

第2回 信州 知の連携フォーラム

コンテンツの再価値化

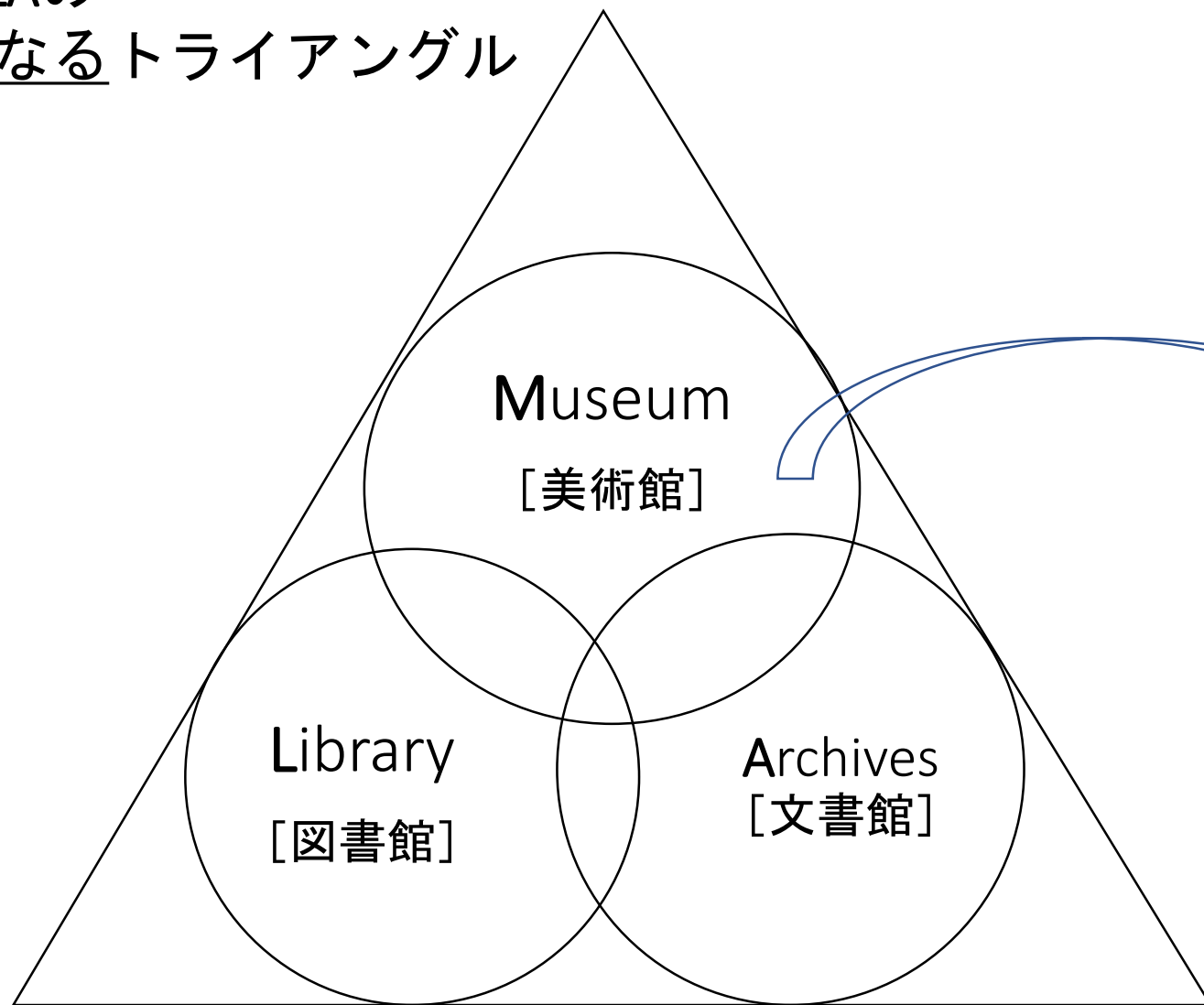
—地域の文化資産を繋ぎなおし、読み解きなおす—

2018年2月22日 信州大学附属図書館

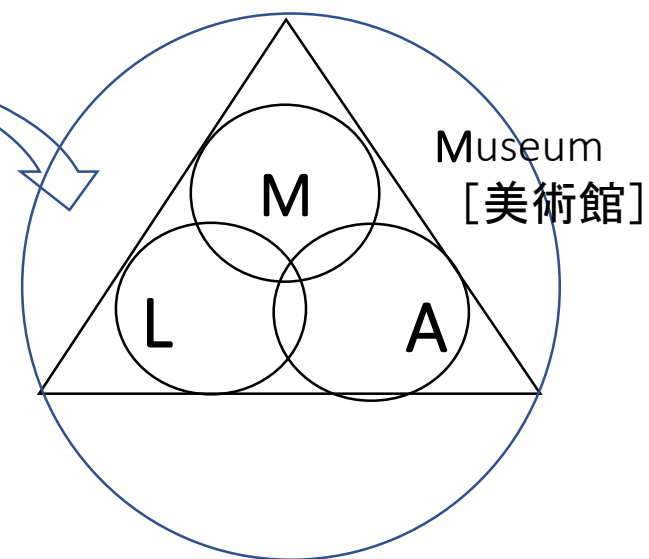
美術館の内なるMLAトライアングルについて

松本 透

MLAの 外なるトライアングル



MLAの 内なるトライアングル



水谷長志、研究文献レビュー「MLA連携—アート・ドキュメンテーションからのアプローチ」、
『カレントアウェアネス』(No.308, 2011.6)

Archive性の強い施設

- 早稲田大学演劇博物館（1928） /Waseda University Tsubouchi Memorial Theatre Museum
 - * 演劇（上演芸術）
- 慶應義塾大学アート・センター（1993） /Keio University Art Center
 - * 土方巽（舞踊）、瀧口修造（美術評論・詩・絵画）、油井正一（ジャズ評論）、ノグチ・ルーム（彫刻・建築・環境デザインなど）
- 東京国立近代美術館フィルムセンター(1970) /National Film Center, MoMAT
 - 国立映画アーカイヴ（2018.04） /National Film Archives of Japan
 - * 映画（上映芸術）
- 国立近現代建築資料館（2012） /National Archives of Modern Architecture
 - * 建築



[左] 河野通勢《アダムとイヴ》1914年 油彩・キャンバス
長野県信濃美術館



[右] 河野通勢《裾花川の河柳》1915年 油彩・キャンバス
長野県信濃美術館



[左] 河野通勢《裾花川の河柳》1915年 油彩・キャンバス
長野県信濃美術館



[右] 河野通勢《裾花川の河柳 下絵》1915年 コンテ・紙
調布市武者小路実篤記念館

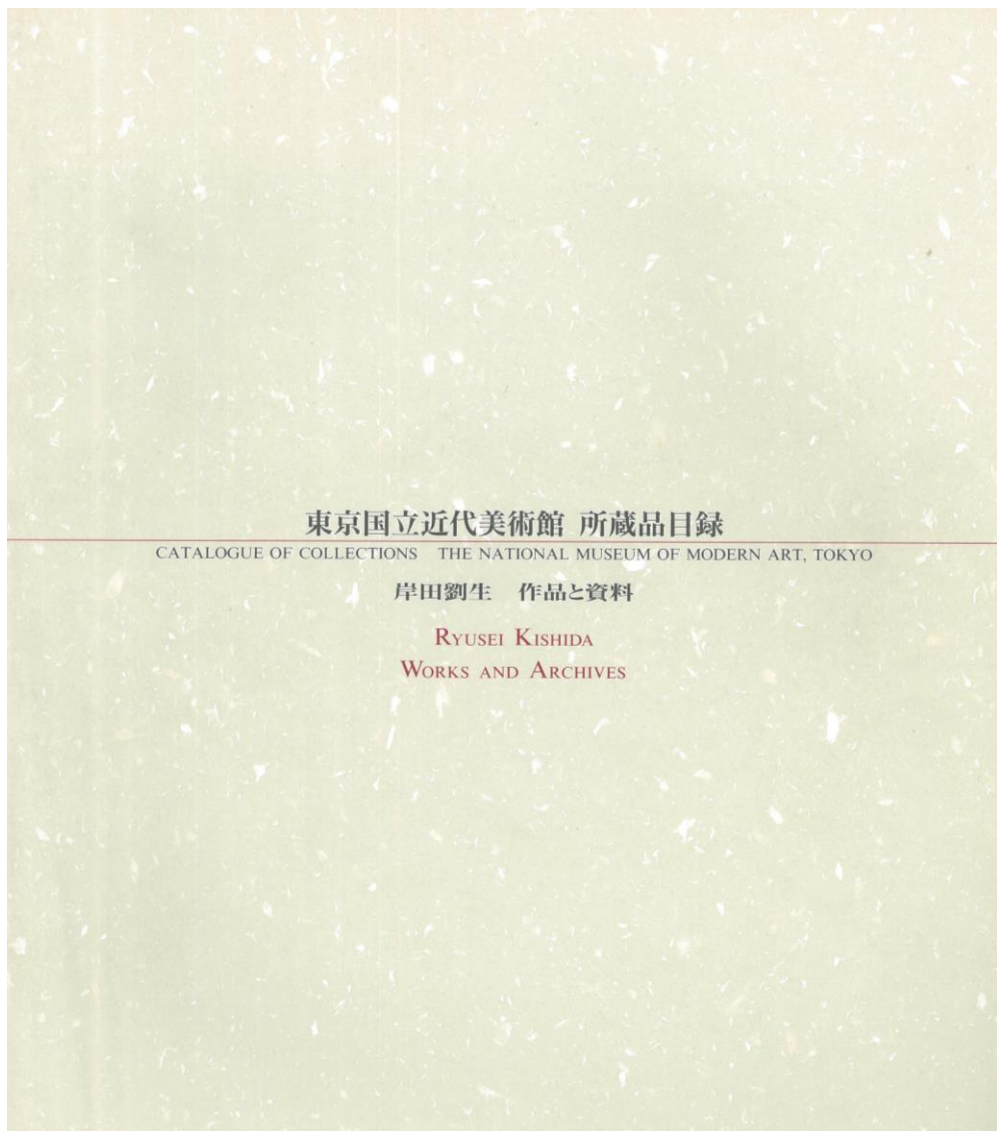
《裾花川の河柳》下絵

1915(大正4)年6月7日

コンテ/紙

38.5×58.0

右：此ふして自分が社会に今更ながら裏を見せ付けられる様な事をするものか！社会には一体、和解と云ふ事がありはし無い。或るのは、唯、恋人と親友と死せし崇敬する人との間にのみ行はるるものである。自分の親が死せば 皆敵となるのだ。そうだ 皆敵となるのだ。見ヨ、その面影が見へるではないか！兎角 信頼さるべき者は 自己ばかりだ。自己が永遠に語られる唯一人の約束者であるのだ。自分は偉くならなければならない。あの形骸ばかり友達のあの顔面の前にて、或はあの習慣的墮勢のみに依って 交際したる我が父の友達の前で、… そふだ、成れるとも否成るとも(迫害は如何に大なるとも)偉く。自分の過去は実に偉かった。他のどんな人に於ても自分は未だ その様な偉サを見た事はない。現在はたしかに墮落である。自分に排除されたる人格の修養以て 自分は弥が上にも偉くなるのだ。しかし今は汝、絶りなく少さいのだぞ！しかし今汝、絶りなく使命は大きいのだぞ！それを肉軀の絶り有る時限に成り果すのだ！！ 左下：1915.June.7. M.K.
個人蔵(調布市武者小路実篤記念館)



凡例

1. この「東京国立近代美術館所蔵品目録 岸田劉生 作品と資料」では、平成5年度に岸田鶴之助氏より遺贈された岸田劉生の作品と関係資料および当館既蔵の作品とを併せて収録し、下記の通り分類の上、原則として制作年順に並べた。

I 作品

II 画稿

III 資料

1. 日記・手帖など

2. 書簡

3. 写真

4. その他の資料

IV 書籍ほか

2. 所蔵品番号の記載のないものは、書籍を除き、すべてM-632がその番号である。

M-632とD-263～268が岸田鶴之助氏遺贈資料にあたる。

3. 目録番号に＊を付したものは、1996年6月1日～7月7日に開催の「岸田劉生 所蔵作品と資料の展示」に出品されたものであることを示す。

4. 以下の文献については、次のように略記した：

『劉生絵日記』（全3巻）、龍星閣、1952年

→『絵日記』

『岸田劉生全集』（全10巻）、岩波書店、1979-80年

→『全集』

5. 各章の解題執筆者：

市川政憲 I, II, III-4

蔵屋美香 III-1, 2, 3

水谷長志 IV

『東京国立近代美術館 所蔵品目録 岸田劉生 作品と資料』

Catalogue of Collection

Ryusei Kishida Works and Archives, 1996

10*
髪梳き
明治43年頃 墨・紙 12.0×8.0cm
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-149



11*
ブライド
明治45年 墨、水彩・紙 9.5×9.8cm
左下に署名、年記、書込み
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-136



12*
威厳
明治45年1月13日 墨、水彩・紙 14.5×9.5cm
左下に署名、年記、書込み
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-137



13*
病院の待合室
明治45年1月13日 墨・紙 9.5×9.7cm
上に署名、年記、書込み;右中央に署名
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-138



14*
ピヤホールの男
明治45年頃 墨、水彩・紙 12.0×11.0cm
上に署名、書込み
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-146



15*
明治屋のショーウィンド
明治45年頃 墨・紙 9.8×9.5cm
下に署名、書込み
昭和55年度 大畑照子氏遺贈 D-147



16*
【宗教的モチーフの群像】
大正3年7月23日 木炭・紙 23.0×15.2cm
右上に署名、年記
平成5年度 岸田鮎之助氏遺贈 D-265



17*
三人の子供
大正3年10月21日 鉛筆、淡彩・紙 15.0×11.0cm
下に署名、年記



18*
【群像】
大正3年頃 墨・紙 19.2×13.4cm
平成5年度 岸田鮎之助氏遺贈 D-268



11*
手帖「丸善手帖 大正10年」
大正10年 見返しに書込み「千九百二十年十二月十九日受
相州鎌原南岸松本別荘 岸田鮎生」



12*
手帖「丸善手帖 大正11年」
大正11年 見返しに書込み「千九百二十一年十二月十八日
受 去年ハ十九日受だった。神奈川県高倉郡磯子町藤下
岡六七三四 岸田鮎生」



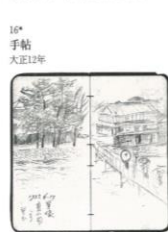
13*
「博文館当用日記 大正11年」
大正11年1月1日～12月31日 見返しに書込み「千九百二十
一年十二月十九日夜 於銀座道徳之 鮎生」 第7巻、絵日記
第1巻



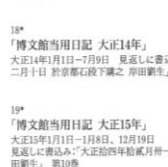
14*
手帖「諸事手控」
大正11年・13年 見返しに書込み「千九百二十二年一月四日
用ひ始む 河野通勢にすめられて 自大正十一年正月 至十二
年十二月三十一日 附属一名刺状、市電地図



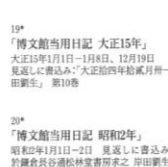
15*
「博文館当用日記 大正12年」
大正12年1月1日～12月31日 見返しに書込み「千九百二十
二年十二月二日 新編室ニテ求之 岸田鮎生 三日記」 附
属「写真3枚 第8巻、絵日記2巻



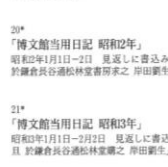
17*
「博文館当用日記 大正13年」
大正13年1月1日～12月31日 見返しに書込み「大正十二年
十二月廿日 於大塚堂島町附近磯之 岸田鮎生」 第9巻、絵
日記第3巻



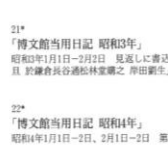
18*
「博文館当用日記 大正14年」
大正14年1月1日～7月9日 見返しに書込み「大正十三年十
二月十日 於京都石段下磯之 岸田鮎生」 第10巻



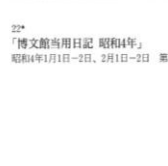
19*
「博文館当用日記 大正15年」
大正15年1月1日～1月8日、12月19日
見返しに書込み「大正十四年拾貳月卅一日 於京都求之 岸
田鮎生」 第10巻



20*
「博文館当用日記 昭和2年」
昭和2年1月1日～2日 見返しに書込み「大正十五年歳暮
於鎌倉長谷通松林堂書所求之 岸田鮎生」 第10巻



21*
「博文館当用日記 昭和3年」
昭和3年1月1日～2月2日 見返しに書込み「昭和3年正月元
旦 於鎌倉長谷通松林堂書所求之 岸田鮎生」 第10巻



22*
「博文館当用日記 昭和4年」
昭和4年1月1日～2日、2月1日～2日 第10巻

23*
手帖
昭和4年



『岸田劉生 作品と資料』 II. 画稿

『岸田劉生 作品と資料』 III. 資料 III-1 手帖・日記など

24*
劉生 石井小太郎
明治40年10月26日 発:字部宮にて 受:東京京橋銀座
岸田樸方 官 水彩 日光風景スケッチ



25
不明 葵
明治45年ごろ 発、受:不明 他 便箋のみ

26
東京府 劉生
大正3年11月12日 受:西大久保 封 第14回興画会審査員
依頼状

27
東京府知事 久保田政周 劉生
大正3年12月3日 受:西大久保457 封 第14回興画会審査員
礼状

28*
北山清太郎 劉生
大正4年3月28日 発:消印は神田 受:山谷117 給 劉生作
《断崖と駒》1914年



29*
土屋義郎 劉生
大正4年4月23日 発:下渋谷 受:山谷117 給
「472 Strindberg」



30*
劉生 葵
大正4年7月9日 封 12

31*
長與善郎 劉生
大正6年4月13日 発:東京 受:佐藤別荘 給
「THE LAST SUPPER Leonardo Milan」



32*
劉生 丸善書籍株式会社書籍部海外係
大正7年1月29日 発:松本別荘 受:東京日本橋区通3丁目
官 (未投函) 58

33*
河野通勢 劉生
大正7年2月20日 発:長の 受:松本別荘 給 写真[河野
夫妻] (一部破損)



34*
河野通勢 劉生
大正7年2月21日 発:長の 受:松本別荘 給 クリスマス
「馬と男」1918年



35
劉生 葵
大正7年6月7日夕(消印とも) (1) 発:長の市大門 藤屋方
受:松本別荘 官 74

36
劉生 葵
大正7年6月7日(2) 発:長の市大門 藤屋方 受:松本別荘
官 75

37
劉生 葵
大正7年6月7日朝(6月8日) (1) 発:長野市大門 藤屋方(推
定) 受:松本別荘 官 76

38
劉生 葵
大正7年6月7日朝(6月8日) (2) 発:長野市大門 藤屋方(推
定) 受:松本別荘 官 77

39
劉生 葵
大正7年6月10日(消印とも) 発:長のにて 受:松本別荘
官 78

40*
劉生 麗子
大正7年6月10日(消印とも) 発:長野(推定) 受:松本別荘
給 「ペン画」オートサンハシヤニノグサ」 79



41
劉生 葵
大正7年6月10日 発:消印は長野機関 受:松本別荘 官
80

206*
劉生3歳
明治27年 9.5×5.6cm 二見(東京銀座)



207*
岸田吟香子女
明治39-40年ごろ 14.5×19.7cm 小嶋信一(銀座1丁目東
仲通) 台紙



208*
ヒュウザン会第1回展覧会時の劉生
大正元年10月 13.8×8.8cm アルバム



209*
代々木時代の劉生一家
大正3年4月12日 13.7×9.8cm 小林写真館(師系水)
台紙 台紙に年記、書込み



210*
草土社名古屋展覧会 会場写真
大正6年2月10日-12日ごろ 9.7×14.2cm 渡辺写真館
(名古屋市内方松寺西) 台紙 台紙に年記、書込み



211*
草土社第5回展覧会 記念写真
大正6年12月15日 10.5×15.0cm 海軍に年記、書込み



212*
「長野市県町 河野宅ニテ撮影ス」
大正7年6月 9.8×13.5cm 河野写真場(長野市県町)
台紙 台紙に年記、書込み



213*
「大正7年7月 麗子」
大正7年7月 13.4×9.3cm 小嶋写真館(東京銀座1丁目)
台紙 台紙に年記、書込み



214*
「相州腰越長與別荘ニテ」
大正7年8月20日 10.2×14.5cm かたせ写真場(相州片瀬)
台紙 台紙に年記、書込み



215*
草土社第6回展覧会 記念写真
大正7年12月3日 10.7×15.1cm



216*
「白樺十周年記念集会」
大正8年4月 15.0×27.1cm 三笠写真店(人形町通大坂音
橋門) 台紙 台紙に書込み、年記



217*
「京都個人展覧会記念として撮影す」
大正8年5月7日 14.4×20.0cm 台紙 台紙に年記、書込
み



『岸田劉生 作品と資料』 Ⅲ. 資料 Ⅲ-2. 書簡

『岸田劉生 作品と資料』 Ⅲ. 資料 Ⅲ-3 写真

美術館における“アーカイヴ”の定義 —ニューヨーク近代美術館の場合

Institutional Records Policy

This policy statement outlines the procedures for the maintenance and disposition of the records of The Museum of Modern Art and establishes the authority and responsibility for its Archives and Records.

I. Definitions

A.1. MoMA Archives

Non-current records of Museum departments or programs that are selected for permanent preservation because of their art historical or sociopolitical value, research potential, or legal importance; these include manuscript material, audio and video recordings of museum related events, microfilm, and oral histories.

A.2. Personal and Professional Papers

Documentation relating to an individual's private life or to personal activities is likely to be kept in his/her office; the distinction between personal, professional, and official institutional records frequently must be resolved on an independent basis. However, staff members who contribute significantly to the Museum's official activities through personal scholarly interests have been and should be encouraged to give the Museum Archives such papers as relate to their professional careers, for they constitute an essential supplement to the official records. In the same manner Trustees of the Museum should also be encouraged to give to the Museum Archives such papers as relate to their participation in the affairs of the Museum. Questions about these matters should be addressed to the Museum Archivist or the General Counsel.

CONTENTS

B. Twentieth-Century Manuscript Collection

Unpublished documentation, including correspondence, typescripts, photographs, ephemera, and other primary source material, previously maintained by the Library and generated by organizations or individuals important to the history of twentieth-century art. These holdings are now under the custodianship of the Archives as they require special handling and access, and they reflect the varied interests and concerns of the Museum programs. Future acquisitions in this area should include primary source material that directly addresses the history of modern and contemporary art as it relates to the work and the broadly defined mission of the Museum.

C. MoMA Records

Non-curatorial documentation created or received by MoMA staff in the course of official Museum business, as described in the *Guide to the Records Management Program of The Museum of Modern Art*, is to be given to the Archives. All MoMA records are institutional property and cannot be destroyed or removed from the premises except in accordance with established procedures.

定義

A1 MoMAアーカイヴズ

A2 個人的および職務上の文書

B 20世紀の手稿コレクション

C MoMAの記録

ニューヨーク近代美術館

事業記録および文書（A～Z）

Administrative Records and Papers

[Victor D'Amico Papers, 1926–2011](#)
[Annual Reports, 1931–1940](#)
[Department of Architecture and Design Charette Materials](#)
[Art Lending Service and Art Advisory Service Records, 1948–1996](#)
[Art of the Young Child Panels](#)
[Richard Brown Baker Diary Excerpts, 1952–1960](#)
[Alfred H. Barr, Jr. Papers, 1891–1982](#)
[Margaret Scolari Barr Papers, 1883–1989](#)
[Alan R. Blackburn, Jr. Papers, 1934–1935](#)
[Lillie P. Bliss Scrapbook, 1920–1930](#)
[Riva Castleman Papers, 1976–1993](#)
[The History of MoMA by Betty Chamberlain, 1953–1954](#)
[Leslie Cheek, Jr. Papers, 1981–1994](#)
[Department of Circulating Exhibitions Records, 1931–1991](#)
[Collectors Records, 1929–1987](#)
[Contemporary Arts Council Annual Reports, 1986–1998](#)
[Dance Archives, 1940–1949](#)
[Marcel Duchamp Lectures, 1974](#)
[Early Ledger Books, 1929–1936](#)
[Early Museum History: Administrative Records, 1930–1963](#)
[Department of Education Records, 1967–1982](#)
[Film Exhibition Files, 1936–1990](#)
[Jane Fluegel Papers, 1967–1981](#)
[A. Conger Goodyear Scrapbooks, 1929–1939](#)
[Department of Graphics Records, 1959–1995](#)
[Richard Griffith Papers, 1931–1965](#)
[Guestbook, 1929–1943](#)
[René d'Harnoncourt Papers, 1930–1968](#)
[Thomas B. Hess-Willem de Kooning Papers, 1951–1967](#)
[John B. Hightower Papers, 1968–1972](#)
[Kynaston McShine Information Exhibition Research, 1968–1970](#)

[International Council and International Program Records Subseries I.A: ICE-F Exhibition Files](#)
[International Council and International Program Records Subseries I.B: International Program SP-ICE Exhibition Files, through Series VI: International Council Administrative Records](#)
[Jasper Johns Drawings](#)
[Elaine Johnson Papers, 1960–1979](#)
[Philip Johnson Papers, 1930–1996](#)
[Junior Council Records, 1949–1986](#)
[Lincoln Kirstein Correspondence and Notes](#)
[William S. Lieberman Papers, 1939–1979](#)
[Bates Lowry Papers, 1965–1969](#)
[Mail Order Catalogues, 1969–2001](#)
[Grace M. Mayer Papers, 1929–1995](#)
[John McAndrew Garden Plans](#)
[Dorothy C. Miller Papers, 1929–1981](#)
[Miscellaneous Awards, 1979–Present](#)
[MoMA PS1 Archives Series I: Curatorial and Exhibition Records](#)
[MoMA PS1 Archives Series II and III: Press and Publications Records](#)
[MoMA PS1 Archives Series IV through IX: Studio Program, the Director's Office, Development, Administration, and Other Records](#)
[The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1929–1959](#)
[The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1960–1969](#)
[The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1970–1979](#)
[The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1980–1989](#)
[The Museum of Modern Art Exhibition Records, 1990–2014](#)

[Museum-Related Photographs, 1949–Present](#)
[Beaumont Newhall Papers, 1934–1954](#)
[Frank O'Hara Papers, 1956–1968](#)
[Oral Histories, 1987–Present](#)
[Original Charters, 1929](#)
[Department of Painting and Sculpture Artist Records, 1935–1972](#)
[Department of Painting and Sculpture Projects Series Binders](#)
[Photographic Archive, 1929–Present](#)
[Margaret Potter Papers, 1968–1971](#)
[Private Collection Card File](#)
[Department of Public Information Scrapbooks and Records, 1929–1997](#)
[Strikes by MoMA Union \(PASTA\) and Protests by Outside Groups, 1968–2001](#)
[Reports and Pamphlets, 1929–Present](#)
[John Rewald Matisse Correspondence, 1950–1951](#)
[Abby Aldrich Rockefeller Albums, 1929–1940](#)
[Abby Aldrich Rockefeller Print Collection Inventory](#)
[Rona Roob Papers, 1906–2013](#)
[Jane Sabersky Papers, 1950–1970](#)
[Paul Sachs Correspondence, 1926–1952](#)
[Ellen Schwartz Harris Papers, 1989–1992](#)
[William C. Seitz Papers, 1958–1961](#)
[Mary and William Sisler Papers, 1962–1984](#)
[Department of Publications Collection on Proposed David Smith Monograph](#)
[James Thrall Soby Papers, 1930–1979](#)
[Sound Recordings, 1939–Present](#)
[Edward Steichen Archive, 1880s–1996](#)
[James Johnson Sweeney Papers](#)
[Video Recordings, 1961–Present](#)
[Monroe Wheeler Papers, 1923–1985](#)

ニューヨーク近代美術館

MoMA以外の組織および個人の記録（A～Z）

Records of Outside Organizations and Individuals

Vito Acconci Notebooks, 1969–1977

Armory Show Material

Artists' Letters and Manuscripts, 1928–1976

Avalanche Magazine Archives, 1968–1976

Richard Bellamy Papers, 1950–1999

Joseph Beuys *Eurasia Siberian Symphony* (1963) Documentary
Photographs

Umberto Boccioni Correspondence with Vico Baer, 1911–1915

David Bourdon Papers, 1952–1997

Constantin Brancusi Correspondence and Research Material

Collected by Sidney Geist, 1910–1968

Scott Burton Papers, 1939–1990

James Lee Byars Correspondence

Ludwig Charell Collection on Henri de Toulouse-Lautrec

Chase Manhattan Art Collection Inventory, 1970

Herman and Nicole Daled Papers, 1961–2011

Katherine Dreier Papers, 1928–1929

・ ・ ・ 以下省略

ニューヨーク近代美術館

未処理の記録、部外秘の記録、収蔵予定の文書

Unprocessed Records

Gordon Bunshaft Papers

International Study Center Records, 1960–1980

Mark Lombardi Card Archive, ca. 1990–2000

Kynaston McShine Papers

Department of Painting and Sculpture *High and Low* Ephemera

William S. Rubin Papers, 1973–1997

Something Else Press Collection

Department of Special Events Invitations, 1955–1979

Theater Posters

Department of Visitor Services Brochures, 1984–Present

Restricted Records

Bank Books, 1934–1981

Cashier's Safe Records, 1929–1977

Committee Minutes, 1931–1986

Sue B. Dorn Papers: Department of Development and Public Affairs,
1987–1994

General Counsel Documents

Porter McCray Papers

MoMA Archival Survey

Trustee Minutes, 1929–Present

Collections Promised to the MoMA Archives

The Paul Rosenberg Archives, 1905–2000

Please note that this collection is a promised gift and not held within

・ ・ ・ 以下省略

Alfred H. Barr, Jr. アーカイヴ

The Papers are organized into seventeen series:

Series I: Correspondence

Subseries I.A: General Correspondence, 1913-1989

Subseries I.B: Professional Correspondence Transferred from the Margaret Scolari Barr Papers, 1929-1986

Subseries I.C: Personal Correspondence, 1913-1989

Series II: Museum Matters, 1918-1980

Subseries II.A: Administrative Files, Press Releases, and Press Clippings, 1918-1989

Subseries II.B: From Alfred H. Barr, Jr.'s Personal Desk, 1933-1969

Subseries II.C: "Chronicles": Painting and Sculpture in The Museum of Modern Art, 1929-1977

Subseries II.D: Defending Modern Art, 1940-1970

Series III: Exhibitions and Catalogues, 1934-1986

Series IV: Writings, 1918-1984

Subseries IV.A: Modern Painters Series, 1945-1955

Subseries IV.B: Other Publications, 1918-1984

Series V: Lectures, Speeches, and Eulogies, 1924-1969

Series VI: Subject Interest and Research Files, 1920-1978

Subseries VI.A: From Alfred H. Barr, Jr.'s Personal Desk, 1920-1973

Subseries VI.B: General Subject and Artist Files, 1926-1978

Subseries VI.C: Northern European Art, 1920-1944

Subseries VI.D: Printed Matter, 1923-1929

Series VII: Abstract Art, Cubism, and Futurism, 1910-1973

Subseries VII.A: General Interest Files, 1936-1973

Subseries VII.B: *Cubism and Abstract Art*, 1933-1958

Subseries VII.C: Italian Futurism, 1910-1958

Series VIII: Feininger Material, 1925-1956

Series IX: Russian Matters, 1918-1973

Subseries IX.A: Correspondence, 1955-1974

Subseries IX.B: Publications, 1925-1976

Subseries IX.C: "Soviet Exhibition", 1954-1962

Subseries IX.D: Clippings and Ephemera, 1928-1971

Subseries IX.E: Miscellaneous, 1918-1973

Series X: Henri Matisse, 1920-1972

Subseries X.A: *Matisse: His Art and His Public*: Correspondence, 1950-1952

Subseries X.B: *Matisse: His Art and His Public*: Research, Notes, and Photographs, 1945- 1953

Subseries X.C: *Matisse: His Art and His Public*: Post-Publication Material, 1951-1966

Subseries X.D: Other Publications and Related Material, 1920-1972

Subseries X.E: *Henri Matisse* Exhibition [MoMA Exh. #492], 1951

Series XI: Pablo Picasso, 1921-1978

Subseries XI.A: Catalogues, 1944-1958

Subseries XI.B: Correspondence and Research Materials, 1931-1978

Subseries XI.C: Material for Unpublished Monograph, 1937-1973

Subseries XI.D: *Picasso in the Museum of Modern Art: 80th Birthday Exhibition* [MoMA Exh. #705, May 14-September 18, 1962], 1962-1963

Subseries XI.E: *Picasso: 75th Anniversary* [MoMA Exh. #619, May 4, 1957-August 25, 1957 (first floor and Auditorium); May 22, 1957-September 8, 1957 (third floor)], 1940-1967

Subseries XI.F: "Picasso 60", 1944-1951

Subseries XI.G: *Picasso Fifty Years of His Art*, 1937-1956

Subseries XI.H: *MoMA Bulletin*, 1944-1945

Subseries XI.I: *Picasso: Forty Years of His Art* [MoMA Exh. #91], 1921-1944

Subseries XI.J: Exhibition Proposed, 1931-1966

Series XII: Honors, Awards, and Tributes, 1908-1972

Series XIII: Notebooks, 1911-1975

Series XIV: Outside Activities, 1939-1975

Subseries XIV.A: Foundation for the Arts, Religion, and Culture, 1962-1975

Subseries XIV.B: Harvard Board of Overseers, 1953-1970

Subseries XIV.C: Emergency Rescue Committee, 1939-1942

Subseries XIV.D: Letters of Recommendation, 1941-1960

Series XV: Nelson A. Rockefeller, 1945-1971

Subseries XV.A: Collections and Acquisition, 1945-1971

Subseries XV.B: Windows at Union Church of Pocantico Hills, 1954-1961

Subseries XV.C: New York State Council on the Arts

Series XVI: Biographical and Personal Material, 1891-1989

Subseries XVI.A: Early and Family Life, 1891-1977

Subseries XVI.B: Education: Boys' Latin School, Princeton University, and Harvard University, 1913-1929

Subseries XVI.C: Teaching: Vassar College & Wellesley College, 1923-1929

Subseries XVI.D: Personal & Hobbies, 1913-1986

Subseries XVI.E: Death & Posthumous Material, 1981-1989

Series XVII: "Bibliography of Published Writings by Alfred H. Barr, Jr." (Compiled by Rona Roob), 1927-1986

Series I: 書簡/ II: 美術館関係/ III: 展覧会とカタログ/ IV: 執筆/ V: 講演・スピーチ・賛辞/ VI: テーマ的関心と研究ファイル/ VII: 抽象芸術・キュビズム・フューチャリスム/ VIII: ファイニンガー関係/ IX: ロシア関係/ X: マティス/ XI: ピカソ/ XII: 栄誉・受賞・貢献/ XIII: ノート/ XIV: 館外活動/ XV: N.A.ロックフェラー関係/ XVI: 年譜および個人的資料/ XVII: 文献目録

Alfred H. Barr, Jr. 書簡

Series I: 書簡 1913-1989

- Subseries I.A: 書簡一般 1927-1985
- Subseries I.B: 職務上の書簡（Margaret S. Barr文書から移管） 1929-1986
- Subseries I.C: 個人的書簡 1913-198

Container List

Series I: Correspondence 1913-1989

This series is the largest series in the collection and is comprised of close to 850 folders. It is divided into three subseries. This correspondence reveals Barr's close relationships with key figures such as: Jere Abbott, James Thrall Soby, Dorothy Miller, A. Conger Goodyear, Monroe Wheeler, René d'Harnoncourt, Agnes Mongan, Henri Matisse, Constantin Brancusi, among others. They also speak to MoMA's development and operations during the mid-twentieth century.

Subseries I.A: General Correspondence 1927-1985

The thousands of letters found in Subseries I.A primarily document Museum operations, both curatorial and administrative, from the institution's founding in 1929 through Barr's retirement in 1967. Notable correspondents identified in this series include: Abby Aldrich Rockefeller, Paul J. Sachs, Philip Johnson, Margaret Scolari Barr, William A.M. Burden, Meyer Schapiro, Giacomo Balla, Kurt Schwitters, Amédée Ozenfant, and Sonia Delaunay. In addition to correspondence and memos, Subseries I.A also contains a large amount of newspaper clippings and photographs, and as such some of the files operate like subject or artist files rather than traditional correspondence files. The subseries reflects the collections original arrangement, which is both chronological and alphabetical.

Folder	Title	Date
I.A.1; mf 2164:41	Katherine Dreier and Societé Anonyme Includes items from and pertaining to Yale University.	1927
I.A.2; mf 2164:46	Abby Aldrich Rockefeller Includes correspondence with Anna L. Kelly and Alan R. Blackburn.	1929-1932
I.A.3; mf 2164:218	Correspondence A-L Includes correspondence with: Jere Abbott Joseph Brummer Kathryn Albin Daniel F. Atland E. Mowbray	1930-1931

・ ・ ・ 以下省略（全637通）

I.A.637	"VIP Letters" 2 of 2 folders.	1975
Subseries I.B: Professional Correspondence Transferred from the Margaret Scolari Barr Papers 1929-1986		
The correspondence in Subseries I.B was given to MoMA Archives with the personal papers of Alfred H. Barr, Jr.'s wife, Margaret Scolari Barr. They were added to the collection in 2016 and for this reason they remain their own distinct subseries. Important files in Subseries I.B include those that document Barr's salary and position as director (I.B.16) and letters of congratulations after his appointment to this position (I.B.17). The subseries is arranged alphabetically.		
Folder	Title	Date
I.B.1	Larry Aldrich Photocopy of letter from 1960 in which Barr thanks Aldrich for his financial support.	1960-1986
I.B.2	Giacomo Balla Photocopies of letters regarding the artist's <i>Dynamism of a Dog on a Leash</i> (1912).	1934-1938
I.B.3	Margaret Scolari Barr Letter to Alfred H. Barr, Jr. from Paris, where Scolari Barr was with the art historian Janice Loeb gathering working on <i>Fantastic Art, Dada, and Surrealism</i> (Ex. # 55, 1837).	1936
I.B.4	Bo Beskow Includes correspondence and black-and-white photographs.	1941
I.B.5	Bowdoin College Letter inviting Alfred H. Barr, Jr. to deliver a lecture at Bowdoin's Institute of Art and Archeology in 1927.	1926
I.B.6	Stanton Catlin	1944
I.B.7	Alice Carson Memo regarding MoMA furniture.	1943
I.B.8	"Research Chair of Modern Painting and Sculpture"	1944
I.B.9	"Research Chair of Modern Painting and Sculpture"	1944
I.B.10	Stephen Clark	1939
I.B.11	Stephen Clark Correspondence concerning Alfred H. Barr's salary and compensation.	1944

・ ・ ・ 以下省略

I.B.59	Monroe Wheeler	1938
Subseries I.C: Personal Correspondence 1913-1989		
Many of the letters contained within Subseries I.C predate Barr's time at MoMA; letters to and from his parents and his brother, Andrew Barr, comprise a majority of the subseries. Letters with his wife, Margaret Scolari Barr, and other close friends, including Jere Abbott, John McAndrew, Chick Austin, and Edward King are also present. These important correspondence that relate to Barr's biography and help to present a fuller picture of Barr as a son, a brother, a friend, a husband, and a father. Subseries I.C is arranged alphabetically.		
Folder	Title	Date
I.C.1	Jere Abbott Marked as the first letter from Abbott sent to Alfred H. Barr, Jr. <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1925
I.C.2	Advisory Council of the Democratic National Committee Invitation to an Eleanor Roosevelt tribute. <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1959
I.C.3	"Alicia" <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1927-1929
I.C.4	Chick Austin <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1945
I.C.5	Luce Balla Postcard. <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1949
I.C.6	Alfred H. Barr, Sr. 1 of 8 folders. Includes handwritten letters, postcards, and telegrams. <i>Material transferred from the Margaret Scolari Barr Papers in 2016.</i>	1934-1957
I.C.7	Alfred H. Barr, Sr.	1925-1931

・ ・ ・ 以下省略