

# Steinbeck 研究

森 政 勝

## IV 著 作 年 表

### (1) 単行本

- 1929年 *Cup of Gold*  
1932年 *The Pastures of Heaven*  
1933年 *To a God Unknown*  
1935年 *Tortilla Flat* (\*\* (Commonwealth Club of California の金メダルを受ける))  
1936年 *In Dubious Battle* (Commonwealth Club of California の金メダルを受ける); *Saint Katy the Virgin* (\*)  
1937年 *The Red Pony* (\*\* (豪華限定版で *The Gift*\*, *The Great Mountains*\*, *The Promise*\* を含む); *Of Mice and Men*;\*\* *Of Mice and Men: A Play in Three Acts* (Drama Critics' Circle 賞を受ける))  
1938年 *The Long Valley (Flight, The Leader of the People* 初めてのせられる)  
1939年 *The Grapes of Wrath* (Pulitzer Prize を受ける)  
1941年 *The Forgotten Village* (映画用台本); *Sea of Cortez* (Edward F. Ricketts との共著); *Of Mice and Men* と *The Grapes of Wrath* の映画用台本。  
1942年 *Bombs Away; The Moon Is Down* (小説)\*\*  
1943年 *The Moon Is Down: A Play in Two Parts*  
1945年 *The Red Pony* (図入り版で *The Leader of the People*, *The Gift*, *The Great Mountains*, *The Promise* を含む); *Cannery Row* \*\*  
1947年 *The Pearl* (小説と映画台本); *The Wayward Bus* \*\*  
1948年 *A Russian Journal* (Robert Capa との共著)  
1950年 *Burning Bright* (小説)  
1951年 *Burning Bright* (演劇用); *The Log from the Sea of Cortez*  
1952年 *East of Eden*  
1954年 *Sweet Thursday*  
1957年 *The Short Reign of Pippin IV*  
1958年 *Once There Was a War*  
1961年 *The Winter of Our Discontent*  
1962年 *Travels with Charley*

### 選 集

- 1943年 Pascal Covici: *The Portable Steinbeck* (The Viking Press, New York)  
1954年 *The Short Novels of John Steinbeck* (Heinemann)

注 \* *The Long Valley* に入れられているもの。

\*\* *The Short Novels of John Steinbeck* に入れられているもの。

## (2) 定期刊行物や新聞に発表されたもの

## (a) 物語

- 1924年 2月 *Fingers of Cloud: A Satire on College Protervity* (*The Stanford Spectator*, 2)  
 6月 *Adventures in Arcademy: A Journal into the Ridiculous* (*The Stanford Spectator*, 2)
- 1933年 11月 *The Red Pony* (*The Gift* として *The Long Valley* にのる) (*North American Review*, 236)  
 12月 *The Great Mountains* (*North American Review*, 236)
- 1934年 4月 *The Murder*<sup>\*</sup> (*North American Review*, 237, O. Henry 賞)  
 10月 *The Raid*<sup>\*</sup> (*North American Review*, 238)
- 1935年 3月 *The White Quail*<sup>\*</sup> (*North American Review*, 239)  
 6月22日 *The Snake*<sup>\*</sup> (*Monterey Beacon*, 1)
- 1936年 10月 *The Lonesome Vigilante*(*Vigilante* として *The Long Valley* にのる)(*Esquire*, 6)
- 1937年 8月 *The Promise* (*Harper's Magazine*, 175)  
 9月 *The Ears of Johnny Bear* (*Johnny Bear* として *The Long Valley* にのる)  
 (*Esquire*, 8)  
 10月 *The Chrysanthemums*<sup>\*</sup> (*Harper's Magazine*, 175)
- 1938年 6月 *The Harness*<sup>\*</sup> (*Atlantic Monthly*, 161)
- 1939年 5月6日 *Breakfast*<sup>\*</sup> (*The Progressive Weekly*)
- 1941年 8月 *How Edith McGillicuddy Met Robert Louis Stevenson* (*The Portable Steinbeck* に入れられている) (*Harper's Magazine*, 183)
- 1943年 6月21日から12月10日までの間におけるヨーロッパ戦線からの通信文 (*Herald Tribune*)
- 1944年 *Lifeboat* (映画用台本)
- 1945年 *A Medal for Benny* (映画用台本)  
 12月 *The Pearl of the World* (*The Pearl* として1947年出版される) (*Woman's Home Companion*, 72)
- 1947年 3月 *The Time the Wolves Ate the Vice-Principal* (短篇小説) (*The Magazine of the Year*, 1)
- 1948年 12月25日 *The Miracle of Tepayac* (*Collier's*, 122)
- 1949年 9月 *His Father* (*Reader's Digest*, 55)
- 1950年 *Viva Zapata!* (映画用台本)
- 1955年 *Pipe Dream* (*Sweet Thursday* をもとにした喜歌劇)
- 1956年 3月 *How Mr. Hogan Robbed a Bank* (*Atlantic Monthly*, 197)
- 注 \* *The Long Valley* に入れられているもの。

## (b) 詩

- 1926年 3月 *If John A. Weaver Had Written Keats' Sonnet in the American Language: ON LOOKING AT A NEW BOOK BY HAROLD BELI WRIGHT* (*Stanford Literature*, 1)  
 3月 *If Eddie Guest Had Written the Book of Job: HAPPY BIRTHDAY* (*Stanford Literature*, 1)  
 3月 *Atropos: Study of a Very Feminine Obituary Editor* (*Stanford Literature*, 1)
- 1935年 1月5日 *Mammy*<sup>\*</sup> (*Monterey Beacon*, 1); *Baubles*<sup>\*</sup> (ゝ); *To Carmel*<sup>\*</sup> (ゝ); *The Visitor*<sup>\*</sup> (ゝ)  
 1月26日 *Four Shades of Navy Blue*<sup>\*</sup> (*Monterey Beacon*, 1); *The Genius*<sup>\*</sup> (ゝ); *Ivanhoe*<sup>\*</sup>

(”); *Thoughts on Seeing a Stevedore*<sup>\*</sup>(”)

注 \* Amnesia Glasscock という変名で発表したもの。

(c) 論 説

- 1936年 9月12日 *Dubious Battle in California* (*The Nation*, 143)  
 10月5日—12日 *The Harvest Gypsies* (*San Francisco News*)
- 1938年 1月 *The Novel Might Benefit by the Discipline and Terseness of the Drama* (*Stage*, 15)  
 12月 *The Stars Point to Shafter* (*The Progressive Weekly*)  
*Their Blood Is Strong* (移民問題についての論説) (*San Francisco News*)
- 1944年 2月 *Over There* (*Ladies' Home Journal*, 61)
- 1947年 5月18日 *The Gi's War* (*Herald Tribune Weekly Book Review*)
- 1948年 2月 *Women and Children in the U.S.S.R.* (*Ladies' Home Journal*, 65)
- 1950年 11月11日 *Critics, Critics Burning Bright* (*The Saturday Review of Literature*, 33)
- 1952年 8月23日 *Duel Without Pistols* (*Collier's*, 130)  
 8月30日 *The Soul and Guts of France* (*Collier's*, 130)
- 1953年 1月31日 *I Go Back to Ireland* (*Collier's*, 131)  
 2月1日 *Making of a New Yorker* (*The New York Times Magazine*)  
 7月 *A Model T Named "it"* (*Ford Times*, 45)  
 10月 *My Short Novels* (*Wings*)
- 1954年 7月 *Jalopies I Cursed and Loved* (*Holiday*, 16)  
 8月25日 *How to Fish in French* (*Punch*, 22)  
 9月 *Robert Capa* (*Photography*, 35)
- 1955年 3月10日 *How to Tell Good Guys from Bad Guys* (*The Reporter*, 12)  
 4月2日 *The Death of a Racket* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 4月30日 *A Plea to Teachers* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 5月28日 *Some Thoughts on Juvenile Delinquency* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 6月 *Always Something to Do in Salinas* (*Holiday*, 17)  
 8月27日 *Critics from a Writer's Point of View* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 10月8日 *Random Thoughts on Random Dogs* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 11月26日 *In a Radio Broadcast Beamed* (*The Saturday Review of Literature*, 38)  
 12月 *What Is the Real Paris* (*Holiday*, 18)  
 12月10日 *More About Aristocracy* (*The Saturday Review of Literature*, 38)
- 1956年 1月 *Yankee in Europe* (*Holiday*, 19)  
 1月14日 *Joan in All of Us* (*The Saturday Review of Literature*, 39)  
 2月 *Miracle Island of Paris* (*Holiday*, 19)  
 3月31日 *Madison Avenue and the Election* (*The Saturday Review of Literature*, 39)  
 7月21日 *Vegetable War* (*The Saturday Review of Literature*, 39)  
 8月 *Discovering the People of Paris* (*Holiday*, 20)  
 8月4日 *Mail I've Seen* (*The Saturday Review of Literature*, 39)

- 1957年 1月12日 *Trust Your Luck (The Saturday Review of Literature, 40)*  
 3月 *My War with the Ospreys (Holiday, 21)*

## (d) 手 紙

- 1936年 秋 *The Way It Seems to John Steinbeck (Occident)*  
 1938年 6月 *Letter to Inmates to Connecticut State Prison (The Monthly Record)*  
 1955年 秋 *A Letter on Criticism (Colorado Quarterly, 4)*

## (e) レコード

Columbia, ML-4756 (*The Snake* と *Johnny Bear* を Sueinbeck が吹込んでいるが今は絶版)

## V Steinbeck についての評論

これは Lewis Leary: *Articles on American Literature 1900—1950*(1954)および Peter Lisca: *The Wide World of John Steinbeck* (1958) その他によるところが多い。

- 1935年 Granville Hicks(ed.): *Proletarian Literature in the United States* (New York)  
 1936年 9月12日 John Steinbeck: *Dubious Battle in Carifornia (Nation)*  
 12月 Ben Abramson: *John Steinbeck (Reading & Collecting, pp. 4-5)*  
 1937年 3月6日 Mark Van Doren: *Wrong Number (The Nation, 144)*  
 4月17日 Lawrence Clark Powell: *American First Editions……John Steinbeck (publication weekly, 137, p. 1701)*  
 夏 Edmund C. Richards: *The Challenge of John Steinbeck (North American Review, 243, pp. 406—413)* これは Steinbeck の短篇小説を始めて印刷した雑誌であるが、筆者は原作者を「血の通わぬ道学者」と見なすことに反対し、原作者が眼界を制限することを拒否したり、「上品さが情味もなく腐敗すること」に抵抗したことを賞賛している。  
 9月25日 John Henry Jackson: *John Steinbeck: A Portrait (The Saturday Review of Literature, ?, pp. 11—12)*  
 10月 Margaret Shedd: *Of Mice and Men (Theatre Arts Monthly, 17, pp.774—780)*  
 1938年 3月 Burton Rascoe: *John Steinbeck (English Journal, College Edition, pp. 205—216)*  
 この著者はジャーナリスト、批評家、著作者として有名。その自叙伝 *Before I Forget* はよく知られている。彼は早くから Steinbeck の作を重視していた。  
 5月 R.G. Berkelman: *George Sterling on 'The Black Vulture' (American Literature, 10, pp. 223—224)*  
 5月4日 Stark Young: *Drama Critics' Circle Award (The New Republic, 94)*  
 8月 Lawrence Clark Powell: *Toward a Bibliography of John Steinbeck (Colophon news series 3, pp. 558—568)* これは最も早くから Steinbeck の作品の収集をやつていた有名な司書によつて入手された貴重な伝記的書誌学的資料を含んでいる。  
 9月24日 Elmer Davis: *The Steinbeck Country (The Saturday Review of Literature, 18, pp. 11)*  
 10月12日 T.K. Whipple: *Steinbeck: Through a Glass, Though Brightly (The New Republic, 96, pp. 274—275)*  
 1939年 2月 V.F. Calverton: *Steinbeck, Hemingway, and Faulkner (Modern Quarterly, 11, pp. 36—44)* これは圧迫された人びとに対する Faulkner の悲観的な見方と Steinbeck の楽

観的な見方とを比べている。

5月 *Wilson Library Bulletin*, 13

6月 Earle Birney: *a review of 'The Grapes of Wrath'* (*The Canadian Forum*, 19, p. 94)

6月28日 Leon Whipple: *Novels on Social Themes* (*Survey Graphic*, 28)

8月 Maria Rosa Oliver: *La Novella Norte Americana* (*Sur*, 59, pp. 33—47)

9月 Richard Neuberger: *Who Are the Associated Farmer* (*Survey Graphic*, 28)

9月12日 Samuel Sillin: *Censoring 'The Grapes of Wrath'* (*New Masses*, 32, pp. 23—24)

9月20日 Carey McWilliams: *What's Being Done About the Joads?* (*The New Republic*, 100)

10月 Wilbur L. Schramm: *Careers at Crossroads* (*Virginia Quarterly Review*, 15)

10月 *Wilson Library Bulletin*, 14

11月 Frank J. Taylor: *California's 'Grapes of Wrath'* (*Forum and Century*, 102)

11月25日 Margaret Marshall: *Writers in the Wilderness* (*The Nation*, 149)

Harry Thornton Moore: *The Novels of John Steinbeck: A First Critical Study* (Normandie House, Chicago)

John Wood Krutch: *American Drama Since 1918* (New York)

Frank H. O'Hara: *Today in American Drama* (Chicago)

Marshal V. Hartranft: *Grapes of Gladness: California's Refreshing and Inspiring Answer to John Steinbeck's 'The Grapes of Wrath'* (Los Angeles)

George Thomas Miron: *The Truth About John Steinbeck and the Migrants* (Los Angeles)

Carey McWilliams: *Factories in the Field* (Boston)

1940年 1月 Bernard De Voto: *American Novels: 1939* (*Atlantic Monthly*, 165)

1月 Byrdcliffe Afternoon: *John Dos Passos and John Steinbeck, Contrasting Notions of the Communal Personality* (Woodstock, New York)

4月 Carlos Baker: *Steinbeck of California* (*Delphian Quarterly*, 23, pp. 40—45)

4月 Victoria Ocampo: *Ratones y Hombres de Steinbeck* (*Sur*, 67, pp. 85—89)

10月 Claude E. Jones: *Proletarian Writing and John Steinbeck* (*Sewanee Review*, 48, pp. 445—456) Steinbeck は自分が Marxist ではなく、自分の小説が一般的なものではなく、地方的な問題だけを取扱っていることをくどくどと主張している、とこの本は述べている。

12月9日 Edmund Wilson: *The Californians: Storm and Steinbeck* (*The New Republic*, 103)

Per Aamot: *John Steinbeck-drommeren of hverdagen* (*Samtiden*, 51, pp. 506—513, Oslo)

Joseph Henry Jackson: *'Introduction' Limited Edition of 'The Grapes of Wrath'* (New York)

1941年 1月 Frederic Ives Carpenter: *The Philosophical Joads*\* (*College English*, 2, pp. 315—325) この著者は Chicago 大学や Harvard 大学でアメリカ文学を講じたことがあり、1956年には Berkley の California 大学にいた。Emerson and Asia の著書がある。

7月 Frederic Ives Carpenter: *John Steinbeck: American Dreamer*\* (*The Southwest*

*Review*, 26, pp. 454—467)

Joseph Warren Beach: *American Fiction: 1920—1940* (Macmillan) この中には同じ著者の *John Steinbeck: Journeyman Artist*\* と *John Steinbeck: Art and Propaganda*\* がのつている。著者は Minnesota 大学の英語の名誉教授, 1941年退職(1880—1957)。19世紀および20世紀文学に関する多くの著書や論説があり, 現代小説批評の開拓者と目される。この著作は Steinbeck の手法を解説している。

Elizabeth N. Monroe: *The Novel and Society* (Chapel Hill)

Kenneth Burke: *The Philosophy of Literary Form* (Baton Rouge)

1942年 3月 Carey McWilliams: *California Pastoral* (*Antioch Review*, 2)

3月16日 James Thurber: *What Price Conquest* (*The New Republic*, 106)

4月 Barker Fairley: *John Steinbeck and the Coming Literature* (*Sewanee Review*, 50, pp. 145—161)

4月20日 *Steinbeck's Faith* (*Newsweek*, 19)

5月18日 John Chamberlain: *The Moon Is Halfway Down* (*The New Republic*, 106)

6月 Max Eastman: *John Steinbeck—Geneviève Tabouis* (*The American Mercury*, 54)

6月 Lincoln R. Gibbs: *John Steinbeck: Moralists*\* (*The Antioch Review*, 2, pp. 172—184) 著者は *Pittsburg* 大学, Wells College, Mount Union College, Miami 大学, Boston 大学などで教ベンをとつたこともあつたが 1943年死去するまで Antioch College で英語の教授をしていた。*The Antioch Review* の編集者のひとり。

6月 Stanley Edgar Hyman: *Some Notes on John Steinbeck*\* (*The Antioch Review*, 2, pp. 190—196) 著者は1956年には Bennington College で文学を教えていたが, *The New Republic* の編集員でもあり, また *The New Yorker* の幹部記者でもあつた。現代文学批評の方法を論じた彼の *The Armed Vision* の中では Steinbeck を有望視する論者を批判している。

9月 Lidia Besouchet: *Amando Fontes y Steinbeck* (*Nosotros*, 78, pp. 322—325)

Gordon Hall Gerould: *The Patterns of English and American Fiction* (Boston)

Alfred Kazin: *On Native Grounds* (Anchor Books Edition, New York, pp. 304—310)

これは悪ずれのした都会的な考えから書かれたものであるが, 原作者が単純な人間に対していただいている先入主が現代生活の複雑性の理解を邪魔しているために Steinbeck の自然主義は読者の心を清々させるものではあつても十分に人間的ではないことが説かれている。

Maxwell Geismar: *Writers in Crisis: The American Novel: 1925—1940* (Cambridge, pp. 237—270) これは Steinbeck の初期作品の最も読みごたえのする鋭い解説で, 原作者は文明を人間的苦悩の源泉とみなし「彼の世代の逃避」を反省している, と論じている。

1943年 7月25日 Carlos Baker: *In Dubious Battle Revalued* (*The New York Times Book Review*, pp. 4, 16) これは生態学的に未知なものに起因する人間理性の失敗についてのグウ(寓)話としてこの作品を賞揚している。

Floyd Stovall: *American Idealism* (Norman, Oklahoma, pp. 159—166)

Frank Scully: *Rogue's Gallery* (Hollywood)

Thomas King Whipple: *Steinbeck: Through a Glass Though Brightly* (*Study Out the Land*, Univ. of California Press)

1944年 1月 Martin Staples Shockly: *The Reception of 'The Grapes of Wrath' in Oklahoma*\* (*American Literature*, 15, pp. 351—361) 著者は Denton の North State College の英文科の先生をしたことがある。

- 12月31日 Francis Otto Matthiessen: *Some Philosophers in the Sun* (*The New Yorker Book Review*)
- 1945年 1月6日 Edmund Wilson: *Tohn Steinbeck's Newest Novel and James Joyce's First* (*The New Yorker*, 20)
- 1月14日 Malcolm Cowley: *Steinbeck Delivers a Mixture of Farce and Freud* (*PM, Magazine Section*)
- 3月17日 Norman Cousins: *Who Are the Real People?* (*The Saturday Review of Literature*, 28)
- 12月 Lewis Gannett: *John Steinbeck: Novelist at Work* (*Atlantic Monthly*, 176, pp. 55—61) 著者は有名な批評家であり著作家である。1928年から *Herald Tribune* の編集員であり、1931年から1956年まではその新聞の書評欄を編集していた。それより以前9年間 *The Nation* の記者をしたこともある。彼は *Steinbeck* の友人である。
- S. Rosati: *Litteratura inglese: l'ultimo Steinbeck* (*La Nuova Europa*, 2, p. 31)
- John Gassner; Dudley Nicholas(ed.): *Best Film Plays* (New York)
- Percy Lubbock: *The Craft of Fiction* (New York)
- John Chamberlain: *Canmery Row* (*Harper's Magazine*)
- 1946年 3月 Walter Gierasch: *Steinbeck's 'The Red Pony II, The Great Mountains'* (*Explicator*, 4, Item 39)
- 春 W.M. Frohock: *John Steinbeck's Men of Wrath* (*Southwest Review*, 31, pp. 144—152)
- 春 Edwin Berry Burgum: *The Sensibility of John Steinbeck*\* (*Science and Society*, 10, pp. 132—147) 著者は長い間 *Science and Society* に筆をとつたりその編集をしたりしていた。New York 大学で数年間文学の教授をしていたことがある。この作は1947年に出た彼の *The Novel and the World's Dilemma* の中に入れられている。
- Woodburn O. Ross: *John Steinbeck: Earth and Stars*\* (*Studies in Honor of A.H.R. Fairchild, Univ. of Missouri Studies*, pp. 179—197)
- Harry Slochower: *Towards a Communal Personality (No Voice is wholly Lost, London, pp. 242—248)*
- Jöran Mjöberg: *Den ansvarlösa godheten: Till John Steinbeck's Way of Writing*\* (*The Portable Steinbeck*, pp. vii—xxviii)
- Eugene Freel: *A Comparative Study Between Certain Concepts and Principles of Modern Psychology and the Main Writings of John Steinbeck* (New York Univ., unpublished doctoral dissertation) 著者はこの中で Steinbeck の 'is'-thinking と Gestalt psychology とを関連させている。
- 1947年 2月16日 Joseph Henry Jackson: *This World* (*San Francisco Chronicle*)
- 2月16日 Carlos Baker: *Mr. Steinbeck's Cross-Section* (*The New York Times Book Review*)
- 2月16日 Bernard De Voto: *John Steinbeck's Bus Ride into the Hills* (*Herald Tribune Weekly Book Review*)
- 2月24日 *Repent* (*Time*, 49) これは *The Wayward Bus* 論である。
- 3月 Marie Forestier: *Steinbeck et son oeuvre* (*La Revue Nouvella*, 5, pp. 22—23)
- 3月 Antonia Seixas (=Toni Ricketts): *John Steinbeck and the Non-teleological Bus*\* (*What's Doing on the Monterey Peninsula*, I, 12) この著者は Edward F. Ricketts の妻で長く Carifornia に住み、しばらく Steinbeck の秘書をしていたことがある。Ricketts は

Steinbeck の親友で彼と共に 'Sea of Cortez' をあらわした。Steinbeck はこの中で Ricketts の科学的, 非目的論的態度を明かにしている。この論文は E. W. Tedlock and C. V. Wicker の *Steinbeck and His Critics* (1956) に入れられているがそれは幾分手が加えられている。

3月 Edward Weeks: *California Bus Ride* (*Atlantic Monthly*, 179)

3月8日 Norman Cousins: *Bankrupt Realism* (*The Saturday Review of Literature*,) 30, pp. 22—23)

3月10日 Richard Watts: *The Wayward Steinbeck* (*The New Republic*, 116)

4月 Robert Van Gelder: *Interview with a Best-Selling Author: John Steinbeck* (*Cosmopolitan*, 730, p. 18)

5月 Ben Ray Redman: *The Case of John Steinbeck* (*The American Mercury*, 64)

秋 Donald Weeks: *Steinbeck Against Steinbeck* (*The Pacific Spectator*, 1, pp. 447—457) Steinbeck の感傷性は次第に増大しているが, それは非目的論的思想と芸術とのつながりを理解しない結果である, として著者はこの著作でその点をあきतरなく思っている。

秋 Chester E. Eisinger: *Jeffersonian Agrarianism in 'The Grapes of Wrath'* (*Univ. of Kansas City Review*, 14, pp. 149—154) この作は Steinbeck の思考への Jefferson の重農思想の影響と次第に工業化していく社会ではこのような思想の時代錯誤であることを示している。

秋 Freeman Champney: *John Steinbeck, Californian*\* (*The Antioch Review*, 7, pp. 345—362) この著者はおよそ 20 年間 *The Antioch Press* の支配人をしていたことがある。また 1941 年創刊以来 *The Antioch Review* の編集者のひとりでもありその営業支配人でもあつた。

11月22日 Maxwell Geismar: *Fable Retold* (*The Saturday Review of Literature*, 30)

11月30日 Carlos Baker: *Steinbeck at the Top of His Form* (*The New York Times Book Review*)

12月7日 Thomas Sugrue: *Steinbeck's Mexican Folk-Tale* (*Herald Tribune Weekly Book Review*)

12月20日 E. W. Tarr: *Steinbeck on One Place* (*The Saturday Review of Literature*, 30, p. 20)

Edwin B. Burgum: *The Sensibility of John Steinbeck*\* (*The Novel and the World's Dilemma*, New York, pp. 272—291)

George D. Snell: *The Shapers of American Fiction: 1798—1947* (New York, pp. 187—197) この著者は言い古された印象や意見には触れていないので, ここに見られる展望は在来の固着した評価を再考慮するに役立つ, と Spiller は述べている。

Albert Gérard: *A la recontre de John Steinbeck* (Liège, Belgium)

George Bluestone: *Novels in Film* (Baltimore)

1948年 冬 Frederick Bracher: *Steinbeck and the Biological View of Man*\* (*The Pacific Spectator*, 2)

Donald Friede: *The Mechanical Angel* (New York)

Claude-Edmonde Magny: *Steinbeck, or the Limits of the Impersonal Novel*\* (*L'Age du Roman Américain*, Paris) これは California 大学の英文科の先生 Françoise Gourier によつて英訳されている。Magny は Cambridge 大学で 4 年間フランス文学を講じ, 後 Paris のある中学の哲学教授となる。彼女が *Perspective U.S.A.* の第 5 号に書いた Steinbeck の *East of Eden* 論は同種の評論中重要なものである。



- 1949年 5月 Woodburn O. Ross: *John Steinbeck: Naturalism's Priest*<sup>\*</sup> (*College English*, 10, pp. 432-437)
- 夏 Blake Nevius: *Steinbeck: One Aspect*<sup>\*</sup> (*The Pacific Spectator*, 3, pp. 302-310)
- John Bennett: *The Wrath of John Steinbeck or St. John Goes to Church* (Los Angeles)
- 1950年 10月28日 Norman Cousins: *Hemingway and Steinbeck* (*The Saturday Review of Literature*, 33)
- Edmund Wilson: *The Boys in the Back Room* (*Classics and Commercials*, New York, pp. 35-45) これは Steinbeck の「動物化する」人間性についてしばしば引用される論議の源泉であるが、原作者の生物学的先入主には反対しながらも、その「生命に対する大胆な吟味」は推賞している。
- Jean Simon: *Le roman américaine au XXe siècle* (Boivin & cie., Paris)
- 1951年 John S. Kennedy: *John Steinbeck: Lie Affirmed and Dissolved*<sup>\*</sup> (Harold C. Gardiner, S. J. (ed.): *Fifty Years of the American Novel*)
- Heinrich Straumann: *American Literature in the Twentieth Century* (Hutchinson House, London, pp. 107-111) これは *The Moon Is Down* に対するヨーロッパでの賞賛と Steinbeck の作品一般について見られる非物質的なものの価値、特に個人品位の強調を説明している。
- Frederick J. Hoffman: *The Modern Novel in American* (Chicago)
- Justin O'Brien (translated): *The Journals of André Gide* (New York)
- George F. Wicker: *Proletarian Leanings* (A.H. Quinn(ed.): *The Literature of the American People*, New York)
- 1952年 8月30日 Laura Z. Hobson: *Tradewinds* (*The Saturday Review of Literature*, 20, p. 11)
- 9月20日 Bernard Kale: *The Author* (*The Saturday Review of Literature*, 35)
- 9月20日 Harvey C. Webster: *Out of the New-born Sun* (*The Saturday Review of Literature*, 35)
- 9月21日 Joseph Wood Krutch: *John Steinbeck's Dramatic Tale of Three Generations*<sup>\*</sup> (*Herald Tribune Weekly Book Review*) この著者は教師、学者、伝記作家、批評家として東部では知られている博物学者で文学関係の著書も出している。
- 9月21日 Mark Shorer: *A Dark and Violent Steinbeck Novel* (*The New York Times Book Review*)
- 9月21日 Joseph Henry Jackson: *a review of 'East of Eden' in This World* (*San Francisco Chronicle*)
- 9月22日 *It Started in a Garden* (*Times*, 60)
- 9月25日 Robert R. Brunn: *a review of 'East of Eden'* (*Christian Science Monitor*)
- 9月28日 Lewis Nichols: *A Talk with John Steinbeck* (*The New York Times Book Review*)
- 10月6日 Arthur Mizener: *In the Land of Nod* (*The New Republic*, 127)
- Orville Prescott: *Squandered Talents (In My Opinion, Indianapolis, pp. 58-64)* これは Steinbeck が *Cannery Row* で取上げたたぐいの人物に対する最も辛ラツな攻撃文である。
- Pay B. West, Jr.: *The Short Story in America* (Chicago, pp. 45-51) Steinbeck の短篇 *The Chrysanthemums* は皮肉が感傷性を抑制するような自然本能を祝福している、と論

じている。

1953年 秋 Claude-Edmonde Magny: *East of Eden* (*Perspective U.S.A.*, 5)

1954年 6月1日 Louis Barron: *a review of 'Sweet Thursday'* (*Library Journal*, 79)

7月10日 Brendan Gill: *a review of 'Sweet Thursday'* (*The New Yorker*, 30)

夏 Bernard Bowron: *The Grapes of Wrath: A 'Wagons West' Romance* (*Colorado Quarterly*, 3, pp. 84—91)

Louis Leary: *Articles on American Literature 1900—1950*(Duke Univ. Press)

1955年 1月 Celeste T. Wright: *Ancient Analogues of an Incident in John Steinbeck* (*Western Folklore*, 14)

冬 Warren G. French: *Another Look at 'The Grapes of Wrath'* (*Colorado Quarterly*, 5, pp. 337—343) この小説には「ホロ馬車」的ロマンスに似たものというよりはモーゼの出エジプト記に似たものがあると指摘し、この小説は「文学的工学」であると述べている。

Thelma M. Smith and Ward L. Miner: *Trans-Atlantic Migration: The Contemporary American Novel in France* (Durham and London)

1956年 11月 Martin Staples Shockley: *Christian Symbolism in 'The Grapes of Wrath'* (*College English*, 18, pp. 87—90)

Peter Lisca: *John Steinbeck: A Literary Biography*<sup>\*</sup> この著者は North Carolina 大学の Woman's College で英語を教えたこともあり Washington 大学の英文科で勤めたこともある。この作は Lewis Gannett の *John Steinbeck's Way of Writing* と互に補足し合うものである。

Peter Lisca: *The Wayward Bus—A Modern Pilgrimage*<sup>\*</sup> これは著者の博士論文が基調になつている。

Peter Lisca: *Steinbeck's Fable of the Pearl*<sup>\*</sup> これも博士論文をもとにしたものである。

E.W. Tedlock, Jr. and C.V. Wicker(ed.): *Steinbeck and His Critics, A Record of Twenty-Five Years* (Univ. of New Mexico Press) これは Steinbeck 研究には欠くことの出来ない案内書で、Steinbeck 論についての編集者の概説が序論として掲げられ、ついで Peter Lisca の筆になる「文学伝記」、Steinbeck 自らの6篇の評論、17人の筆者による22篇の評論がおさめられている。

Charles C. Walcutt: *American Literary Naturalism* (Minneapolis, pp. 258—270) これは Steinbeck の後期の作品について鋭い分析をやつているが、原作者はバク然とした理想主義の表明をはつきりさせるために伝統的な形式を使用しているので、後期の作は初期の作よりは一段と進んだものになつている、と述べている。

1957年 Allen Angoff(ed.): *American Writing Today* (New York, pp. 398—399) これは1939年9月9日の *London Times Literary Supplement* にのつた論評の再録で、アメリカ西部の諸問題に対する Steinbeck とその他の作家の態度の相違を指摘している。

George Bluestone: *Novels into Films* (Baltimore, pp. 147—169) これは Nunnally Johnson の書いた映画用台本を原作の小説と比較し映画のもつ「甘さ」を分析しながら原作の意味を明らかにしている。

1958年 夏 Theodore Pollock: *On the Ending of 'The Grapes of Wrath'* (*Modern Fiction Studies*, 4, pp. 177—178) これはこの小説が十分な計画のもとに書かれ、本質的には楽観的であることを論じている。

秋 Freeman Champney: *Critics in Search of an Author* (*The Antioch Review*, 18, pp. 371—375) これは Steinbeck の多様性と敏感さは芸術家が読者と自らの教養に対しても

つ関係の不安定さを示すものである、と述べている。

W.M.Frohock: *John Steinbeck—The Utility of Wrath (Novel of Violence in America)*, Revised Edition, Dallas, pp. 124—143) これは Steinbeck の戦後小説にはまともをつけるに必要な情緒が欠けていることを論じている。

Maxwell Geismar: *American Moderns from Rebellion to Conformity* (New York, pp 151—156, 164—167) これは Steinbeck の戦後作品には巧妙さと戯曲性が増大していることを嘆いている。

Peter Lisca: *The Wide World of John Steinbeck* (Rutgers Univ. Press)これは Wisconsin 大学での著者の博士論文であり、Steinbeck の最も包括的な学究的研究で、小説の構成的ないしは言語学的特性を論ずることを主眼としており、原作の綿密な熟読によつて在来の批評の欠点を是正しようとしている。

Donald Heiney: *Recent American Literature* (Great Neck, New York, pp. 227—238)

Hildegard Schumann: *Zum Problem des kritischen Realismus bei John Steinbeck* (Halle, Saale: Niemeyer)

1959年 夏 Walter Fuller Taylor: *The Grapes of Wrath Reconsidered (Mississippi Quarterly, 12, pp. 136—144)* これは保守的なキリスト教的見地からこの小説の欠陥を慎重に解明している。

11月 Alfred H. Grommon: *Who is 'The Leader of the People'? Helping Students Examine Fiction (English Journal, 18, pp. 449—461, 476)* これは目的論的思想家としての Carl Tiffin と非目的論者で「人々の指導者」としての Jody についての詳細確実な分析である。

11月 William M. Jones: *Steinbeck's 'Flight' (Explicator, 18, Item 11)* この物語は服従から不協和への逃走のグウ(寓)話である、と説いているが、これには問題がある。

Richard W.B. Lewis: *John Steinbeck: The Fitful Daemon* (Carl Bode(ed.): *The Young Rebel in American Literature*, Heinemann, pp. 121—141) これは Steinbeck が今でもなお重要な作家であるかどうかと疑い、彼の筆力の衰退は、人間の心中には全く間違つた何物かがあることを信ずる能力のないことによる、としている。

Mark Schorer: *Technique as Discovery* (W. Van O'Connor(ed.): *Forms of Modern Fiction*, Bloomington, pp. 9—29)

1960年 夏 Charles R. Metzger: *Steinbeck's Version of the Pastoral (Modern Fiction Studies, 6, pp. 115—124)* これは Steinbeck の *Sweet Thursday* と田園的伝統とを器用に関連させてはいるが、この小説の反知性主義は無視している。

David A. Shannon(ed.): *The Great Depression* (Englewood Cliffs)

1961年 Warren French: *John Steinbeck (Twayne's United States Authors Series, New York)*

1962年 12月 H. Kelly Crockett: *The Bible and 'The Grapes of Wrath' (College English)*

Gerard Cannon: *The Pauline Apostleship of Tom Joad (College English)*

Charles T. Dougherty: *The Christ Figure in 'The Grapes of Wrath' (College English)*

F.W. Watt: *Steinbeck (Writers and Critics Series, Edinburgh)*

John Fontenrose: *John Steinbeck (American Authors and Critics Series, Barnes and Noble, New York)*

Patrick Rafroid: *John Steinbeck* (Editions Universitaires, Paris)

R. Ganapathy: *Steinbeck's 'Of Mice and Men': A Study of Lyricism Through Primitivism (Literary Criterion, V, iii, pp. 101—104)*

Robert J. Griffin and William A. Freeman: *Machines and Animals: Pervasive Motifs*

in *'The Grapes of Wrath'* (*Journal of English and Germanic Philology*, LXII, pp. 569—580)

John T. Grindley: *John Steinbeck, el autor del naturalismo* (*Revista nacional de cultura*, XXV, civ, pp. 110—119)

J.P. Hunter: *Steinbeck's Wine of Affirmation in 'The Grapes of Wrath'* (*Essays in Modern American Literature*, 31, pp. 76—89)

Nils Lie: *Steinbeck og ridderne av den runde jord* (*Vinduet*, XVII, pp. 14—16)

Harry Morris: *'The Pearl': Realism and Allegory* (*English Journal*, LII, pp. 487—495, 505)

Walter Rahn: *Die Functionen der kalifornischen Landschaft im epischen Frühwerk John Steinbecks* (*Mainzer Amerikanistische Beiträge*, 5, Max Hueber, Munich)

Gianfranco Randelli: *Appunti su Steinbeck* (*Fenarete*, XX, ii—iii, pp. 17—21)

Nuno de Sampio: *John Steinbeck: Prémio Nobel de literatura* (*Colóquio*, No. 21, pp. 41—43)

Gloria Stolk: *Los desposeídos de Steinbeck* (*Revista nacional de cultura*, XXIV, ciiv, pp. 91—96)

1963年 Warren French: *Companion to "The Grapes of Wrath"* (Viking Press)

Daniel R. Brown: *A Monolith of Logic Against Waves of Nonsense* (*Renascence*, XVI, pp. 48—51)

Francesco Bruno: *John Steinbeck* (*Ausonia*, XVII, vi, pp. 41—43)

Francis X. Connolly: *Lettre de New York: John Steinbeck prix Nobel* (*La Table ronde*, No. 180, pp. 93—99)

Alfred Feldges: *John Steinbeck 'The Raid': Eine Interpretation* (*Die neueren Sprachen*, pp. 234—239)

Anon.: *John Steinbeck: An Exhibition of American and Foreign Editions* (Univ. of Texas—pamphlet)

注 E. W. Tedlock, Jr. and C. V. Wicker(ed.): *Steinbeck and His Critics, A Record of Twenty-Five Years* に入れられているもの。