

<研究報告>

チャールズ・ランマン邸売立て目録について

小野文子 信州大学学術研究院教育学系

キーワード：日米交流, チャールズ・ランマン, ハドソンリヴァー派, 吉田清成

1. はじめに

拙稿「日米交流黎明期に関する調査報告」(『信州大学教育学部研究論集』第12号, 2018年)で示したように, 画家, 著述家, 司書, 編集者等, 様々な職種において活動したチャールズ・ランマン(1819-1895)は, 1871年から1882年までの間, 秘書としてワシントンD.C.の公使館に勤めた。¹日本人女性としての初めての海外留学生として知られる津田梅子(1864-1929)は, 岩倉使節団と共に1871年に渡米し, 1882年に帰国するまで, 11年にわたりランマン夫妻に養育された。また, 徳川家の給費生として政治や法律を学ぶために渡米した川村清雄(1852-1934)も, 1872年10月から翌年の春までおよそ半年間, ランマン宅に滞在したことが知られている。初代駐米公使森有礼のもとで1872年に出版された*Japanese in America*では, アメリカにおける初期日本人留学生たちによるエッセイを編集, また自らも執筆している。²以上の通り, ランマンは10年以上に亘ってアメリカ合衆国に在住する邦人と関わった人物であるが, 彼についてのまとまった先行研究はほとんどなく, ランマンの名前を日本近代史, あるいは日米交流史の資料の中に見出すことは極めて困難である。本稿では, 科学研究費助成による研究課題「日米文化・芸術交流に果たした日本人留学生の役割に関する調査研究」(課題番号 17K02312)の一環として行った, チャールズ・ランマンに関する調査内容を報告する。

2. 売立て目録と日本の品物

チャールズ・ランマンは, 1819年ミシガン州のモンローに生まれた。³父のチャールズ・ジェームズ・ランマンは弁護士, 祖父のジェームズ・ランマンはコネチカット州選出のアメリカ上院議員であった。ランマンの母, マリー・ジャンヌ・ギーはアメリカ先住民の血脈を受け継ぐフランス人であった。ランマンは未開拓の地を冒険し, また当時リゾート地として知られる場所にも足を運び, カヌーを楽しみ, 絵を描き, 執筆活動を行った。ランマンは15歳で学校教育を終え, ニューヨークのイースト・インディア・ハウスで10年近く働いたが, この時にハドソンリヴァー派の画家たちと出会い, 絵画を描くことを学んだ。1845年には故郷に戻り, 新聞や雑誌の編集や執筆活動を生業とした。1849年にアデリン・ドッジ(1824-1914)と結婚。アデリンの父親は, 西インド諸島との貿易で成功したイースト・

小野

インディア・ハウスの裕福な商人であり、1810年にジョージタウンのウェスト・ストリート120番地（後のP Street 3033 - 3035）に建てられた2軒の家を結婚祝いとして2人に贈った。1軒はアデリンとランマンが生活し、もう1軒は賃貸として家賃収入を得て二人が生活できるように、という配慮だったという。

ランマン夫妻に子供はなく、1895年にチャールズ・ランマンが亡くなると、アデリンは一人で生活するようになり、1913年に津田梅子が訪ねた時には経済的に困窮し、梅子が育った家は荒れ果てていたという。梅子が家の中を探すと3000ドルの預金がある銀行口座が見つかり、梅子はそのお金を使って家を補修、日本に帰国したという。アデリンはその翌年に他界した。すでに述べたように、ランマン夫妻は1870年代から1880年代初めにかけて、日本政府や在米日本人留学生たちと関わっていたことから、二人の遺品の中に日米交流に関わる日本との関係を示すものがあると推測し、ランマン夫妻の遺品の行方を調査したところ、およそ60年前にランマン邸の保存についてジョージタウン市民協会が検討していたことが分かった。

1958年、ジョージタウン市民協会（Georgetown Citizens Association）の依頼を受けて、同協会の芸術委員（Fine Arts Committee）のメンバーとなったキャサリン・マッククック・ノックスによると、旧ランマン邸の保存について検討するために現地に赴いたところ、庭には雑草が生い茂り、邸宅は陰鬱に見え、屋内には1、2架の本棚のみが残っている状況だったという。4つまり、アデリンが亡くなって40年後には、建物だけが残った状態だということになる。チャールズ・ランマンは、絵画、著述と多作であり、彼の手紙や原稿、新聞記事などがアメリカ各地の図書館に所蔵されていることから、各所蔵機関に照会したところ、The Getty Research Institute（以下、「ゲッティ」と略記する）がランマン邸の売却に関する資料を所有していることが分かった。そこで、ゲッティで現地調査をおこなったところ、「Charles Lanman Papers 1840-1987」と題されたファイルの中に、ランマンが描いた絵画作品の写真や、ランマン自身が書いた遺言書など、様々な資料が保存されていた。この中で、ランマンの遺品の売立て目録、ランマン自身によって書かれたと考えられる、タイプライターで打たれた4ページのメモ（以下、「ランマン・メモ」と略記する）の2点が、日米交流の手がかりを知る有効な資料と考えられる。このメモが書かれた年代は不明であるが、ランマンが1870年に手書きで書いた遺言、1889年付のタイプライターで打たれた遺言書、ランマンの遺言を執行することを認める1895年5月25日付の公的書類がゲッティに保存されていることから、ランマンはあらかじめ自分の所有物を整理しており、相続について考えていたことを示している。【資料3】に示す通り、ランマン・メモには「a picture of mine」という記述があることから、このメモは、ランマンが自分の所有物の価値を生前に明示しておきたいという意図が伝わってくる。本稿では、売立て目録とランマン・メモを参考に、ランマンと日本人とのかかわりについて明らかにする。尚、売立て目録の中で示されている日本関連の品物を【資料1】、絵画作品を【資料2】に、ランマン・メモの絵画作品を【資料3】、日本関連の品物を【資料4】としてまとめた。それぞれの資料で示した番号

チャールズ・ランマン邸売立て目録について

は、売立て目録についてはロットナンバー、ランマン・メモについては、ランマン自身が附したものをそのまま転記した。

まず、売立て目録は、「Catalogue of a Collection of Bric-a-Brac, Paintings, Office Furniture, etc. From the Estate of the Late Charles Lanman - Associate of the National Academy of Design, Private Secretary of Daniel Webster, etc.」と題されており、ニューヨークのマーウィン・ギャラリーズが1915年2月18日、19日の2日間、競売を行ったことが分かる。⁵ランマンは1895年に亡くなっていることから、この競売は実際にはランマン夫人、アデルインの死去に伴うものであるが、目録のタイトルではランマンの遺品とされている。競売にかけられた遺品の数は421点、その中で日本や日本に関する品物は【資料1】に示す通り46点である。売立て目録の記述から、46点には、吉田清成から贈られた漆が施された弓、漆芸品、その他、伊万里焼、薩摩焼、九谷焼、萬古焼、京焼などの陶磁器が多く含まれており、こうした陶磁器のほとんどは、欧米人が好んだ染付の陶磁器や、金彩を用いた華やかな絵付けや花鳥が描かれ、19世紀後半のジャポニスムの流行の中で欧米において人気のあった生産地の輸出用の陶磁器であることが想像される。

売立て目録のロットナンバー51には、1873年に開催されたウィーン万国博覧会の日本の出品物に関する写真32枚、ロットナンバー66～69、そして93は日本の風俗や風景を写した写真で、合計104枚ある。競売目録の説明には、「printed in colors」と書かれているが、当時はまだカラー写真がなかったことから、白黒写真を着色した、所謂横浜写真のような、輸出用の写真であったことが想像され、ランマンが日本の文物、風俗に関心を持っていたことが分かる。

ランマン邸は津田梅子が育った家であるが、売立て目録の中には、梅子に関わる品物であると確信できるものは見当たらない。梅子が育ったランマン邸ではあるが、渡米前に昭憲皇太后（当時は皇后）謁見のため参内した際の着物や、幼い頃に描いた小さなホッチキス止めのスケッチなどは、ランマン夫妻が丁寧に管理して、梅子が帰国する際に持ち帰らせ、現在は津田塾大学に保管されている。⁶

【資料4】の通り、ランマン・メモには、「Japanese Novelties」つまり、貴重であると考えられる日本の品物が19点挙げられており、由来などの詳細が示されているものもある。⁷明治天皇、吉田清成、岩倉具視、森有礼、大久保利通、木戸孝允など、明治期の要人たちからの贈物は、ランマン自身が生前に寄贈したり、売ったりしたものもあるようである。しかし、例えば「4. Pair of Satsuma Vases. Presented by Minister Yoshida Keyonari」や「11. Pair Pink Vases. Presented by Arinori Mori」などのいくつかの品物は、ランマン邸の売立て目録に記載があることから、ランマンの死後も夫人の手元に残されていたことが分かる。

3. 売立て目録に示されている絵画作品

【資料2】に示す通り、ランマンは多くの絵画作品を所有していた。彼は、ニューヨークのナショナル・アカデミー・オブ・デザインの準会員として作品を展示し、画家としても活

動した。ナショナル・アカデミー・オブデザインは、画家のトマス・コール、ランブラント・ピール、サミュエル・モールス、アッシャー・デュランドや、建築家のイティエイ・タウンによって1825年に設立されたニューヨーク・ドローイング・アソシエーションが1828年に改称されたものである。中でも、初代会長を務めたモースは、イギリスのロイヤル・アカデミーに学んでおり、ナショナル・アカデミー・オブ・デザインは、美術教育と展覧会の開催を活動の中心としながら、現代においてもニューヨークにおける美術、建築の中心的な役割を果たしている。⁸

19世紀前半のアメリカは、政治的にも文化的にもヨーロッパから独立し、国民国家としての体制を整え、自らの文化的アイデンティティーを探究した時代であった。つまり、アメリカがヨーロッパ芸術から自立して、自らの芸術を模索した時代であった。様々な国からの移民で構成されているアメリカでは、1801年にトマス・ジェファソンを大統領に選出し、ジェファソンはフランス領のルイジアナをナポレオンから購入すると、アメリカの国土はそれまでのおよそ2倍に広がった。ジェファソンは、メリウェザー・ルイスとウィリアム・クラークを指揮官とする探検隊を派遣して、国土の調査にあたった。北米大陸が国家として統一され、「アメリカ人」としてのナショナル・アイデンティティーを構築する中で、文化的にもアメリカ的なるものの模索、創出を試みた。西部開拓が進み、国土が統一されていく中で、アメリカの画家たちが関心を寄せたのは、自分たちの国土、つまり風景を描くことであった。鉄道などの交通手段の発達、経済の発展により生まれたミドルクラスを背景として、1820年代頃から、景勝地巡りの旅、「ピクチャレスク・ツアー」が人気となる。⁹ハドソン川では、1807年に旅客汽船が航行し、1825年にはニューヨーク州にあるエリー運河が開通することで、エリー湖とハドソン川が繋がり、北アメリカ大陸の五大湖がハドソン川を通して大西洋へと繋がった。ハドソン川、キャッツキル山脈、ジョージ湖、エリー運河、ナイアガラの滝、ニューハンプシャー州のホワイト山脈等、多くの人々が訪れ、リゾート地としても人気のあった場所である。また、探検隊による広大な国土調査は、「手つかずの自然」つまり「ウィルダネス」にヨーロッパにはないアメリカらしさを見出した。

こうした時代に現れたのが、ハドソンリヴァー派の画家たちである。彼らは、ハドソン川上流や、ニューイングランド地方の風景を描いたが、西部開拓が進むと、政府が派遣した探検隊に同行するなどして西部に向かい、ロッキー山脈などを描くようになった。つまり、19世紀アメリカの風景画は、国土の広がり、政治的な国家統一が進む中で、文化的なセルフイメージの形成と深くかかわっていたのである。チャールズ・ランマンは、こうした時代の申し子であったと言える。*A Summer in the Wilderness, Embracing a Canoe Voyage Up the Mississippi and Around Lake Superior* (New York, 1847)や *Adventures in the wilds of the United States and British American provinces* (2 vols., Philadelphia, 1856 & London, 1859) など、開拓が進むアメリカの様々な土地での冒険を書籍として多数出版し、また、こうした土地を描いて作品を発表した。彼の著書、*Letter from a Landscape Painter* (Boston, 1844)では、「本のタイトルが示す通り、今では私はプロの風景画家となった」、そして、「ピ

チャールズ・ランマン邸売立て目録について

クチャレスクを求めて、夏の間様々な土地に滞在し…」としており、ランマンがまさに同時代のハドソンリヴァー派の画家たちと同様の視点を持って制作活動を行っていたことが分かる。ハドソンリヴァー派の創始者ともいわれるトマス・コールとも交流を持っており、この本の中には、ニューヨークを中心として活動する画家仲間として、アッシャー・デュランド、ダニエル・ハンティントン、ウィリアム・ペイジ、ウィリアム・シドニー・マウント、トマス・ダウティ、ロバート・ウォルター・ウェア、ヘンリー・インマン、フレデリック・チャップマン、ジョージ・ハーヴェーの名前が挙げられている。¹⁰

ランマン邸の売立て目録からは、ランマンが交流を持っていたハドソンリヴァー派の画家を中心に、ケンセツト、イーストマン・ジョンソン、ジョージ・ハーヴェー、ジョン・ウィリアム・カシリアアッシャー・デュランド、などの作品をランマンが所蔵していたことが分かる。また、ランマン自身が描いた作品は、縦 20 センチ、横 30 センチ程度の小さなサイズのものを中心として 400 点以上あり、その多くはハドソンリヴァー派の画家たちが好んで描いたニューイングランド、ランマンが冒険したアメリカ南部、そしてカナダなどの風景を描いたものである。

この中で、日本との関りという観点から注目したいのは、ロットナンバー178の吉田清成による風景画である。目録には「Woodland Scene in Maryland」と記されているが、【資料3】のランマン・メモには、「Forest Scene By Yoshida Kiyonari \$ 150」とある。そしてランマン・メモには「Oil Paintings」、つまりランマンが所有していた絵画作品がリストアップされていることから、吉田清成は、油彩画を描いていたことが分かる。また、このメモには吉田の作品に 150 ドルという価格が記されているが、この 150 ドルという価格は、同じリストの中で例えばハドソンリヴァー派の画家、ケンセツトの油彩画が 150 ドルとされている。ケンセツトは 1816 年に生まれ、ナショナル・アカデミーやセンチュリー・クラブの会員であっただけでなく、メトロポリタン美術館の創立にも関わった画家である。吉田がケンセツトほどの作品を描いたかどうかは判断することはできないが、ランマン・メモの注意書きに、「Diplomatic Minister」が描いたとされており、この点からケンセツトに並ぶ価格がつけられたことが想像される。参考として、ハドソンリヴァー派の創始者と言われるトマス・コールの唯一の弟子として知られるフレデリック・エドウィン・チャーチの作品は、1,500 ドルという値が示されている。

吉田清成は、永井五百助の変名を使って、1865 年、森有礼らと共に薩摩藩留学生として英国に渡り、ユニバシティ・カレッジ・ロンドンで 2 年間学び、その後アメリカに渡って、一時期トーマス・レイク・ハリスが率いる宗教団体と共に生活するが、その後ラトガース大学に学んだ。帰国後は大蔵省に出仕、その後アメリカに派遣されて、1874 年には森有礼の後任として駐米日本公使となった。幕末から明治維新の動乱期に海外に学んだ吉田が絵を嗜んだという記録はほとんど見当たらないが、1881 年 7 月 18 日にサンフランシスコ滞在中の小倉治郎から吉田清成に宛てた書簡に「昨今は少しく御暇にて油画に御勉強之事と奉拝察候」という記述があり、吉田が公使として在任中にアメリカで油彩画を学んでいたこ

小野

と分かる。¹¹また、1872年に渡米し、1881年にアメリカ海軍兵学校を卒業した井上良智(1851 - 1913)は、「高橋氏より承り候処、私貰置候 Oilpainting 御成就被成下たるよし、難有深御礼申上候。」と書いており、吉田が自分で描いた作品を贈っていたことが想像される。¹²また、1875年6月18日、吉田は富田鉄之助に、「翌月にはジョージ湖で1ヶ月程過ごしたい」、これが叶わない場合には、「ハドソン川沿いの快適で健康的な場所を探したい」と書き送っている。¹³そして、『吉田清成関係文書四 書簡編4』にはジョージ湖で1877年に描いた素描が図版として掲載されている。ジョージ湖は、ハドソンリヴァー派の画家たちが多く描いた湖であり、またランマンもこの湖の風景を描いている。吉田が公使としてワシントンDCに赴任したのが1874年であることから、比較的早い時期から、絵を描いていたことが分かる。そして恐らく、吉田は秘書として身近な存在であったランマンに描くことを学んだことが想像される。すでに述べたように、洋画家川村清雄もランマン邸で半年間生活しており、その後フランス、そしてイタリアに渡って絵画を学んだ。ランマン邸には多くのハドソンリヴァー派の画家やランマン自身の作品があり、川村はそうした作品を見たり、ランマンから描くことを学んだりしたことは、想像に難くない。

4. おわりに

すでに述べたように、本稿で調査の対象としたチャールズ・ランマンは、画家、著述家、司書、編集者等、76年の多彩な生涯を送った。彼にとって、1870年代から80年代の11年間にわたる日本との関りは、人生のほんのひと時であったのかもしれない。しかしながら、明治維新から間もない動乱の時期に満6歳で渡米し、その後日本女性の高等教育の礎を築いた津田梅子を育てたことは、明治維新を迎えて160年たった今日においても、女性活躍推進法などが制定されなければならない日本社会の現状を思うと、極めて意義深いことであったと言えよう。また、本調査で明らかになったように、第2代駐米公使の吉田清成は、在任中に油画を学んでいた。『吉田清成関係文書』にある吉田とランマンの間に交わされた書簡からは、二人の関係が良好であったことが推測され、吉田はランマンから描くことを学んだと考えられる。『吉田清成関係文書』は京都大学日本史研究室に所蔵されていることから、同大学に問い合わせたところ、吉田清成の手になると考えられる絵画が保存されていることが分かった。¹⁴今後、京都に赴いて調査を進める。また、徳川家派遣留学生として渡米し、その後パリ、ヴェネツィアで11年間にわたって絵画を学んだ川村清雄との関係はほとんど明らかにされていないが、吉田清成がランマンから描くことを学んだとすれば、川村が半年間ランマン邸に寄宿していた間、ランマンから絵画を学んだことが想像される。この点についても、さらに調査を進めたい。

近代日本におけるアメリカとの美術交流は、もっぱらは西洋諸国に広まったジャポニスムの文脈の中でのみ、「アメリカのジャポニスム」という視点から研究されてきた。しかしながら、研究機関の収蔵庫の中に未だ埋もれている資料を精査していくことで、今後新たな視点から美術、文化交流に関わる研究を進めていくことが必要であり、さらに美術だけでな

く、教育、政治といった様々な観点から総合的な研究を行うことで、より多角的に近代についての知見を得る必要があると考える。

【資料 1：チャールズ・ランマン邸競売目録 日本関連品】

2. TWO JAPANESE BRONZE TEAPOTS.

Inlaid with animals and birds.

8. TWO LARGE JAPANESE BOWS.

Corded and lacquered; and twenty arrows with feathered shafts and wrought iron heads of varying design. Presented to Mr. Lanman by Yoshida Kiyonari, formerly Japanese minister to Washington.

9. JAPANESE GLAZED POTTERY VASE.

With encrusted flowers and frogs.

13. TWO JAPANESE LACQUER TRAYS.

One hexagonal, the other square.

17. HARI-KARI KNIFE.

Japanese lady's hairpin; and small tortoise. 3 pieces.

18. TWO KOREAN FANS.

Two battledores; folding Japanese fan; and Japanese parasol. 6 pieces.

20. LARGE IMARI CONCAVE PLAQUE.

With decorations in colors. Diameter, 18 inches.

23. PAIR JAPANESE SATSUMA VASES.

With floral decorations in colors. Height, 13 inches.

24. PAIR JAPANESE BRONZE VASES.

With birds and foliage in relief. Height, 11 inches.

25. PAIR JAPANESE VASES.

With manikin decorations in blue and white, cornu handles, flare tops. One repaired at lip. Height, 15 inches.

26. PAIR JAPANESE SATSUMA VASES.

With decorations in gilt and colors, scroll handles and feet. Height, 10 1/2 inches.

27. PAIR JAPANESE SATSUMA VASES.

With flowers and grasshopper bands in gold and colors. Contracted necks. Height, 10 inches.

28. KOTO MUSICAL INSTRUMENT.

With strings, bridges and finger picks.

29. JAPANESE EMBROIDERED BOX.

Small silk box; carved wood deity; and Kakimona. 4 pieces.

30. JAPANESE BROCADE CEREMONIAL PYJAMA.

Belt; and two pockets. 4 pieces.

31. JAPANESE DOUBLE-HANDED SWORD.

With long curved and ridged blade held by socket of gold in silver guard, shark skin handle with gold charms bound to grip by plaited cord, in leather bound scabbard having silver mounts. Attached is original waist belt with silver buckle.

32. SHORT JAPANESE SWORD.

With shark skin grip bound with cord enclosing gilt ornaments; in lacquer sheath with small Hari-Kari knife. Length, 20 inches.

33. SMALL JAPANESE TEAPOT.

Six miniature bowls; and small bottle vase (imperfect). 8 pieces.

35. JAPANESE LACQUER BOX.

Decorated with gilt flowers and with cord and tassel attached to sides.

36. SMALL JAPANESE PARQUETAGE MEDICINE CHEST.

Of two lacquered drawers and compartment under cover.

37. SMALL JAPANESE LACQUER MEDICINE CHEST.

With hinged door enclosing three drawers. Ornamented in gold and colors. (Top loose).

38. JAPANESE LACQUER WRITING SET.

Of box with fan decorations; tray; paper cutter; and small fan paper weight. 4 pieces.

41. FIVE DECORATIVE JAPANESE BOWLS.

And flat dish. 6 pieces.

43. SMALL TAGAYA SAN BOX.

And small square tray. 2 pieces.

44. SMALL JAPANESE LACQUER BOX.

And three small trays. 4 pieces.

45. JAPANESE LACQUER CIRCULAR BOX.

And cover; and two small hexagonal lacquer trays and plateaux. 3 pieces.

48. KUTANI SAKE BOTTLE.

With decorations on brick glaze. Height, 8 inches.

49. GLOBULAR BANKO GINGER JAR.

With cup cover, decorated with flying cranes in white inset on light brown glaze. Height, 6 inches; and another. 2 pieces.

50. PAIR KAGA JARDINIERES.

In gold and colors. Height, 3 1/2 inches.

51. JAPANESE EXHIBITS.

Album containing thirty-two octavo photographs of Japanese contributions to the Vienna Exposition.

52. PAIR KIOTO CUP JARDINIERES.

In gold and colors. Height, 4 inches.

53. PAIR JAPANESE IVORY TUSK VASES.

With gold and mother-of-pearl decorations of birds and foliage, on small octagonal lacquer bases.

54. TALL JAPANESE KAGA VASE.

With figures and flowers in colors. Height, 16 inches.

55. PAIR JAPANESE KIOTO VASES.

With birds and flowers in white and gold on plum glaze. Height, 12 inches.

56. PAIR SMALL SATSUMA VASES.

With flowers in gilt and colors. Height, 7 inches.

57. PAIR JAPANESE KUTANI VASES.

With flare tops, figures and flowers in red and gilt. Height, 8 inches.

58. JAPANESE SATSUMA VASE.

And another with gilt decorations. Both imperfect.

59. PAIR JAPANESE VASES.

Decorated in cloisonné design with butterflies and flowers. Height, 8 inches.

60. JAPANESE BRONZE INCENSE BURNER.

In form of a fowl.

64. TWO PAIRS JAPANESE SLIPPERS.

With socks.

65. PAIR JAPANESE HIGH GLOGS.

ENGRAVINGS, PHOTOGRAPHS, ETC.

66. JAPAN.

Photographic Views of Japanese Scenery, printed in colors. Size, 8 by 10 inches, mounted on cards. 12 pieces.

67. JAPAN.

Photographic Views of Battles and other incidents in the history of Japan. Size, 8 by 10 inches, mounted on cards. 12 pieces

68. JAPAN.

Photographic Views of Japanese Landscapes, Streets, etc. Mostly 8 by 10 inches, mounted on cards. 24 pieces.

69. The same. Another lot of various sizes. 25 pieces.

93. JAPAN.

Photographic Views in Japan. Temples, Harbors, Parks, Villages, Rivers, etc. Size, 8 by 10 1/2 inches, mounted on cards. 34 pieces.

【資料 2 : チャールズ・ランマン邸競売目録 絵画作品】

78. ART.

Photographs of Well-known Paintings. Various sizes. 17 pieces, mounted on cards.

79. TURNER (J.M.W)

Engravings after Turner. The Temeraire; Oxford; Mercury and Argus; The Temple of Jupiter; The Grand Canal; by Miller, Pye, Willmore, and Goddall.
5 pieces, large folio.

80. MEZZOTINTS.

The Artist's Dream, by Sartain; Landscape, by Lucas, after Constable; Hamlet by Bromley, after Thomas Lawrence; and others. 7 pieces, mostly large folia.

81. STELL ENGRAVINGS.

After Teniers, Wouverman, Berghem, Cole, and others. 37 pieces, 8vo to folio.

82. ENGRAVINGS.

Copper plates after paintings by Vernet, Wouverman, Chapman, and others. Mostly 4to and folio. 29 pieces.

83. LITHOGRAPHS AND PRINTS.

After famous paintings, views, etc. Mostly 4to and folio. 127 pieces.

84. ENGRAVED PORTRAITS.

Daniel Webster as Diogenes; Leonardo da Vinci; Tasso; Raphael; Napoleon, and others. Mostly small folio. 7 pieces.

85. MEZZOTINTS.

Designed and engraved by J. Martin, to illustrate Macbeth and The Inferno. 20 pieces, 4to.

86. ENGRAVINGS.

Oliver Cromwell, by Dupont, after Delaroche; Highland Funeral, by Willmore after Harvey; Solitude, by Calame; and a few lithographs. Together, 16 pieces, large folio.

87. STIPPLE ENGRAVING.

"The Imprudence of Candaules" by Strutt, after E. Le Dueur. Folio. London, 1787.

88. OSTADE (Adrian Van).

Etching. "Le Benidicite." Size, 6 inches by 5 inches. Mounted on card.

89. NAPOLEON.

Mezzotint, by Jazet, after Horace Vernet. "Le General Bonaparte Visitant le Champ de Bataille de Bassano, 1796." Open letter poof. Large folio.

90. MEZZOTINT.

"The Rainbow," by Lucas after Constable; and engraving, "Venice," by Willomore, after Turner. 2 pieces, large folio, framed and glazed.

91. ENGRAVINGS.

Framed engravings, mostly glazed. 14 pieces.

92. LITHOGRAPHS, PHOTOGRAPHS, PRINTS AND OIL PAINTINGS.

19 pieces, framed and glazed.

OIL PAINTINGS, MOSTLY BY CHARLES LANMAN,

On Canvas Cloth and Board, some signed and dated, representing Landscapes, Fishing Scenes, Rivers, Huts and Seascapes. Mounted on cardboard and measuring mostly about 10 by 14 inches.

94. AMERICAN SCENERY.

Pasture in the Woods, N. H.; Oldest Cottage in Detroit; View in North Carolina; A Deserted Cabin, Lower Potomac; and others. 9 pieces.

95. AMERICAN SCENERY.

House of the Cherokees, N. C.; Sunset at Westbury, Mass.; Rocks Near Newport; A Florida Lagoon, and others. 8 pieces.

96. AMERICAN STATESMENT.

Oil Paintings by Charles Lanman. Early Home of George Washington, Va.; View of Mount Vernon; Birthplace of Henry Clay; Early Home of Daniel Webster. 4 pieces, size, 10 by 15 inches, mounted on cards.

97. NEW ENGLAND VIEWS.

A Donble Waterfall, N. H.; A Trout Brook; Mossy Rocks, Mass; A Farm Scene in Massachusetts; On the Maine Coast, and others. 13 pieces.

98. NEW ENGLAND VIEWS.

A Sylvan Scene in Massachusetts; Old Stone Barn, Massachusetts; Cliffs Near York, Me.; Boone Island, Maine; Rocks and Trees, and others. 10 pieces.

99. NEW ENGLAND VIEWS.

On the Merrimack, Mass; Salt Marsh; Mouth of the Thames; Road Scene Near Norwich; Coast of Maine, and others. 10 vols.

100. NEW ENGLAND VIEWS.

Rocks on the Coasts of Maine and Rhode Island; Meadow Near Bridgeport, Conn.; In the Woods, New Hampshire; Minot Ledge Lighthouse, Massachusetts; and others. 10 pieces.

101. NEW ENGLAND VIEWS.

Woods in Vermont; Pond in Massachusetts; On the Thames, Connecticut; Elm Tree Near York, Maine; and others. 10 pieces.

102. CANADIAN RIVER SCENES.

Lower St. Lawrence; St. Charles; Winter on the St. Lawrence; A Salmon Pool on the Jacques Cartier, and others. 12 pieces.

103. CANADIAN RIVER SCENES.

Fishing on Jacques Cartier; Salmon Pond; On the Upper St. Lawrence and others. 10 pieces.

104. CANADIAN LANDSCAPES.

Block Houses in New Brunswick; Coast of Gaspé; Abandoned Mill; A Winter Sunset; An Old Lighthouse; Farm Houses, and others. 10 pieces.

105. CANADIAN COAST SCENES.

Views on the Bay of Fundy; Bie Island, Bay of Chaleur; and others. 9 pieces.

106. CANADIAN VIEWS.

River Scenes. Cliffs on the Jacques Cartier; Salmon Pool; The Fisherman; On the Saguenay; Ottawa River, and others. 10 pieces.

107. AMERICAN LAKES.

Near Copper Harbor, Lake Superior; Lake Huron; Thunder Cape, Superior; Lake Scene in Canada, On Lake Superior; and others. 9 pes.

108. AMERICAN LANDSCAPES.

The Gorge; In the Woods; A Forest Giant; Hay Stacks; Home of a Trout, Sunset; Mountainous Landscape, and others. 10 pieces.

109. SEASCAPES ON THE NEW ENGLAND COAST.

Sunset; Surf and Boulders; A Misty Day; A Rocky Shore; Moonlight; The Passing Storm, and others. 12 pieces.

110. AMERICAN SEA COAST VIEWS.

Through Rough Seas; The Coming Storm; Moonrise on the Sea; Watching the Waves; A Mammoth Boulder, and others. 10 pieces.

111. AMERICAN SEA COAST VIEWS.

The Passing Storm; Crossing the Sands; Wrecked in a Fog; Home of the Gulls, and others. 10 pieces.

112. AMERICAN SEA COAST VIEWS.

The Storm; Stormy Sunset; On the Rocks; Moonrise; Looking Out to Sea, and others.
10 pieces.

113. NEW ENGLAND COAST SCENES.

Rocky Coast; Coming Fog; A Sleepy Sea; The Evening Star, and others. 10 pieces.

114. MICHIGAN AND ILLINOIS.

Rock on Mackinaw Island and Sault St. Marie, Michigan; Illions Far mScene,
Woodland Clearing and a River Scene. 5 pieces.

115. WASHINGTON, D. C.

Oldest House in Washington City; On the Potomac Near Washington; and Roadside
Near Washington. 3 pieces.

116. SOUTH.

Open Road in West Virginia; Cabin on the Lower Mississippi; River St. Jhon,
Florida; Alabama River; The Mississippi from Baton Rouge, and others. 12 pieces.

117. SOUTH.

Lower Mississippi at Baton Rouge; Home of a Slave in Georgia; Farm in Indiana;
Home in Virginia, and others. 10 pieces.

118. MARYLAND AND THE POTOMAC.

Sunset in the Susquehanna; Twilight in the Woods; Pasture Lands; River Scenes,
and others. 11 pieces.

119. LAKE CHAMPLAIN.

Southern End of Lake Champlain; and two Wooded Shore Views. 3 pieces.

120. NEWBURY, MASS.

A Quiet Grove; Twin Oaks; Meadow Land; An Old House; Corn Field; Coast Scenes
in Newburyport, and others. 15 pieces.

121. BERKSHIRE, MASS.

An Ancient Cabin; Western Slope of the Hills; An Old Elm; Down the Lane; Views
at Indian Hill, and others. 10 pieces.

122. MASSACHUSETTS.

Old House in Newbury; Trout Brook in Berkshire; Coast Near Newburyport; Grove;
and others. 10 pieces.

123. MASSACHUSETTS.

Indian Hill Farm; Mountains in Berkshire; Salt Marsh; Bay of Massachusetts;
Near Newbury; Marblehead; Coast Scene, and others. 10 pieces.

124. MASSACHUSETTS.

Old House Near Newburyport; Elms at Indian Hill; Berkshire Landscape; The
Whitbeck Farm; Farm Lands in Newbury, and others. 10 pieces.

125. MASSACHUSETTS.

Landscape Near Indian Hill; Near Newbury; Berkshire Mountains; A Gorge at Bash Bish, and others. 10 pieces.

126. PENNSYLVANIA AND DELAWARE.

Cave in the Lehigh Valley; An Abandoned Cabin; On the Brandywine; Sunset on the Delaware; Harvest Scene, and others. 8 pieces.

127. WEST.

A Prairie Fire; An Indian Train Wrecker; Going West; Indian Camp in Iowa; A Frontier Home; and A Prairie in Iowa. 6 pieces.

128. MINNESOTA.

Evening on the Praire; The Upper Mississippi; A Solitary Horseman; Buffaloes on a Prairie; Early Train "Going West." 5 pieces.

129. MARYLAND AND THE POTOMAC.

Road Scene; On the Upper River; A Boulder on the Potomac, and others. 10 pieces.

130. CONNECTICUT.

Sunset on the River; Farm Yard; Groton Monument; The Hermit's Home; On the Thames; Pasture Lands; A Glimpse of the Connecticut River, and others. 10 pieces.

131. CONNECTICUT.

Decatur Hill, River Thames; Boulders Near Stonington; On the Yantic at Norwich; East of New London; On the Thames, and others. 10 pieces.

132. CONNECTICUT.

On the Housatonic River; Haystacks; Trout Stream; Mouth of the Thames; Reef Near New London; Old Elm in Norwich, and others. 10 pieces.

133. NEW YORK.

Lake in the Catskills; Three Landscapes in Westchester County; and New York from Orange Mountain. 5 pieces.

134. NEW YORK.

Lake Among the Adirondacks; Sunset Off Montauk; Montauk Point in a Storm; A Noble Elm. 4 pieces.

135. NEW JERSEY.

New York City from Orange Mountain; Coast of New Jersey; Landscape; and Wooded Beach. 4 pieces.

136. LAKE GEORGE, N. Y.

Autumn; Canoeing; Fishing; Twilight; Pastoral, and others. 10 pieces.

137. LAKE GEORGE, N. Y.

The Lake in a Fog; An Island; Ducks; A Quiet Corner; The Fisherman, and others.

10 pieces.

138. LAKE GEORGE, N. Y.

Twilight; Sunset; Rocky Ledge; A Sheltered Spot, and other views of the island and lake. 10 pieces.

139. MAINE

The Knubbles; Boon Island Light; Elm Trees Near York; Moosehead Lake; Bass Fishing, and other scenes on the cliffs and coast. 10 pieces.

140. MAINE.

Isle of Shoals; Moosehead Lake; Group of Pine Trees; Oldest House in Maine, at York; and other harbor and coast scenes. 10 pieces.

141. MAINE.

Near York Harbor; Roaring Rocks; Vine Covered Trees; York Shore, York Harbor; and scenes on Maine coast. 10 pieces.

142. RHODE ISLAND.

Sunrise from Watch Hill; Fort Dumpling; Watch Hill Light; The Light House, and others. 10 pieces.

143. RHODE ISLAND.

Giant Boulder; Fisherman's Cabin; A Foggy Day; Boat Houses; Southern Cliffs, and others, in Block Island. 10 pieces.

144. RHODE ISLAND.

Seascapes; Farmyard; Fisherman's Hut; Windmill; Seashore, and others, in Block Island, R. I. 15 pieces.

145. RHODE ISLAND.

Old Farm on Block Island; Clay Chiffs; Bluffs; Mammoth Boulder; Fishing Rack at Block Island, and others. 10 pieces.

146. NEW PORT, R. I.

The Old Tower; Coast Scenes, Rocks and Cliffs Near Newport. 9 pieces.

147. BLOCK ISLAND, R. I.

Beaches; Surf; Rocks, and Cliffs. 12 pieces.

148. BLOCK ISLAND, R. I.

A Phantom Ship; A Cove; Old Mill; Looking Eastward; Clay Bluff; Highest Cliff; Fish Cabins, and others. 10 pieces.

149. BLOCK ISLAND, R. I.

A Rolling Hill; Clay Head; Windmill; Shore Scene; Cliffs; Pointed Bluff; Fisherman's Hut, and others. 10 pieces.

150. VERMONT.

小野

Harvesting; Lake Memphremagog; Trout Brook; An Old Home; Farm Yard, Cabin; and others. 10 pieces.

151. NEW HAMPSHIRE.

Old Mill at Newbury; On the Androscoggin; Driftwood on the Peabody; At the Isle of Shoals, and others. 10 pieces.

152. WHITE MOUNTAINS, N. H.

Pine Woods; Trout Pool; Waterfall; Fishing Scene; Rustic Bridge, and others. 10 pieces.

153. LONG ISLAND.

Seascapes; Farmyard; Lighthouse; Beach; and Landscape. 10 pieces.

154. LONG ISLAND.

Coast Scenes and Seascapes. 10 pieces.

155. LONG ISLAND.

Gull Light House; Farm Yard; and Views on the Sound and Shores. 9 pieces.

FRAMED PAINTINGS

OSCAR BESSEAU

156. CANADIAN TRAPPERS; VOYAGER; DANCERS; AND SMOKERS.

Four water colors. *Size, about 8 inches by 6 inches.*

UNKNOWN PAINTERS

157. BY THE LAKE and ROCKY SHORE.

Two canvases. *Size, 21 by 25 inches, and 21 by 30 inches.*

CHARLES LANMAN

158. BIRTHPLACE OF DANIEL WEBSTER.

Unframed canvas. Signed. *Height, 13 inches; width, 22 inches.*

W. M. ROWZEE

159. CHILL NOVEMBER and THE APPLE WOMAN.

Board and canvas. 2 pieces. *Size, 12 by 18 inches; and 17 by 14 inches.*

OSCAR BESSEU

160. A LONELY COTTAGE.

Water color. Signed. *Height, 17 inches; width, 26 inches.*

J. A. GERTEL

161. GROUP OF CATTLE and THE YOUNG BULL.

Two canvases. *Size, 12 by 16 inches; and 16 by 20 inches.*

JHON FREDERICK KENSETT

American. 1818-1872

162. A FOREST CAMP.

Canvas. Initialed. *Height, 11 inches; width, 10 inches.*

CHARLES LANMAN

163. SEA AND COAST SCENES.

Academy board. *Size, about 10 inches by 15 inches.*

EASTMAN JHONSON

164. A YOUNG VIRGINIAN.

Canvas. Signed and dated 1857. *Height, 11 inches; width, 9 inches.*

CHARLES LANMAN

165. ON THE HUDSON and TWO OTHERS.

Board and canvas. 3 pieces. *Sizes, from 8 by 11 inches to 14 by 20 inches.*

CHARLES LANMAN

166. A MOUNTAIN LAKE and MARYLAND OAKS.

Two canvases. *Size, 16 by 23 inches; and 10 by 14 inches.*

CHARLES LANMAN

167. A RUINED HOME IN MARYLAND.

Canvas. Signed. *Height, 19 inches; width, 27 inches.*

CHARLES LANMAN

168. NEAR SAVANNAH and OLD HOME IN MASS.

Board. 2 pieces. *Sizes, 11 by 14 inches; and 11 by 15 inches.*

SIR JHON CRAMPTON

169. COAST SCENE and PORTRAIT OF SELF.

Water color and board. *Sizes, 12 by 25 inches; and 10 by 8 inches.*

GEORGE HARVEY

British. 1806-1876

170. THE POINT OF THE ROCKS.

Water color. Signed. *Height, 16 inches; width, 12 inches.*

GEORGE HARVEY

171. THE WOODED PATH.

Water color. *Signed. Height, 17 inches; width, 12 inches.*

J. A. GERTEL

172. HORSES and CATTLE.

Academy board. 2 pieces. *Height, 6 inches; width, 12 inches.*

JHON FREDERICK KENSETT

American. 1818-1872

173. IN WINDSOR PARK, ENGLAND.

Canvas. Signed. *Height, 12 inches; width, 9¹/₂ inches.*

J. W. CASILEAR

American. 1811-1893

174. LANDSCAPE AND CATTLE.

Canvas. *Height, 9 inches; width, 12 inches.*

REGIS GIGNOUX.

175. COAST OF BAY OF FUNDY.

Canvas. *Signed. Height, 14 inches; width, 20 inches.*

EASTMAN JHONSON

176. BEGGAR GIRL IN DUSSELDORF.

Academy board. *Height, 14 inches; width, 12 inches.*

GEORGE HARVEY, A. N. A.

177. THE CATSKILL MOUNTAIN HOUSE.

Water color. *Height, 10 inches; width, 15 inches.*

YOSHIDA KIYONARI

178. WOODLAND SCENE IN MARYLAND.

Board. Initialed. *Height, 13 inches; width, 10 inches.*

The painter was Japanese Minister to Washington in 1888.

FREDERICK W. HULME

British. 1816-1884

179. A WELSH WATERFALL.

Canvas. Signed and dated 1854. *Height, 35 inches; width, 27 inches.*

EMAUNEL LEUTZE

American, 1816-1868

180. A PURITAN PIONEER.

Canvas. Signed and dated 52. *Height, 20 inches; width, 24 inches.*

WILLIAM L. SONNTAG

American. 1822-1900

181. DESERTED HUT, COAST OF MAINE.

Canvas. Signed. *Height, 22 inches; width, 36 inches.*

GEORGE HARVEY

182. CLEANING.

Water color. *Height, 8¹/₂ inches; width, 13¹/₂ inches.*

CHARLES LANMAN

183. BLOC ISLAND BUILDERS.

Bard. Signed and dated 1880. *Height, 10 inches; width, 14 inches.*

PAUL WEBER

American. Nineteenth Century

184. AMONG THE CATSKILLS.

Canvas. *Height, 12 inches; width, 16 inches.*

DAVID COX

British. 1873-1859

185. LANDSCAPE NEAR ATHERSTONE, YORKSHIRE.

Water color. Signed and dated 1846. *Height, 13 inches; width, 22 inches.*

UNKNOWN PAINTERS

186. ON THE HUDSON and ESOPUS CREEK.

Two canvases. *Sizes, 22 by 27 inches; width, 30 inches.*

CHARLES LANMAN

187. FUSAJAMA and OFF NOVA SCOTIA.

Two canvases. *Height, 20 inches; width, 30 inches.*

WILLIAM HART

American. 1823-1894

188. WHEAT FIELD.

Canvas. Signed and dated 1857. *Height, 12 inches, width, 20 inches.*

CHARLES LANMAN

189. ON THE SUQUEHANNA and AUTUMN SCENE.

Two canvases. *Size, 14 by 21 inches; and 12 by 20 inches.*

CHARLES LANMAN

190. NEW HAMPSHIRE; FOREST SCENE; and TROUTING.

Two canvases. *Sizes, 22 by 18 inches; and 15 by 16 inches.*

ASHER BROWN DURAND

American. 1796-1886

191. THE WOODLAND PATH.

Canvas. *Height, 21 inches; width, 16 inches.*

CARLES LANMAN

192. THE WRECK and ROCKY COAST.

Two canvases. *Sizes, 21 by 31 inches; and 22 by 32 inches.*

CHARLES LANMAN

193. SCENE IN WHITE MOUNTAINS AND LAKE SUPERIOR.

Two canvases. *Sizes, 20 by 30 inches; and 25 by 30 inches.*

CHARLES LANMAN

194. GOLD WEST.

Unframed. Canvas. *Height, 24 inches; width, 36 inches.*

Represents an early railroad train passing an Indian encampment on the prairie.

SIR JHON CRAMPTON

195. WOMEN IN THE RAIN.

Canvas. *Size 13¹/₂ inches by 19¹/₂ inches; and "View of Killarney". Water color.*

Size, 10 inches by 15 inches. 2 pieces.

CHARLES LANMAN.

196. A CLEARING.

Unframed canvas. *Size, 40 inches by 29 inches.*

197. PAINTINGS.

Landscape, by S. R. Donohoe, *15 inches by 24 inches; Seascape, 20 by 30 inches; A Woodland Stream, 14 by 12 inches; The Lighthouse, 10 by 14 inches, and another. Together, 5 pictures. (3 unframed).*

198. OIL PAINTINGS.

"Deer Drinking", *27 by 22 inches; and two Mountain Lake Scenes, each 17 by 13 inches. Together, 3 pieces.*

199. OIL PAINTINGS.

"The Young Smoker" *11 by 15 inches; "The Mountain", by J. R. G., 12 by 10 inches; "The Rocks," 8 by 10 inches; "In the Forest," 10 by 15 inches; "The Deer," 12 by 24 inches, and another. 6 pieces.*

200. OIL PAINTINGS BY UNKNOWN PAINTERS.

"A Wooded Lake," *12 by 18 inches; "Old Mill, Detroit River," 14 by 20 inches; "An Inland Sea," 12 by 18 inches; and "The Deserted Cabin," 13 by 18 inches. Together, 4 pieces.*

201. PAINTINGS BY CHARLES LANMAN.

"Salmon Fishing," *14 by 20 inches; "Autumn on the Iowa," unframed, 16 by 22 inches; "The Lanman Home, Monroe, Mich." 11 by 14 inches; and "Cottage in the Woods," 15 by 11 inches. Together, 4 pieces.*

202. WATER COLORS.

"The Coast of Cornwall," by T. R. Philip, *12 by 18 inches; and "Attacked by Wolves," by M. Lecompte, 11 by 16 inches. 2 pieces.*

203. OIL PAINTINGS.

"The Witches," by John Cranch, *6¹/₂ by 5 inches; "Western Pioneers," by J. M. Stanley, 6 by 9 inches; "The Bath," by W. M. Rowzee; "Cattle," by an unknown painter, 4 by 6 inches; and "The Gorge," by an unknown painter, 10 by 18 inches.*

5 pieces.

204. OIL PAINTINGS.

“The Italian Musician,” by George L. Brown, *9 by 7 inches*; “Fisherman in a Fog,” by J. D. Briscoe, *6 by 9 inches*; “Spilled Milk,” by W. M. Rowzee, *12 by 9 inches*; “American Pines,” by A. D. Shattuck, *9 by 6 inches*; and “The Black Bear,” by J. A. Gertel, *12 by 10 inches*. Together, 5 pieces.

205. OIL PAINTINGS.

“The Moose Hunter,” by C. Kreighoff, *11 by 9 inches*; and two American Indian portraits, by J. M. Stanley, *9 by 6 inches*. Together, 3 pieces.

【資料 3 : チャールズ・ランマンメモ 絵画作品】

OIL PAINTINGS.

Coast of Mount Desert	By F.R. Church	\$ 1,500
A Puritan Explorer	“ E. Leutze	800
Waterfall in Wales	“ F. W. Hulme	1,200
The Woodland Path	“ A.B. Durand	600
Evening Twilight	“ Wm.S. Stonntag	400
Coast of Bay of Fundy	“ Regis Gignoux	300
Forest Scene	“ I.F. Kensett	150
In Windsor Park	“ “ “ “	150
Beggar Girl in Dusseldorf	“ Eastman Johnson	400
A Young Virginian	“ “ “	200
White Lake	“ D. Huntington	400
Wheatfield	“ W. Hart	200
George of the White Mountains	“ A. Fisher	250
Mountain Travelers	“ “ “	250
A Group of Cattle	“ J.A. Oertel	300
The Young Bull	“ J.A. Oertel	200
The Mouse Boy	“ Edwin White	300. To J.C.
Gilblas	“ F.W. Edmunds	150
On the Monhawk	“ J.W. Casilear	100
Among the Catskills	“ Paul Weber	200
Forest Scene	“ Yoshida Kiyonari	150
Fruit Woman	“ William Rowzee	200
A November Day	“ “ “	200

小野

8,000.

Also

The Moose Hunter	" C. Kreighoff	150.
		<hr/>
		\$ 8,750

WATER COLORS.

View in Yorkshire	by David Cox	800
Road Scene in Canada	" O. Besseau	300
Attached by Wolves	" M. Lecompte	250
Coast of Cornwall	" T.R. Philp	150
Gleaning in England	" G. Harvey	150
Sea Coast	" Sir John Crampton	300

Notes.

A picture by Church about the size of mine was bought for the Corcoran Gallery for \$ 2,600.

The picture by Leutze was the original idea of his "Westward Ho!" in the Capitol.

A picture by Hulme, size of mine, was sold in London by auction for \$ 1,200.

A picture by David Cox only a little larger than mine and painted the same year, bought \$ 18,000. at an auction sale in London. Proven by two of his biographers.

Two of the pictures in the list were painted by Diplomatic Ministers, viz: Crampton and Yoshida.

【資料 4 : チャールズ・ランマンメモ 日本関連品】

JAPANESE NOVELTIES

1. Pair of Bronze Vases. Presented by the Emperor of Japan. Given Museum U.J.
2. Pair of Swords. One of them 300 years old and the other a Harricari swords.¹
3. Lacquer Writing Box, with appendages. Presented by Educational Department. Sold U.J.
4. Pair of Satsuma Vases. Presented by Minister Yoshida Keyonari.
5. Two Setes of Ancient Bows & Arrows. Presented by Minister Yoshida Kiyonari.
6. Ebony box from fossil wood. U.T. 1907
7. Pair Grasshopper Vases.
8. Two Koto-musical instruments.

9. Volume of Ancient Poetry - year 900. Sold Lowdermilk.
10. History of the Embassy of 1872. 5 vols. With 300 plates. Presented by Tomom Iwakura.
11. Pair Pink Vases. Presented by Arinori Mori.
12. Lacquer Medicine Cases. Presented by Toshimichi Okubo. Sold U.T.
13. Lacquer Medicine Cases. Presented by J.T. Kido. Sold U.T.
14. Tortoise Shell Tray.
15. A Bronze Fowl – Incense burner.
15. Pair of Blue Vases.¹
16. Ivory, Bronze & Wooden Paper Cutters.
17. An Ancient Precious Stone.
18. Pair of Dead Leaf Vases.
19. Elephants Tusk – vases – Yoshida.

註

¹ 小野文子「日米交流黎明期に関する調査報告」(『信州大学教育学部研究論集』第12号, 2018年, pp.91-106.

² *The Japanese in America*, by Charles Lanman, American Secretary Japanese Legation in Washington, London: Longmans, Green, Reader and Dyer, 1872.

³ チャールズ・ランマンのバイオグラフィについては, *Charles Lanman Landscape and Nature Studies*, curated by Harry Frederick Orchard, Morris Museum of Arts and Sciences, New Jersey; The Museum at Stony Brook, New York; The Monroe County Historical Museum, Michigan; The Woodmere Art Gallery, Philadelphia, 1983-1985 及び Dorothy McNeilly, 'Charles Lanman', *American Fisher Flyer*, vol.11, no.3, Summer, 1984, pp.14-19 を参照。

⁴ Katharine McCook Knox, *Surprise Personalities in Georgetown, D.C.*, W. Lynnwood Cook: Service Printing Company, Washington, D.C., 1958, 'Introductory Memorandum'.

⁵ *Catalogue of a Collection of Bric-a-Brac, Paintings, Office Furniture, etc. From the Estate of the Late Charles Lanman - Associate of the National Academy of Design, Private Secretary of Daniel Webster, etc. with other properties including Paintings, Porcelain, Prints, Bronzes, Rugs, Brass, Lustre and Other China, Ancient Iridescent Glass, Scarabs, Office Furniture, etc., To be sold at auction.* Thursday and Friday Afternoons, February 18th and 19th, 1915. Commencing at 2:30 O'clock Each Day At the Merwin Galleries, 16 East 40th Street, New York, Telephone, 1100 Mubray Hill.

⁶ 資料閲覧の労を取っていただいた津田塾大学図書館/津田梅子資料室の村田安代氏, 中田友紀氏にお礼申し上げます。

⁷ 吉田清成, 大久保利通, 岩倉具視, 木戸孝允のスペルミスは, 筆者が修正した。

⁸ National Academy of Design <https://www.nationalacademy.org/> (2018年11月15日 アクセス)

⁹ John F. Sears, *Sacred Places: American Tourist Attractions in the Nineteenth Century*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1989. 藤村望「ピクチャレスク・ツアーとアメリカ的主题/主体性の形成—1830年代のホワイト山脈」野田研一編著『<風景>のアメリカ文化学』ミネルヴァ書房, 2011年, 104 - 127頁。

¹⁰ Charles Lanman, *Letter from a Landscape Painter*, Boston, 1844, pp.iii-iv.

¹¹ 京都大学資料叢書『吉田清成関係文書一 書簡編 1』思文閣出版, 1993年, 268 - 269頁。この手紙が書かれた年については, 編集委員によって1881年(明治14年)と推定とされている。

¹² 同上, 122頁。

¹³ 京都大学資料叢書『吉田清成関係文書四 書簡編 4』思文閣出版, 2008年, 81 - 82頁。原文は英語で書かれており「I have been intending to go to Lake George early next month to spend about a moth」, 「I would like to find a nice & healthy place along the Hudson river」。

¹⁴ 関係者各位, 所蔵品確認の労を取っていただいた京都大学日本史研究室の谷徹也氏にお礼申し上げます。

文献

Charles Lanman, *Letter from a Landscape Painter*, Boston, 1844.

The Japanese in America, by Charles Lanman, American Secretary Japanese Legation in Washington, London: Longmans, Green, Reader and Dyer, 1872.

Catalogue of a Collection of Bric-a-Brac, Paintings, Office Furniture, etc. From the Estate of the Late Charles Lanman - Associate of the National Academy of Design, Private Secretary of Daniel Webster, etc. with other properties including Paintings, Porcelain, Prints, Bronzes, Rugs, Brass, Lustre and Other China, Ancient Iridescent Glass, Scarabs, Office Furniture, etc., To be sold at auction. Thursday and Friday Afternoons, February 18th and 19th, 1915. Commencing at 2:30 O'clock Each Day

At the Merwin Galleries, 16 East 40th Street, New York, Telephone, 1100 Mubray Hill.

Katharine McCook Knox, *Surprise Personalities in Georgetown, D.C.*, W. Lynnwood Cook: Service Printing Company, Washington, D.C., 1958.

Charles Lanman Landscape and Nature Studies, curated by Harry Frederick Orchard, Morris Museum of Arts and Sciences, New Jersey; The Museum at Stony Brook, New York; The Monroe County Historical Museum, Michigan; The Woodmere Art Gallery, Philadelphia, 1983-1985.

Dorothy McNeilly, 'Charles Lanman', *American Fisher Flyer*, vol.11, no.3, Summer, 1984, pp.14-19.

John F. Sears, *Sacred Places: American Tourist Attractions in the Nineteenth Century*, Amherst: University of Massachusetts Press, 1989.

京都大学資料叢書『吉田清成関係文書一 書簡編 1』思文閣出版, 1993年

チャールズ・ランマン邸売立て目録について

京都大学資料叢書『吉田清成関係文書四 書簡編 4』思文閣出版, 2008 年
藤村望「ピクチャレスク・ツアーとアメリカ的主題/主体性の形成—1830 年代のホワイト
山脈」野田研一編著『<風景>のアメリカ文化学』ミネルヴァ書房, 2011 年 104 - 127
頁。

小野文子「日米交流黎明期に関する調査報告」(『信州大学教育学部研究論集』第 12 号,
2018 年, pp.91-106.

National Academy of Design <https://www.nationalacademy.org/> (2018 年 11 月 15 日
アクセス)

*文献は, 発行年順に示した。

附記

本稿は, 科学研究費助成による研究課題「日米文化・芸術交流に果たした日本人留学生の
役割に関する調査研究」(課題番号 17K02312) の調査報告である。

チャールズ・ランマン競売目録等の【資料 1】～【資料 4】は, Charles Lanman papers
として The Getty Research Institute, Special Collections に収蔵されている。

*Charles Lanman Papers, 1840-1987, The Getty Research Institute, Los Angeles,
Accession no. 930071. Getty Research Institute, Los Angeles (930071)*

(2018年11月30日 受付)

(2019年 2月25日 受理)