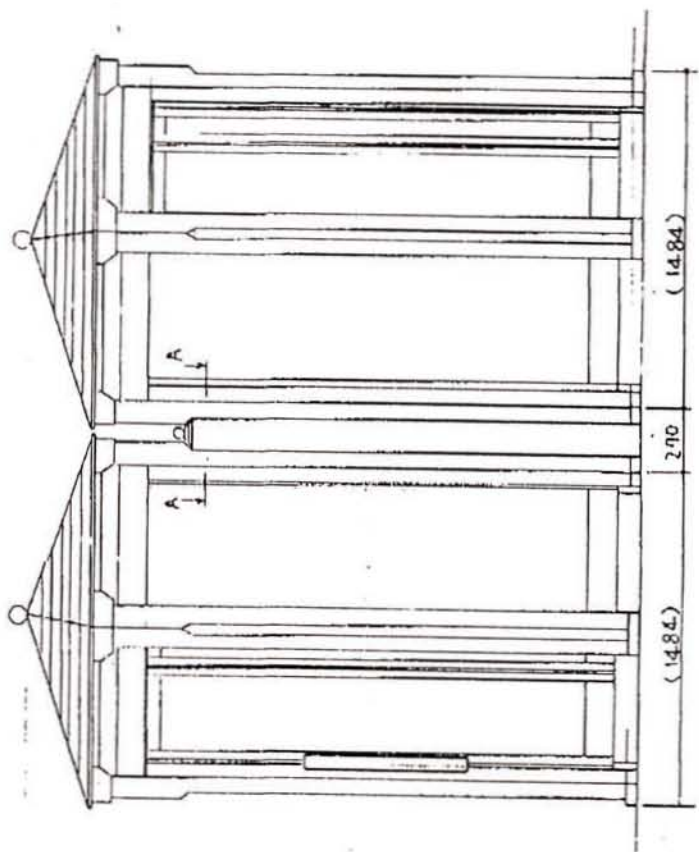
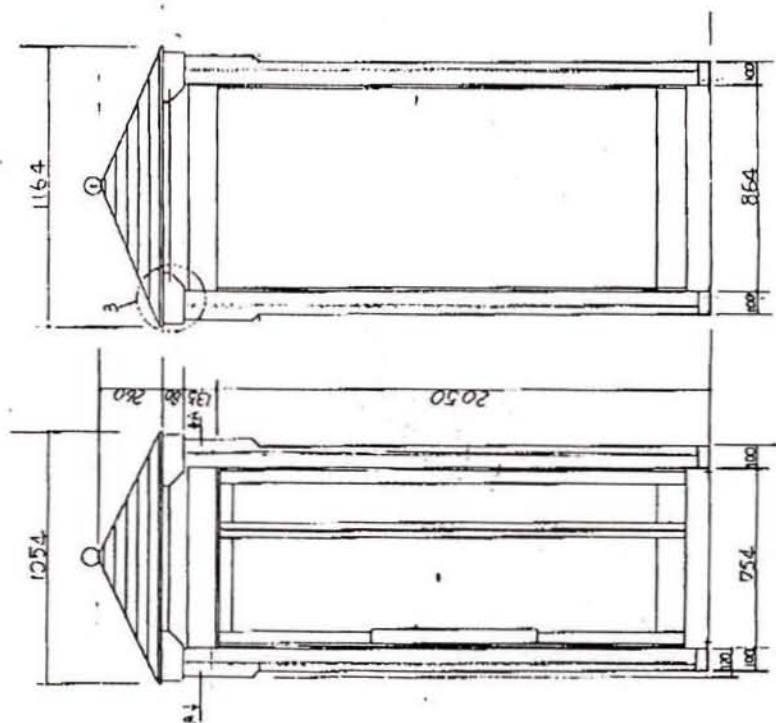


C. ファニチャー類の設計

(1) 公衆電話ボックス

2 基型

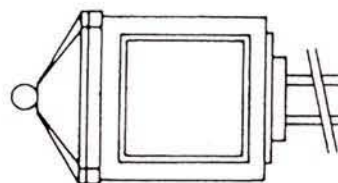
1 基型



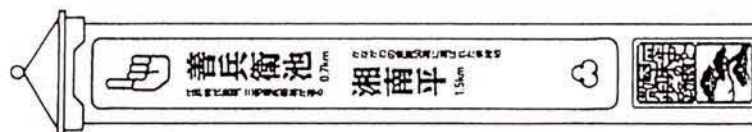
4. シンボル素材の利用ー1 (サイン類)

99

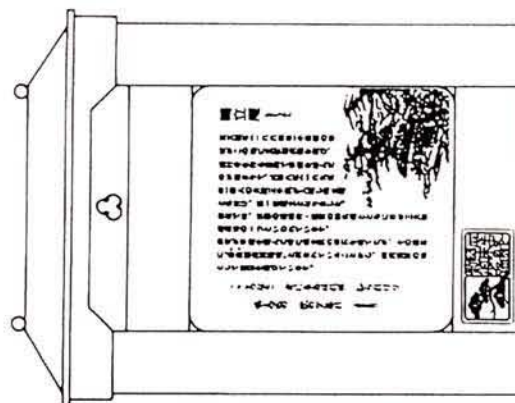
●街路灯・方向指示サイン・解説柱・解説板サインへの位置指定案 A-1



街路灯

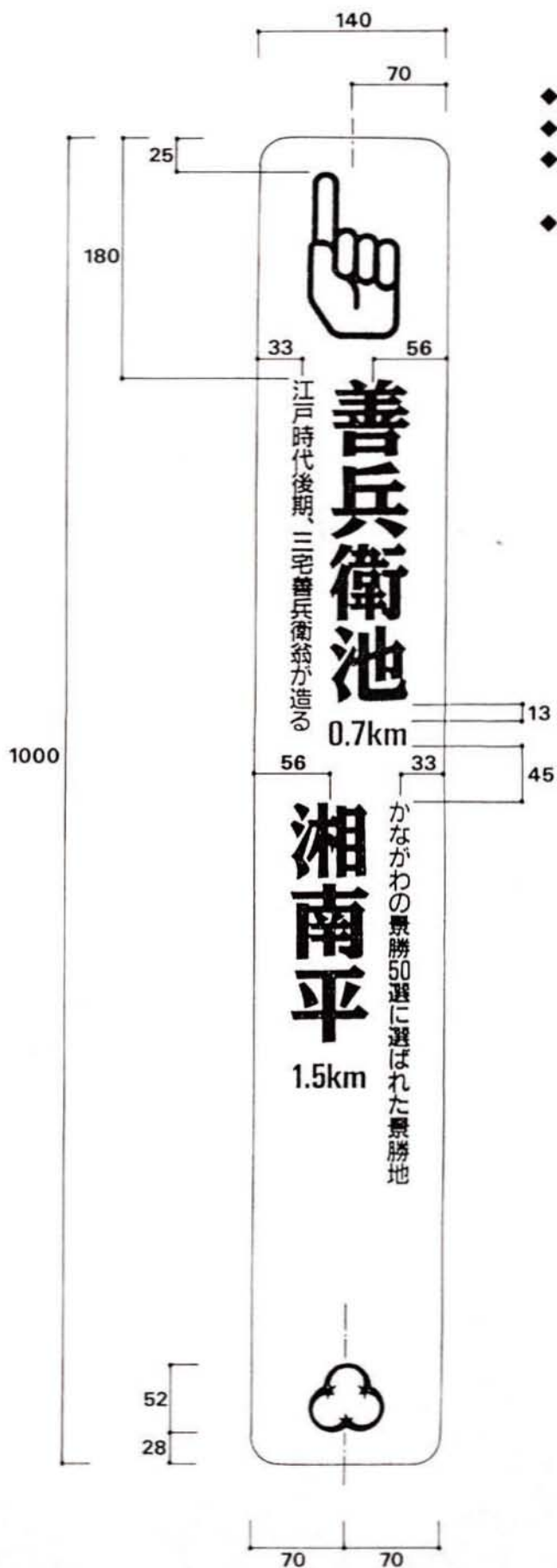


方向指示サイン・解説柱サイン



解説板サイン

《レイアウトについて》



- ◆数値の単位はミリメートルである。
- ◆情報が1本の場合も同寸法である。
- ◆距離表示の数値位置は、上部文字の左右センター揃えとする。
- ◆文字位置を指示した数字は、全て文字の左右センターより算出している。

資料編Ⅱ. 7-大田区馬込文士村コースサイン図 面(抜粋)

(昭和63年3月/「大田区馬込文士村のサイン計画」報告書抜粋/大田区/㈱コミュニティー&コミュニケーション)

◎馬込文士村のサイン計画を進めるに当たって、以下のような視点を設けた。

①見えにくいものを見え易いようにする

・馬込の文士村は田端などに比べて「一層醇化」している^{*1}といわれるだけあって、話題は極めて豊富である。しかし、それらの内現在でも見ることができるものを探すとなると、残念ながら大変少ないといえる。したがって、文士村の当時の様子、文士の気風や活動、当時の作品などを理解したり、少しでも見えるようにするための重要な手段の一つとしてサインを位置づけたい。

^{*1} 近藤富江著「馬込文学地図」より。

② “大田区らしさ” づくりの一環

・文士村でのサインの整備は将来相当数のサイン類が整備されると予想できる「呑川緑道軸」とともに、大田区の「新しい郷土文化」創造の一端を担うものとして位置づける視点をもちたい。したがって、そこでのサイン整備は上記のような見えにくいものを見え易いようにする重要な役割を持つが、同時に単に文士村や文士の紹介をしたり、道案内をするといった機能にとどまるのではなく、なんらかの形で“大田区らしさ”を表出できるような質を持ったものである必要があると考える。

③ 質の高さと親しみやすさ

・サイン類を利用する主要対象者は当然本コースの主要利用者であるが、その層を整理してみると以下になると思われる。

ア. 多くの区民

イ. 文学の愛好者、サークル、趣味の会^{*2}、研究者

ウ. 区内および隣接地域からの小学校上級生、中学生^{*3}

^{*2} 特に近年こうした嗜好性を持った中高年女性の旅や訪ね歩きが増加している。

^{*3} 社会見学等の集団見学が多いと考えられる。

したがって、サインの形状や表示内容についてはある程度の質の高さ、専門的要素を持つ必要があると考えるが同時に、理解され易さ^{・3}、“楽しさ”、“親しみやすさ”をも合わせ持つ必要があると考えた。

・³文章表現などは、中学生辺りを基準とする。

①シンボルマーク、ロゴタイプによる統一イメージづくり

- ・「馬込文士村散策のみち」を象徴するシンボルマークやロゴタイプをサイン計画の一環としてデザインするが^{・1}、それらをパンフレット等のPR媒体に用いると共にサイン類にも統一的・計画的に挿入して、文士村としてのイメージを統一的に高めたい。

^{・1}ロゴタイプについては、宇野千代氏に書いてもらうのも一案である。今回の提案では、ロゴタイプとシンボルマークを一体にしたもの（したがって「ロゴマーク」と称する）をデザインし、提案している。

②「住居跡サイン」の表示と設置場所

- ・サイン類の中でも特に重要なものとする「住居跡解説サイン」については、当該住居跡の現所有者の理解が得られるよう努力をし、理解が得られた場合は住居跡に直接設置をするが、困難な場合は旧邸前には設置をせず、付近の公的用地等に設ける。その場合、表示では旧邸が「この付近にあった」といったような形とすることが一案として考えられる。
- ・現所有者の協力が困難な場合は、総合案内サインやガイドマップ等でも、旧邸の位置の詳細は表示せず、上記のようなサインの設置場所とそこで取り上げているテーマ（例えば、「尾崎士郎と馬込放送局」）を表示する。

③サインで取り上げる題材

- ・サイン類で取り上げる題材としては、文士の住居跡だけでなく、「文士村のイメージ把握」の項でもみれるように馬込文士村には数多くの話題がある。例えば、文士たちの離合集散の話題を含む文士村の経緯、各種の文芸作品に登場する馬込や山王地区の場所の話題、坂や石段、斜面緑地などを通じてかいま見ることができる当地区の景観の移り変わり、散在的ではあるが今も残る近代建築のいくつか、区指定の保存樹木についての生態や人々の生活との関わり^{・2}等々。
- こうした話題の数々をサインを通じて多様に表示することによって、文士村により多く

^{・2}樹木の生態的な特徴と併せて、文士村らしく当該樹木が季題となった俳句やその樹木がでてくる詩歌・文学作品なども紹介したい。

の関心と親しみを抱くと共に、郷土に対する愛着が高揚する可能性が高くなるといえる。

- ・また、一定の題材(例えば、「九十九谷の詩人たち」)を数基のサインに分けて解説、それをコース上に適当な間隔で設置、1基でも一つの話題になっているが、全体を通読することにより、より大きく話題の全体像を理解できるといったような手法—いわば読み切り連載風の手法なども用いて文士村を巡り歩く楽しさを演出することも検討に値する。

④サイン類の設置場所

- ・サイン類の設置場所としては、公道上の植栽帯などが考えられるが、特に幅員が狭く植栽帯がない道路が多い山王と馬込地区の内部では、坂名の由来を紹介する既設のサインの設置の仕方と同様に側溝に設置することも検討せざるを得ないであろう。その他には、できる限り公用地を見つけて設置することが望ましいが、その場合は後述のまちづくりの項でも触れるようにサインと共に植栽を施したり、フットライト^{*4}、ベンチを設けるなどしてポケットパーク同様な整備を施したい。

^{*4}ストリート・ライト、足下灯とも呼ばれている。

⑤「絵タイル」による流れの演出

- ・散策のみちとしての連続性を表出したり、歩く楽しさを演出するとともに、町としての賑わいの一端を醸し出したりすることを意図して、サインの一つとして「絵タイル」をコース上に積極的に設けたい。
- ・「絵タイル」の種類としては、コースの方向を指示したり、コース沿道で見聞きできる動植物や鳥などを紹介・解説するものが考えられる^{*5}。

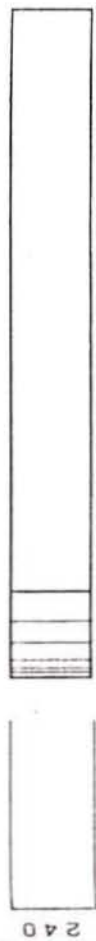
^{*5}ただし、踏みつけるため文士の顔などは題材としにくい。

⑥記念レリーフ

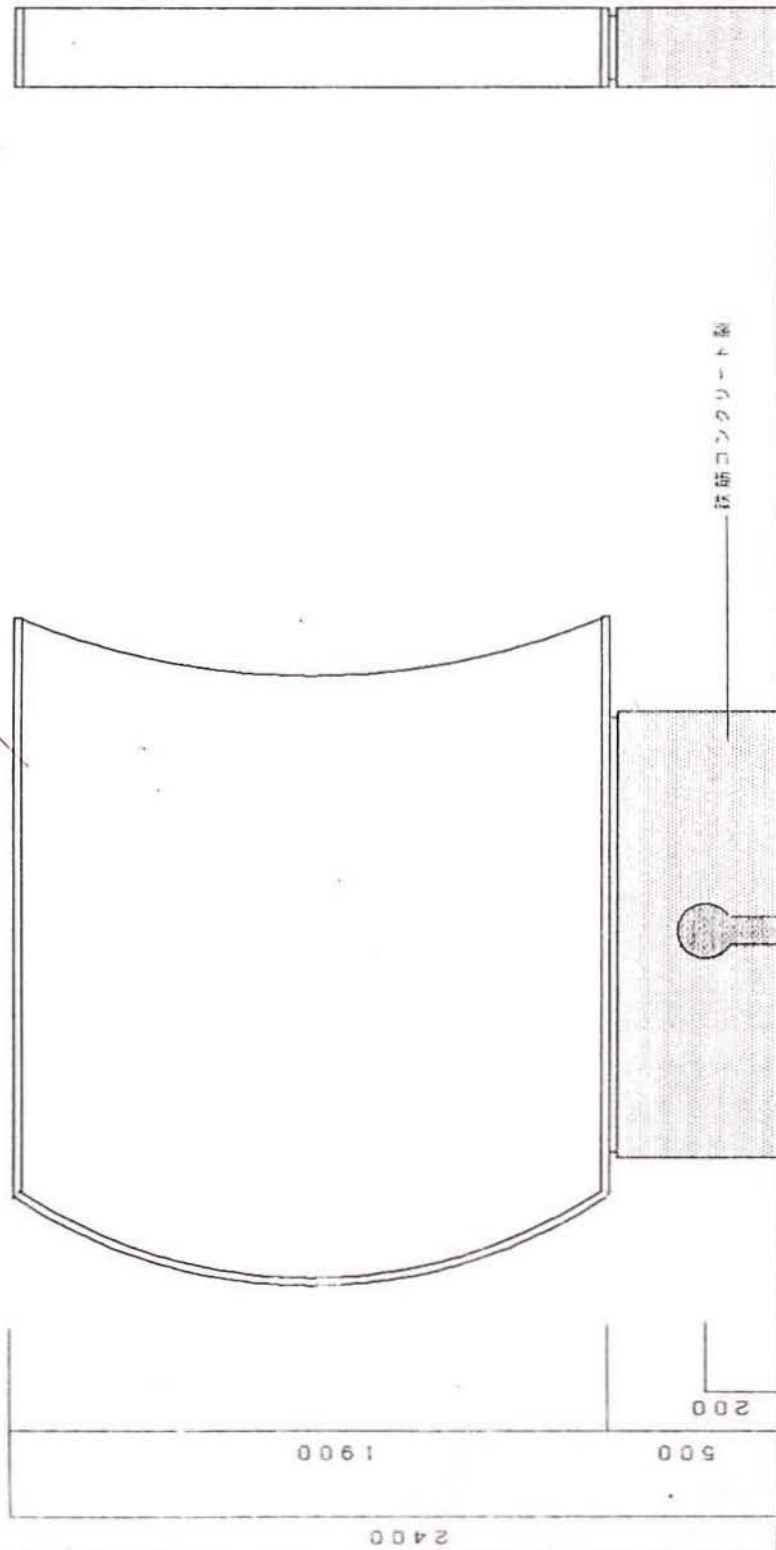
- ・当散策のみち制定記念の一つとして、記念碑を設置することも意味あろう。記念碑の種

類としては、石碑が考えられるが、従来のようなものではなく同じ石碑でもどこかに時代の息吹が感じられるようなものでありたい。

- また、記念碑としてはレリーフも一案である。題材としては、文士の群像やかつての馬込村の風景、文士村の変遷史、案内図等が考えられる。
- 設置場所としては、天祖神社の石垣やその足元の無機質なコンクリートの直壁、大森駅前、蘇峰公園などが望ましいといえる。特にコンクリートの直壁は商店街の賑わいを分断していることもあってそこへの設置は意味が大きいと考える。



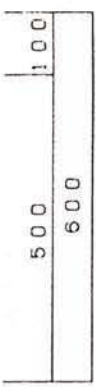
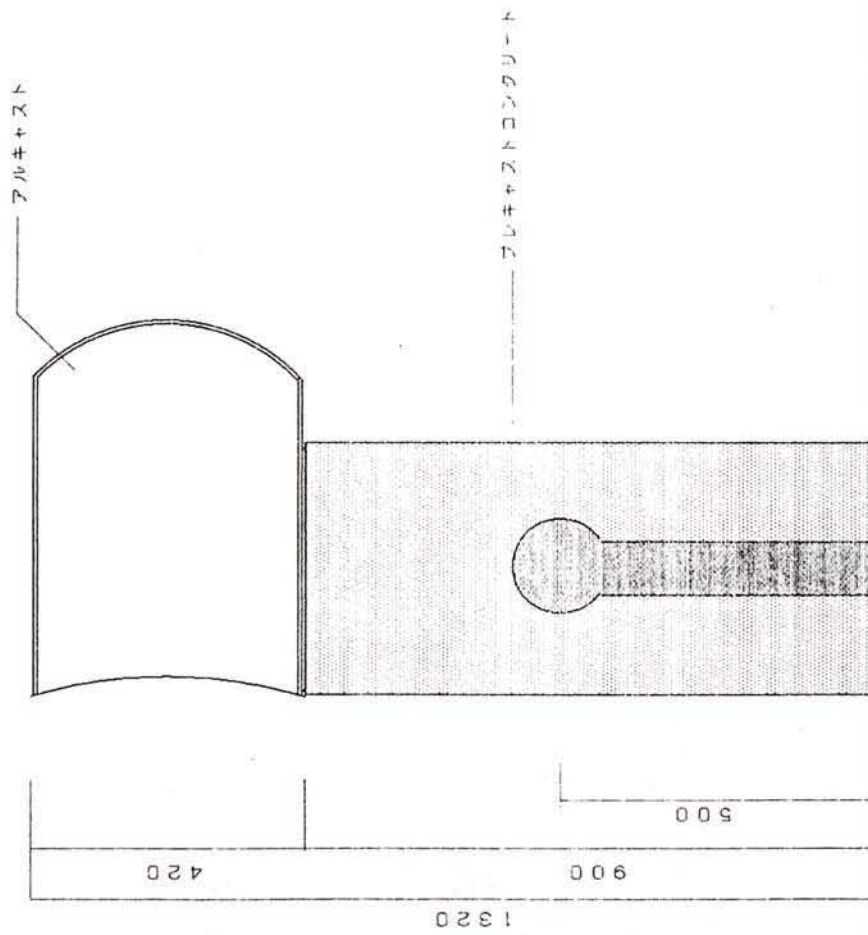
基：アルキヤスト
表示板：アルミ板



400	1400	300
2100		

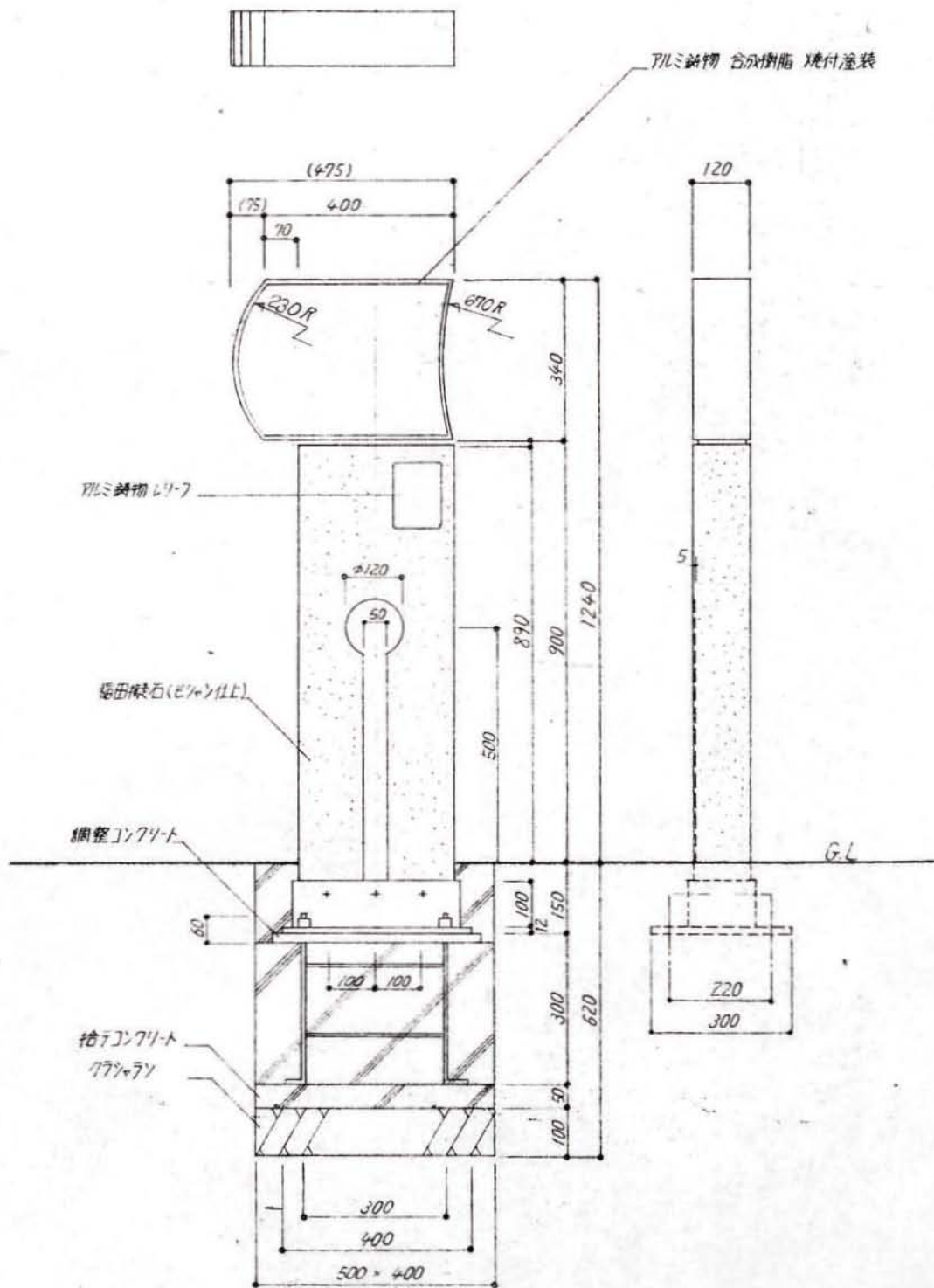


平面図

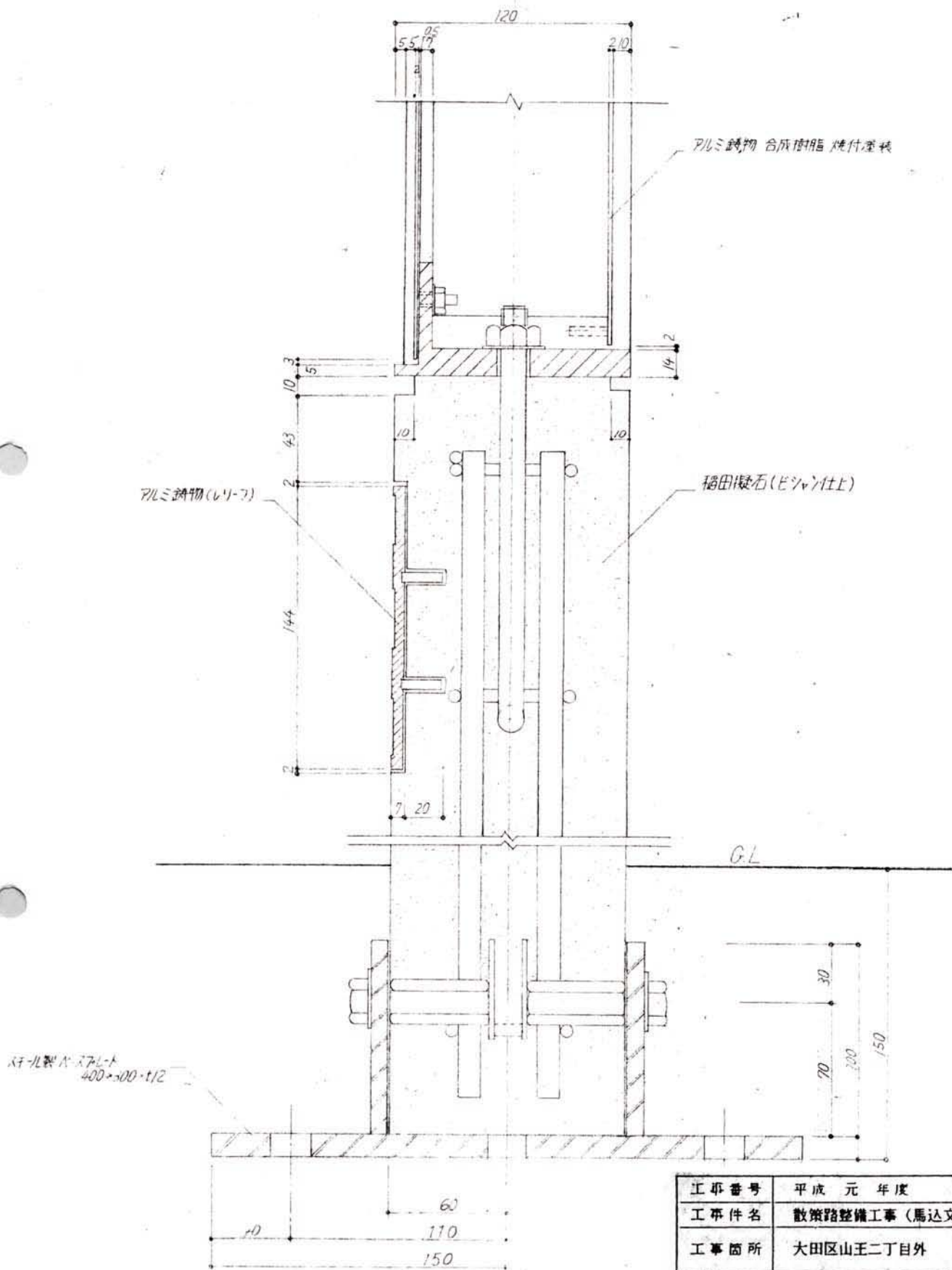


正面図

側面図



S = 1 : 10



断面計図 S=1:2

工事番号	平成 元 年度 第 号		
工事件名	散策路整備工事 (馬込文士村コース)		
工事箇所	大田区山王二丁目外		
図面名称	実施設計図 (ミニ案内サイン)		図示
縮尺			
作成年月日	平成 年 月 日	図番番号	
部長	課長	係長	照在
田辺	蜂谷	佐々木	委託
東京都大田区土木部工事下水道課			1 / 24

川端康成が馬込に住んだのは「伊豆の踊り子」と「雪国」が書かれた中間の時期に当たります。無口で人付き合いの苦手な人柄でしたが、住まいが文士たちのよく往来した田坂の途中（この辺り）にあったため、尾崎士郎や宇野千代を始め文士たちの訪問を度々受けることになりました。ある日突然夫人が断髪姿で帰宅したり、自らもあらぬ恋愛の噂を立てられたりで、村の騒ぎを高みの見物……とはい



かわばたやすなり
川端康成
(小説家)

大阪府出身。東大卒。横光利一らと新感覚派運動を展開。やがて独自の地歩を築く。

作「伊豆の踊り子」、「雪国」、「千羽鶴」、「山の音」など。文化勲章・ノーベル文学賞を受ける。

10

5

居住年

昭和 1/15

10 大正

略年表

空想部落時代

文士村時代

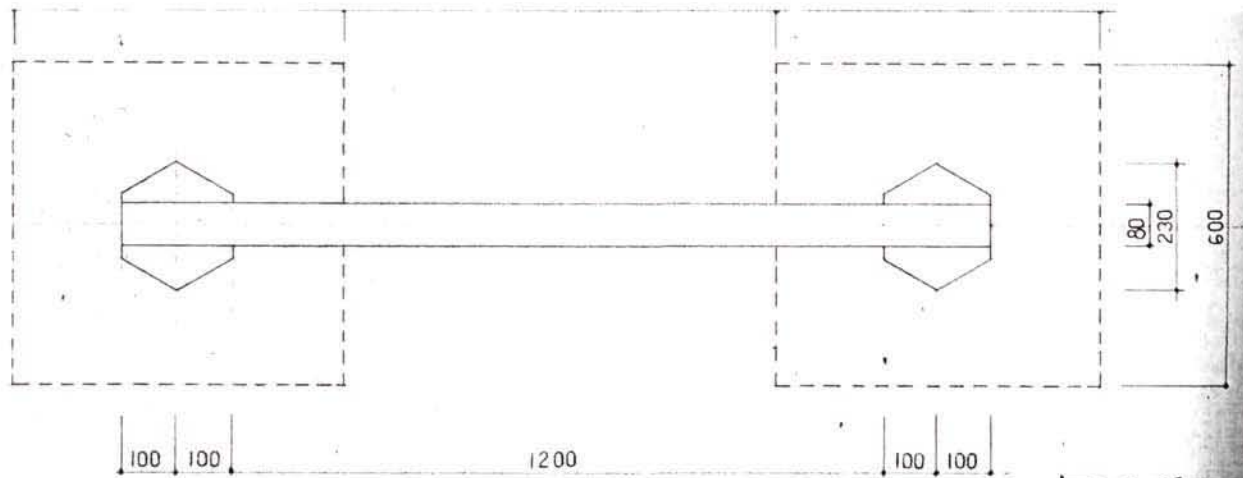


- 馬込一帯のほとんどは田や畑。文士たちに先立って多くの画家や芸術家が居住していた。
- 山王の望楼ホテルで芸術家たちの集まり、大森丘の会が開かれていた。（明治43〜大正15）
- 本郷や田端周辺に集まっていた文士たちが、馬込へ移り始める。
- 関東大震災が起こる。郊外にある馬込や山王への移住者が増えてくる。
- 麻雀の大流行。
- 『日本文学全集』の刊行をきっかけに、円本（一冊一円）の全集物時代始まる。
- 大衆文学が盛んになる。
- 文士村のモガの間で断髪が流行。
- 静養、執筆のため、馬込文士たちの伊豆湯ヶ島への往来が多くなる。
- 馬込以外の文士との交流も広がる。
- 馬込に町制がひかれ、宅地化が進む。
- 文士たちの間で浮気や離婚が相次いだり、住人の引越しまりや入れ替わりが頻繁になる。
- 大森相模協会発足、「相模大会」開かれる。
- 文士村の過剰的な雰囲気や影をひそめ、文士たちも腰を据えて執筆に取り組みようになる。
- 文士たちの作品が次々と認められる。

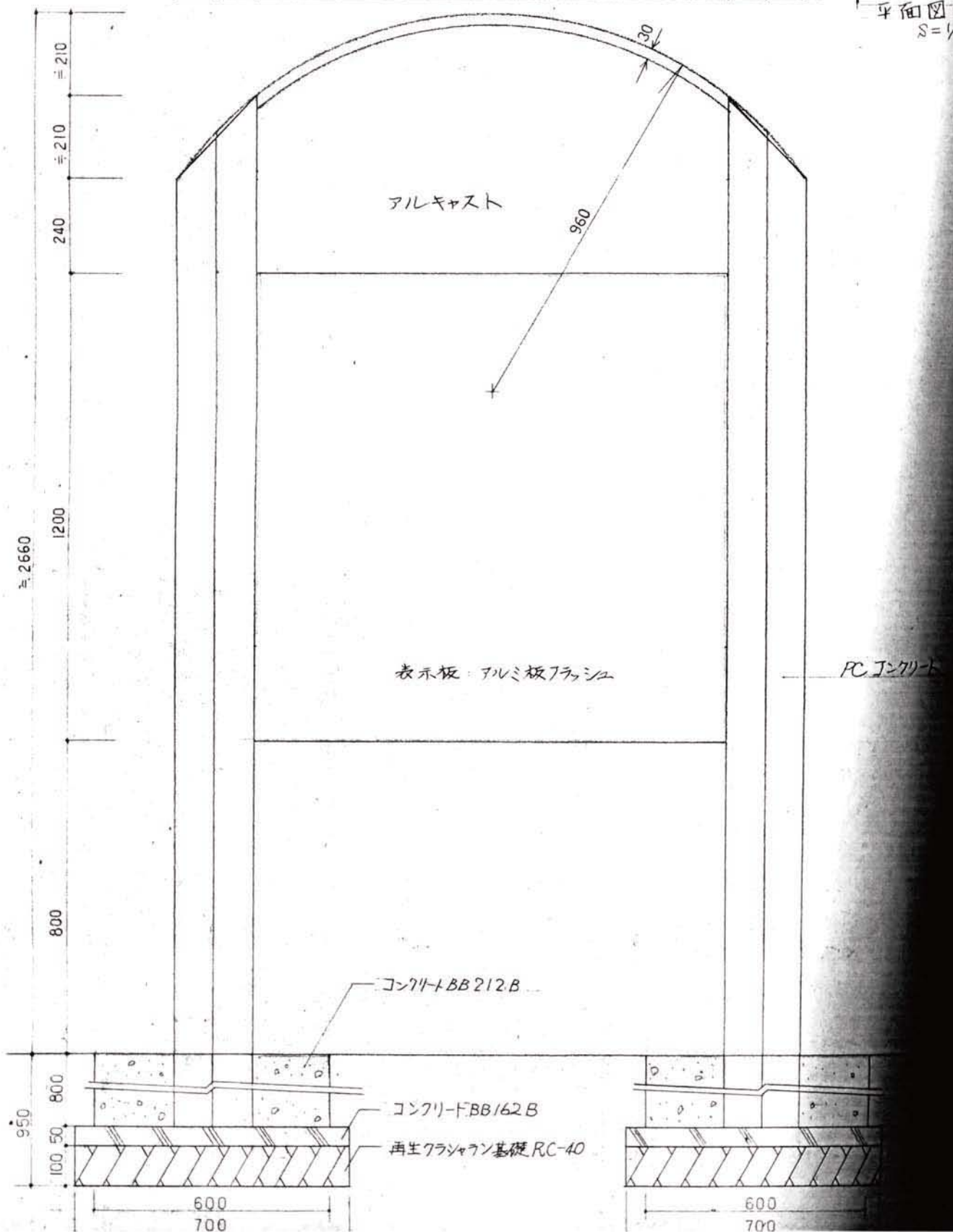
Ⅱ. 5. 観光ルート・観光コースによる観光地づくりのコミュニケーションデザイン

資料編Ⅱ. 8－六郷用水物語コースサイン図面集(抜 粋)

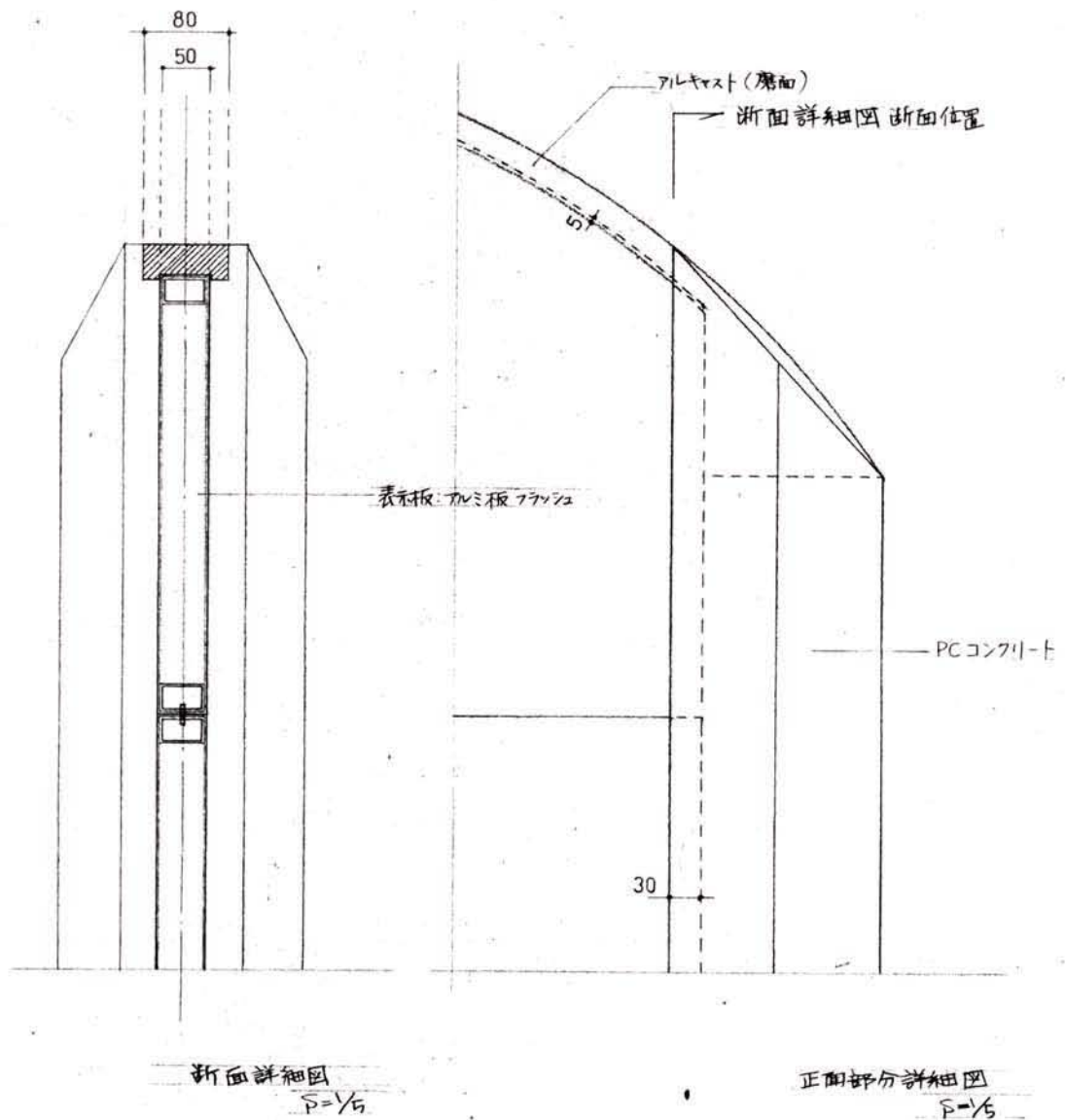
(平成3年/「六郷用水サイン設計書」抜粋/大田区/㈱コミュニティー&コミュニケーション)



平面図
S = 1/10



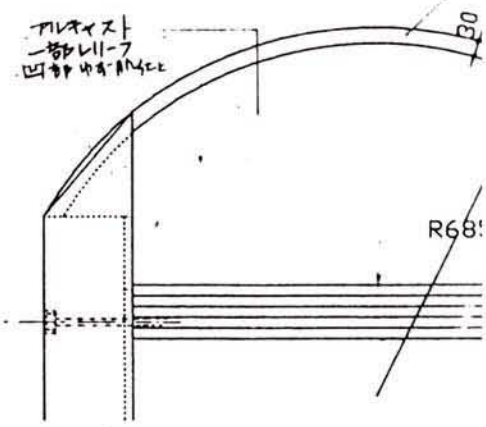
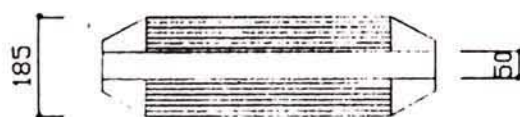
1 総合案内サイン構造図



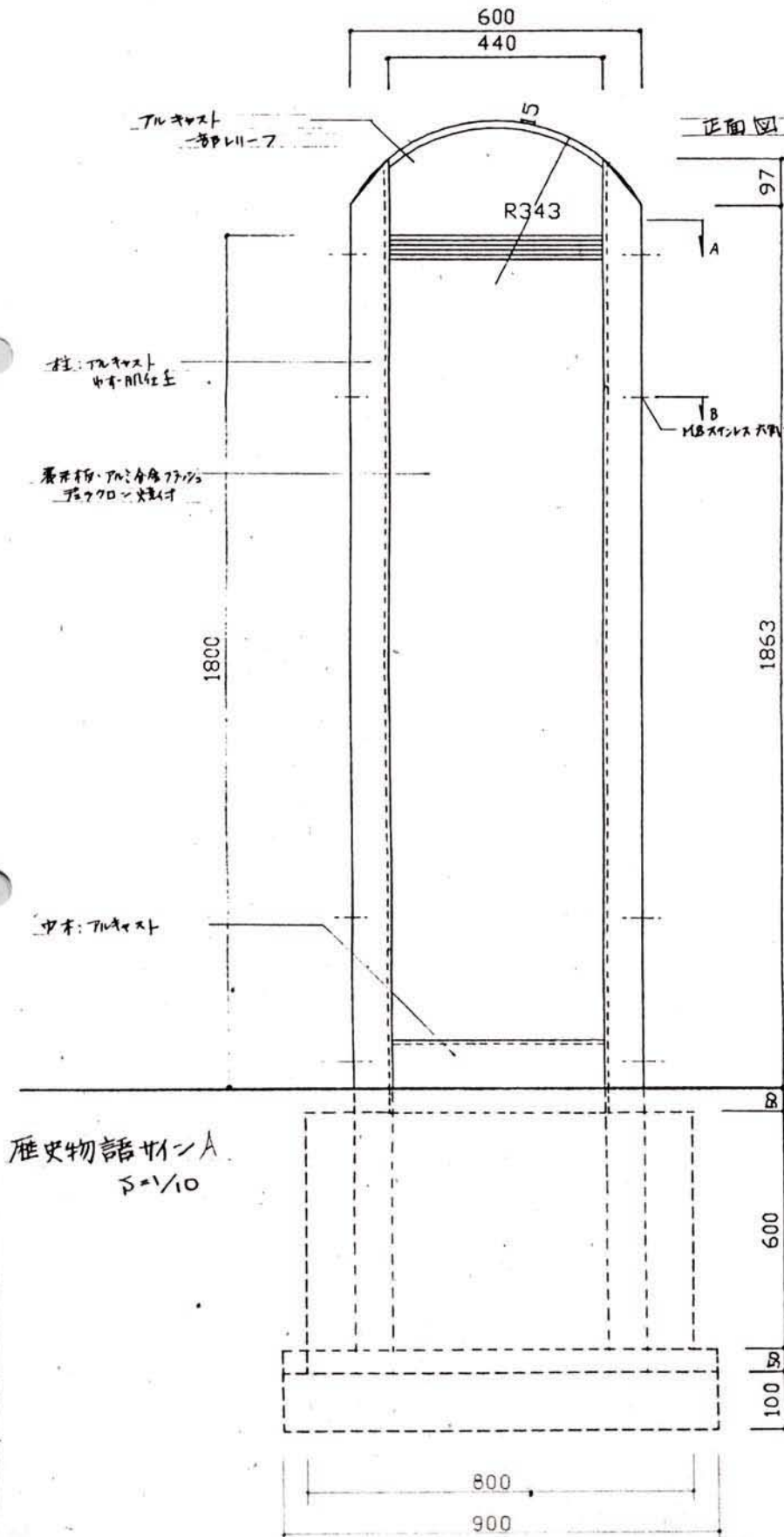
工事番号	平成 3 年度	第	号
工事件名			
工事箇所	大田区下丸子3丁目4番地先他10カ所		
図面名称	1 総合案内サイン構造図	縮尺	図示
作製年月日	平成 3 年 月 日	図面番号	
部長	課長	係長	照会
設計	製図	平図	
東京都大田区土木部 工事下水道課			

<特記>製品については承認図提出のこと

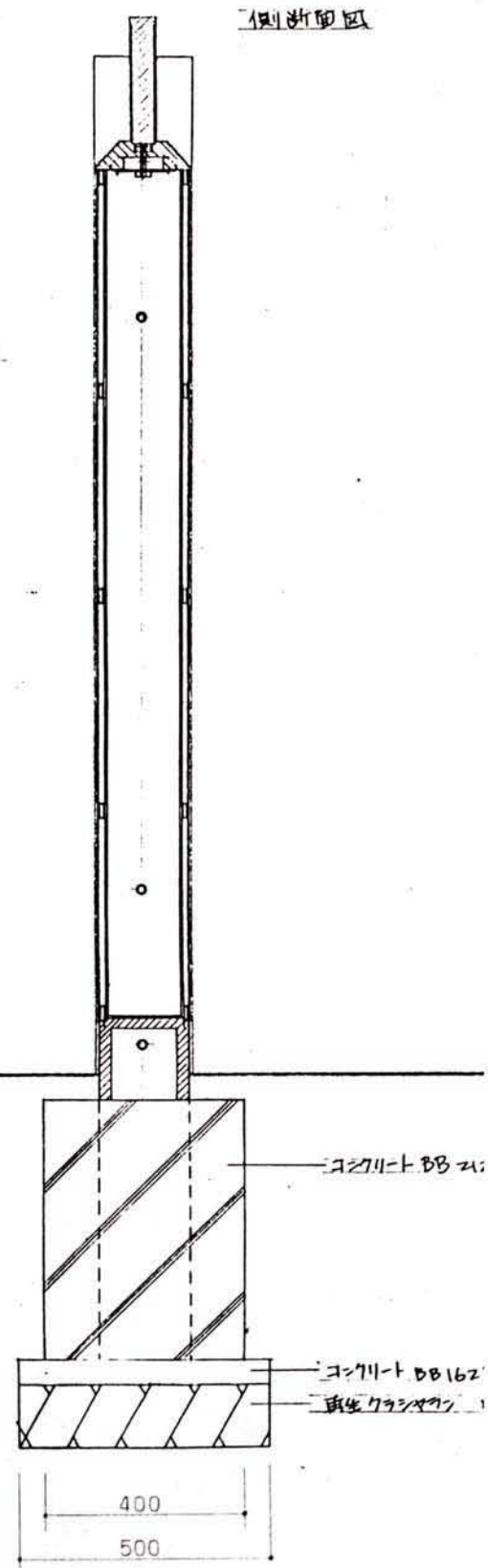
平面図



正面図



側断面図



② 方向指示サイン構造図

アルキャスト見付部分
1/5

正面詳細図
 $\frac{1}{5}$

側面詳細図
 $\frac{1}{5}$

材: アルキャスト
中子肌仕上

アルキャスト
部埋入

アルキャスト

表示板: アルミ合板板厚2mm
アクリル加工

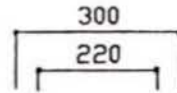
52° スチレス鋼板加工
142x60

金具締め

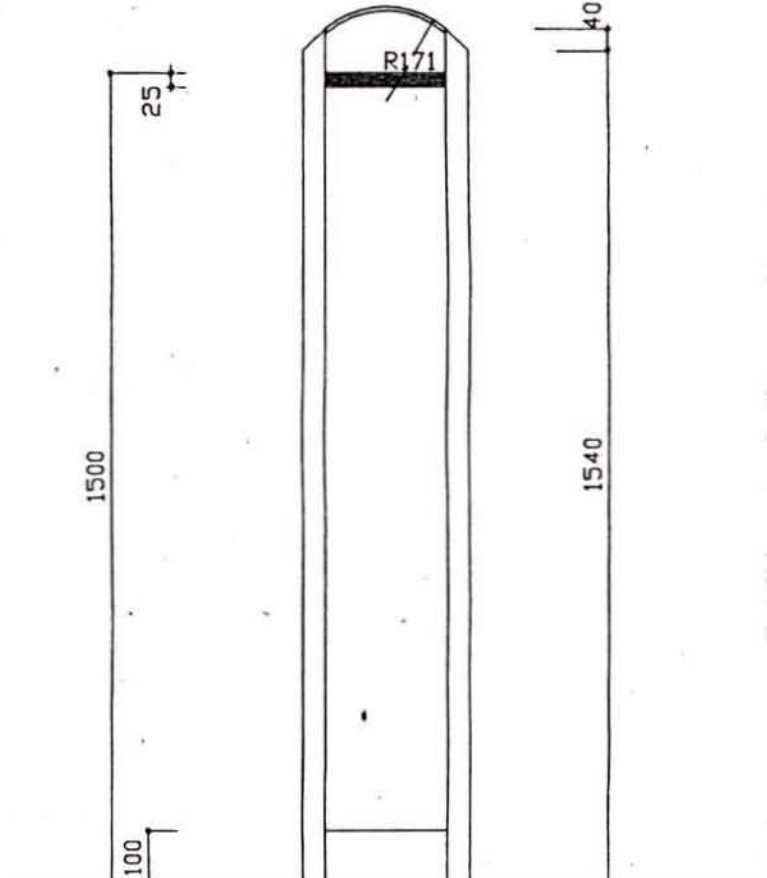
中子 アルキャスト



平面図



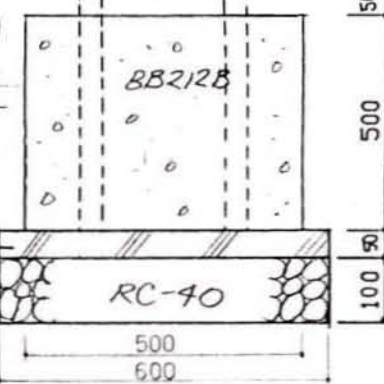
正面図



ゲートサイン(1)
方向指示サイン

$\frac{1}{10}$

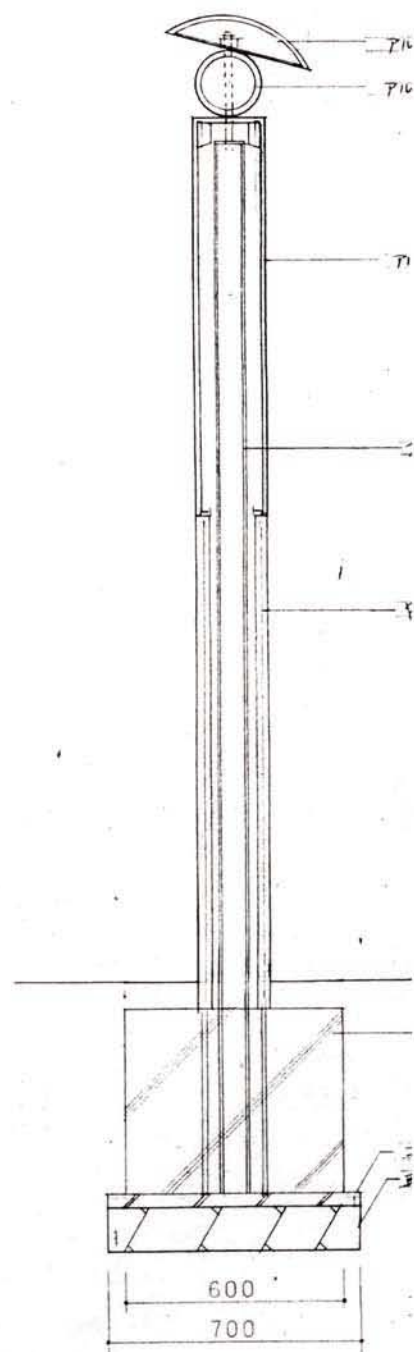
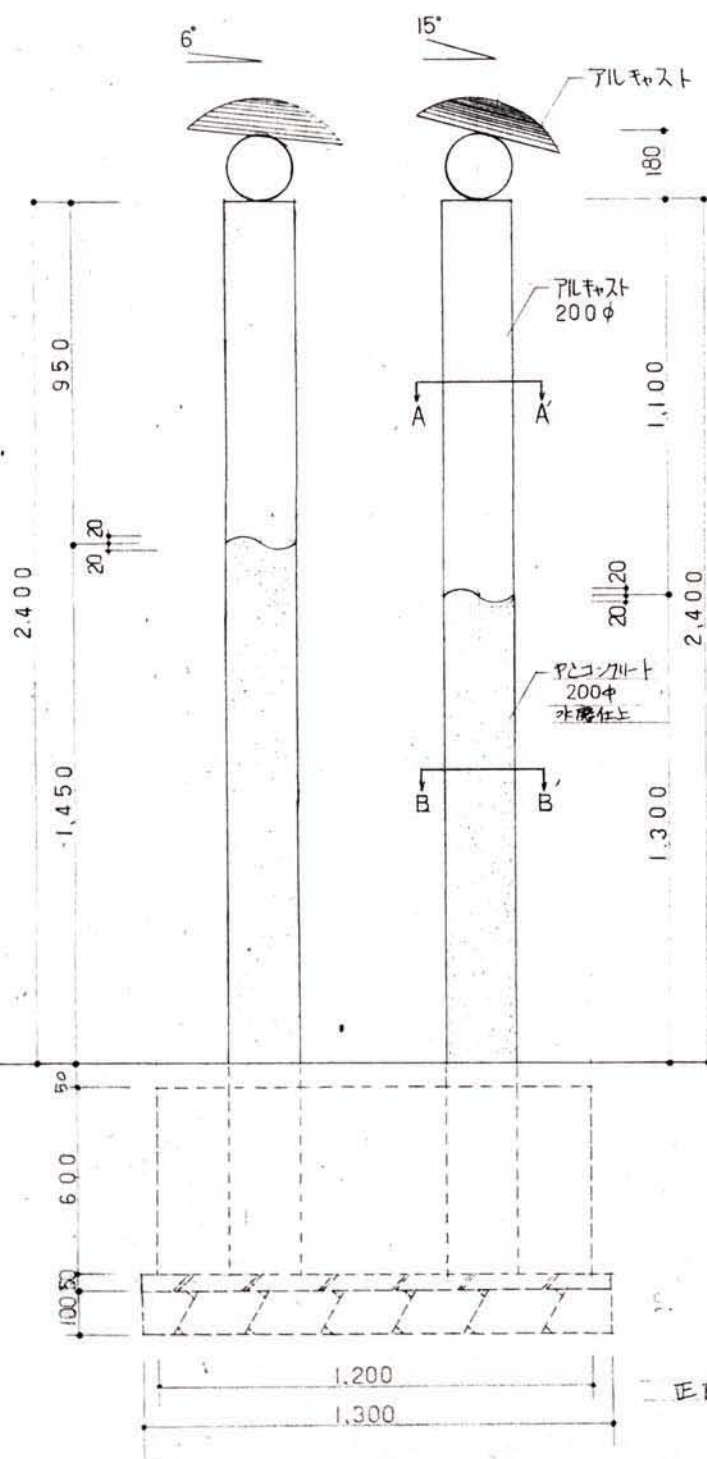
BB212B

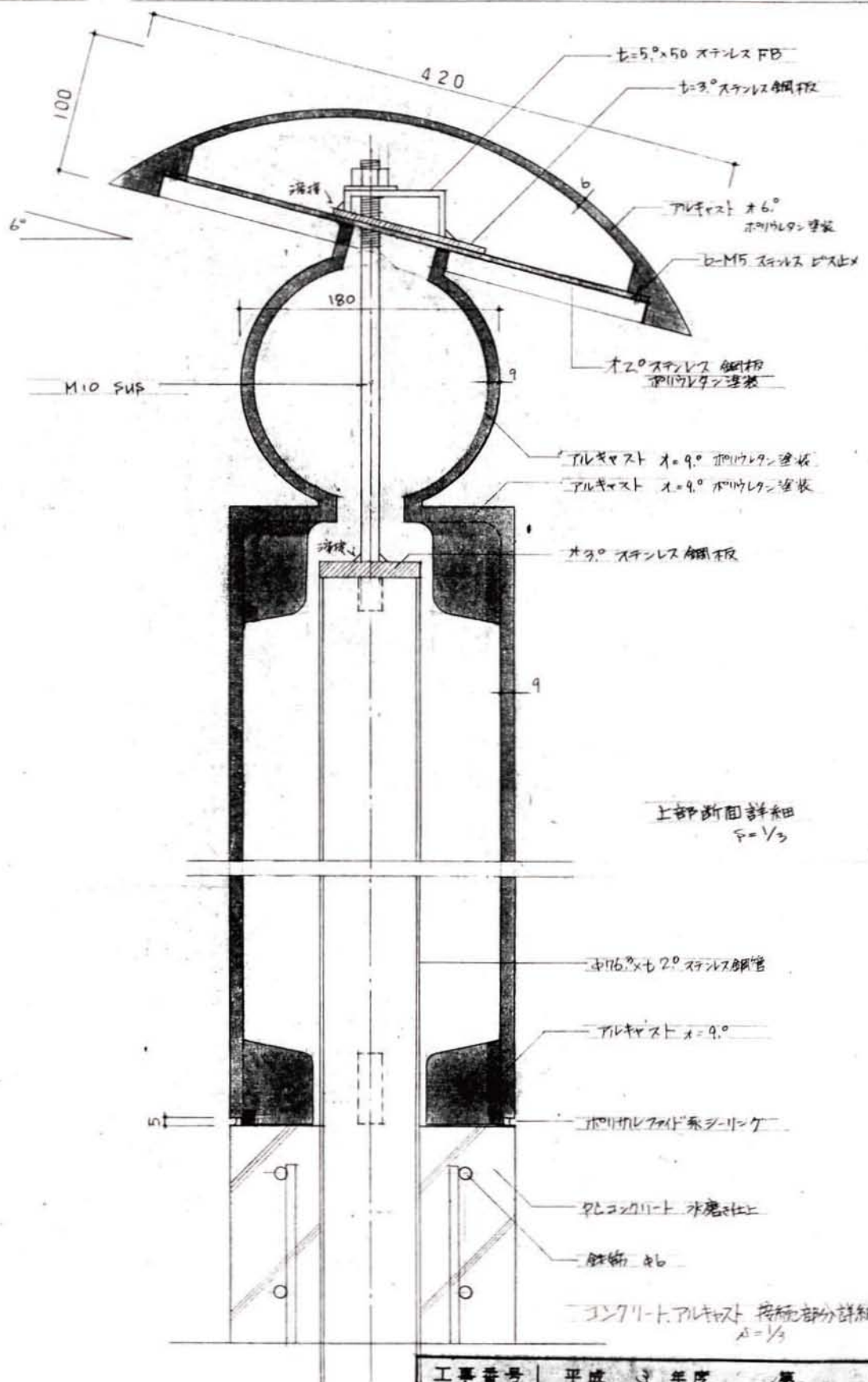


RC-40

工事番号	平成 3 年度	第	号
工事件名			
工事箇所	大田区下丸子3丁目4番地先施10カ所		
図面名称	2 方向指示サイン構造図 3 歴史物語サインA構造図	縮尺	図示
作業年月日	平成 3 年	月	日
部長	課長	係長	監査 設計 製図 承認
3			

<特記> 製品については承認図提出のこと





工事番号	平成 3 年度	第	号
工事件名			
工事箇所	大田区下丸子3丁目4番地先他10カ所		
図面名称	4 ゲートサイン(大)構造図	縮尺	図示
作製年月日	平成 3 年	月	日
図面番号			
部長	課長	係長	照会
設計	製図	工事	図
			4

<特記>製品については承認図提出のこと