

凡 例

本書の執筆編集には、つぎのような方針を取りましたことを、御了承下さい。

一、針塚長太郎先生・針塚先生・針塚校長・校長先生・先生を、他と混同せぬよう、場所によって適当に使い分けした
こと。

二、上田蚕糸専門学校・上田蚕糸・上田専門・母校・本校・当校も、前項同様のこと。

三、母校の教職にあった方々には氏名の下に「先生」・卒業生はすべて「君」とし、更に例えば「大正四年三月養蚕科第二回卒業」の人は、(大、四、蚕)または(蚕二)と添記した。その他の人は、男の方に「氏」、婦人の方には「さん」をつけた。

四、年令は「数え年」と書かない場合は「満年令」。

五、仮名づかい、送り仮名は、現代仮名用法に従った。但し和歌俳句は歴史仮名づかいによった。漢字・漢語は「当用漢字表」以外の字語も時に使用した。引用文は、仮名・漢字ともにすべて原文のままとした。

六、「伝記」の本文には、日本の年号の下にカッコして西暦年数を添記した。昭和五年(一九三〇)の如くに。

七、専門学校時代から大学までの在校生を、「学生」の一本にしたこと。

八、「追想記」のうち、年月日・人名・事実等につき、はっきり誤記と断定出来た場合、多くは筆者に無断で訂正したこと。

九、「追想記」の字数は、かねて御承知の通り、特別の場合を除き、大体の標準を決めて置いたので、文意の損傷せぬ
ことに留意して、多少の短縮修正をしたこと。

十、「追想記」の表題は、追想文の内容に従って、編集者が適宜選定したこと。

(鈴木)

目次

序 口 絵

伝 記

井 上 柳 梧

第一章 幼少年時代……………三

第一節 生いたち……………三

第二節 小中学校時代……………三

第三節 最初の上京……………五

第二章 東京時代……………五

第一節 東京帝国大学農科大学……………五

第二節 大学卒業後の東京……………六

結婚—任官勤務—留学

第三章 上田蚕糸専門学校長時代……………七

第一節 上田蚕糸専門学校の創立……………七

第二節 学校長の任命と教職員の内容……………九

校長任命と設備―創立当時の教職員陣容―其の後の陣容	三
第三節 絹糸紡績科の増設	三
増設の基礎準備―設置の実現	三
第四節 教婦養成科の新設	四
模範製糸工場案―教婦養成科	四
第五節 人間育成	四
校風―人材の養成	四
第六節 武道の奨励	七
在校生・卒業生等の集団行動	七
第七節 在校生・卒業生等の集団行動	八
ストライキ―昇格運動―校長転勤の新聞辞令	八
第八節 創立二十五周年記念祝典	一〇
第九節 朝鮮・満州の視察旅行	一一
大正十三年―昭和十一年	一一
第十節 卒業生の就職斡旋	一三
第十一節 蚕糸業政策への志向	一四
第十二節 祝賀と栄誉	一五
還暦祝賀―肖像贈呈―勲一等拝受―大日本蚕糸会恩賜賞	一五
第四章 校長退官とその後の上田生活	一六

第一節	校長退官	元
第二節	謝恩金贈呈	三
第三節	針塚賞	三
第四節	校長退官後の上田生活	三
第五章	帰郷とその後	三
第一節	帰郷	三
	村を挙げての歓迎—墓守りの真情—帯経草堂	
第二節	奥様の死去と肉親の不幸	三
第三節	晴耕雨書	六
	農作業—揮毫	
第四節	喜寿の祝賀	四
第六章	一世の師表針塚先生	三
第一節	趣味即人間造成	三
	日本刀—書—画—謡曲—漢学—漢詩	
第二節	自然への愛着	三
	校庭の樹木—犬と猫—山	
第三節	友愛	三
	上田蚕糸専門学校を中心として—親戚と地方旧知—家族の人々	

第四節 晩年の和歌・俳句……………五

和歌・道歌―俳句・川柳

第五節 教訓・聖語……………六〇

人によつて教えを説く―皇道と平和―揮毫語集

第七章 逝 去……………三三

第一節 晩年の健康……………三三

第二節 逝 去……………三六

学生諸君に寄せる（先生最後の公刊文章）……………三六

弔 辞……………三六

財団法人大日本蚕糸会会頭……………吉田清二……………三六

日本蚕糸学会々長……………平塚英吉……………三七

東京農工大学繊維学部長……………木暮榎太……………三七

東京繊維専門学校校長……………伊藤武男……………三九

信州大学繊維学部長……………上田織維専門学校校長……………蒲生俊興……………三九

社団法人千曲会代表……………蒲生俊興……………三九

年 譜……………七三

系譜図……………七四

追想記

親族・元母校先生・知友など

家庭における父……………	針塚 正樹……………	七
晩年の父―戦争たけなわの頃から最期まで……………	都丸ふぢ枝……………	六
祖父の追想……………	間庭 愛信……………	六
伯父を偲びて……………	松岡重三郎……………	九
針塚先生と登山……………	井上 柳梧……………	六
ある印象……………	伊藤 武男……………	六
書についての憶い出……………	石倉新十郎……………	六
文武両道……………	遠藤保太郎……………	七
人間味を基調とした名校長……………	佐藤 利一……………	九
その徳植物禽獣にも及ぶ……………	佐藤春太郎……………	一〇
針塚先生と大森博士……………	北島 敏雄……………	一〇
御訓諭は伝え伝えられる……………	古谷 栄蔵……………	一七
針塚長太郎先生の憶い出……………	半田 孝海……………	一〇
質実剛健―坊主頭になった話……………	岩崎喜三郎……………	二一
剣道師範としての追憶……………	小沢 丘……………	二三
針塚先生のおもいで……………	石井 鶴三……………	二四
寿像の台石……………	山浦 政……………	二五
啐啄の機を展ぶ……………	塩沢 隆平……………	二六
針塚先生の思い出……………	角田 恵重……………	二九

蚕玉神社……………	鈴木 林九……………	三
遠大の見透しと微に入る御注意……………	土屋登美次……………	三
素朴な御帰郷……………	若林 市朗……………	三
初産の時の温かいお言葉……………	木村やよい……………	三

同窓生第一期(大正三年から大正一〇まで)

慧眼とバイオニヤ精神……………	(大、三、蚕)蒲生 俊興……………	二五
追想針塚先生……………	(大、三、糸)伊藤 競……………	二六
生死不二……………	(大、三、蚕)矢沢茂登一……………	二三
御徳を偲びて……………	(大、三、蚕)鶴田 定平……………	二七
寛容にして責任を重んぜられた……………	(大、三、蚕)篠田平三郎……………	二九
大らかな愛情と私の満州生活……………	(大、三、蚕)湯川 秀夫……………	一〇
汝雑草を滅せざれば雑草汝を滅せん……………	(大、三、蚕)浅倉 昇……………	一〇
校長御転勤の新聞辞令……………	(大、三、蚕)花園 作弥……………	一〇
生けるものへの慈しみ……………	(大、四、蚕)倉沢 美徳……………	一〇
人間針塚校長……………	(大、四、蚕)戸倉 八峯……………	一〇
父の遺墨画に讀を頂く……………	(大、四、糸)沖 溝治……………	一〇
師徳金子弟に……………	(大、四、糸)大箸 政平……………	一〇
蚕界の五巨頭……………	(大、四、蚕)飯島 正胤……………	一〇

酷寒の候「外套は着ないが内套

長を迎えて……………(大、一〇、糸)大塚 重蔵……………一七

を着て居る」と申された先生……………(大、四、蚕)須田 圭二……………一六

同窓生第二期(大正一一年から昭和六年まで)

名刀のお別れ……………(大、五、糸)林 貞三……………一六

病床で頂いた栗饅頭の折箱……………(大、一、蚕)小松 茂久……………一九

先生の風格……………(大、五、蚕)八木 誠政……………一六

一夜の宿を賜わっての慈父の愛……………(大、一、蚕)原田 種亀……………二〇

万物在我……………(大、五、糸)高木 三治……………一七

忍の教訓……………(大、一、蚕)勝又 藤夫……………二〇

三等車の先生……………(大、五、蚕)久保田正樹……………一七

昇格運動の頃など……………(大、一、紡)井上 彰久……………二〇

不発躍如……………(大、五、蚕)岸 勝弥……………一七

時代に先行した建学方針……………(大、一、紡)野口新太郎……………二〇

柔道場の火鉢……………(大、六、蚕)小林 啓介……………一七

伊香保の一夜……………(大、一、紡)巢山 喜吉……………二〇

生きていた神さま……………(大、七、蚕)白沢 幹……………一七

不世出の名校長か……………(大、一、紡)香山 清和……………二〇

新画帖に三枚目から画かれた先生……………(大、七、糸)石坂虎治郎……………一七

卒業生の特別弁護に酷寒の候……………(大、一、紡)碓氷 茂……………二〇

すべてが身心の鍛錬……………(大、七、蚕)後藤 幸一……………一七

御揮毫の額を見あげて……………(大、一、三、蚕)中島 茂……………一六

八月二十四日の卒業証書……………(大、七、蚕)中島静太郎……………一七

スポーツと針塚先生……………(大、一、三、糸)小山 清……………一六

忘れ得ぬ御訓戒……………(大、八、糸)唐木田藤五郎……………一七

針塚先生の確信……………(大、一、四、蚕)小泉 清明……………一七

御自慢の名刀惜別の愛刀……………(大、八、蚕)猪坂 直一……………一七

上州人針塚先生……………(大、一、四、糸)荻原 清治……………一七

製糸科実習部のうら話……………(大、八、教婦)芥木 こう……………一七

充実之を大と云う……………(大、一、四、糸)笠原 重龜……………一七

怒をうつさず……………(大、九、蚕)土岡 光郎……………一七

学者としての先生と温情の先生……………(大、一、四、蚕)山口定次郎……………一七

悔恨と懺悔の記録……………(大、九、蚕)山本岩三郎……………一七

先生……………(大、一、四、蚕)宮前 邦雄……………一七

追憶の数々……………(大、九、蚕)久保田昌人……………一七

流汗鍛錬……………(大、一、五、蚕)内川 勇……………一七

忘れねば思ひ出さず……………(大、一、〇、蚕)中川 三郎……………一七

琴心劍胆……………(大、一、〇、糸)小宮山太郎……………一七

針塚先生……………(大、一、四、蚕)内川 勇……………一七

無精ヒゲを剃れ……………(大、一、〇、糸)鈴木 教吾……………一七

先生……………(大、一、四、蚕)山口定次郎……………一七

針塚先生・井上先生の新旧校……………(大、一、〇、糸)鈴木 教吾……………一七

先生……………(大、一、四、蚕)山口定次郎……………一七

ポケットマネーとテニス……………(大、一五)紡 平田 清規……………(三三)

二つの教訓……………(大、一五)蚕 宮城 博……………(三三)

思い出の論語講義……………(昭、二)蚕 竹内 善吾……………(三三)

師弟間の至愛……………(昭、三)蚕 山本友之丞……………(三三)

剣の道は心を磨くに在り……………(昭、三)蚕 三谷 勝……………(三三)

蚕専の落第坊主……………(昭、四)蚕 小林 運美……………(三三)

槍の穂の短刀でむく林檎……………(昭、四)蚕 西田勇三郎……………(三三)

社会は毎日々々が試験……………(昭、四)蚕 中島 暹……………(三三)

字垣総督と針塚先生……………(昭、四)蚕 由井 千幸……………(三三)

率先垂範……………(昭、四)蚕 馬場 長市……………(三三)

不掬糞水不能成善農……………(昭、五)蚕 田口 亮平……………(三三)

「また来いヨ」のお言葉がおめ……………(昭、五)蚕 滝口 昇……………(三三)

にかゝった最後……………(昭、五)蚕 滝口 昇……………(三三)

同窓生第三期 (昭和七年以降)

少女誘拐事件の新聞記事と先生……………(昭、七)蚕 大木 定雄……………(三三)

一生をかけて実践している御教訓……………(昭、八)蚕 清水 洗……………(三三)

自己を持するに敵・人を遇する……………(昭、八)蚕 萩原 行雄……………(三三)

に寛……………(昭、八)蚕 山本金之助……………(三三)

長文の御教訓を暗記している……………(昭、八)蚕 山本金之助……………(三三)

あとがき……………(昭、八)蚕 山本金之助……………(三三)

針塚先生を憶う―最後の汽車旅行……………(昭、八)蚕 中島 真……………(三三)

針塚先生に寄せて母校の今昔を思う……………(昭、九)蚕 町田 博……………(三三)

先生の偉大さを外部から教えられた……………(昭、一〇)蚕 横内 豊彦……………(三三)

先生は永久に生きていられる……………(昭、一一)蚕 関 博夫……………(三三)

心の草を取れ……………(昭、一二)蚕 加藤 沼二……………(三三)

コートの草取り……………(昭、一三)蚕 竹田 寛……………(三三)

御教訓の体験思い出……………(昭、一五)蚕 加子 三郎……………(三三)

卒業まで九ヶ年―変わらざる御恩情……………(昭、一五)蚕 藤沢 豊……………(三三)

追 想……………(昭、一六)蚕 松尾 卓見……………(三三)

先生の想像と実像……………(昭、二一)蚕 米山 達雄……………(三三)

若者の皮膚に触れる御教育……………(昭、二三)蚕 権田昭一郎……………(三三)

座談会……………(大、七)蚕 石坂虎治郎……………(三三)

針塚校長を語る……………(大、一一)蚕 湯沢 重敬……………(三三)

……………(昭、六)蚕 鈴木 玄九……………(三三)

……………(昭、八)蚕 都築 清治……………(三三)