

# 《後水滸傳》的構思

氏 岡 真 士

**關鍵詞：**後水滸傳、水滸、楊么、宋江、岳飛

清朝出現了《水滸》的續篇，主要有三個，就是《水滸後傳》、《後水滸傳》和《蕩寇志》。其中《後水滸傳》失傳了很久，待上世紀80年代重新露面了，傳本只有一個，是大連圖書館珍藏的。我們雖然可以由影印本或排印本窺見其真面目，但難免存在問題。筆者首先談一下有關問題，然後要討論《後水滸傳》的構思如何。

## 1 《後水滸傳》繡像的按語和圖讚

《後水滸傳》如何重新問世？吳曉鈴先生在〈關於後水滸傳〉（《社會科學輯刊》1983年第3期）中談得很詳細。他早在1959年翻檢了一些大連圖書館所藏的戲曲小說，可惜當年的紀錄付之東流了。後來1982年吳曉鈴從春風文藝出版社的林辰先生那裡得知《明末清初小說選刊》第一批即將出版，這套叢書共收了20種小說，《後水滸傳》就是第一種。

這個排印本《後水滸傳》很受歡迎，後來春風文藝出版社又印了第二版，但不知為甚麼竟刪去了第一版所收的繡像37幅。其實第一版早已刪去了繡像的按語和圖讚，後來出現的兩個排印本即巴蜀書社1995年版（《明代小說輯刊》本）和黑龍江人民出版社1997年版（《水滸系列小說集成》本）也沒有這些地方。下面根據影印本（《大連圖書館藏孤稀本明清小說叢刊》大連出版社2000年版）介紹一下按語和圖讚寫了些甚麼，“／”指原文換行，若有落款則放在圓括號內。由於筆者學力不深，不少字難以辨識，填寫不免有誤，敬請不吝賜教。

1 a

天柱曜星全／義勇楊么，／係天魁星呼保／義宋江托生。

1 b

忠肝義膽向誰憐。應裏事，經／門蒼天。無以德付予，寧不逐鷹／鷂。  
盤根錯節受頻連。嘉／會合，備有前緣。此心歸宋室，／大笑一齊還。／  
右調海棠春（天花藏）

2 a

天任曜星金／鳳頭〔＝頭鳳〕王摩，／係天罡星玉麒／麟盧俊義托生。

2 b

散失迷踪，跟隨廝認。持弓誇矢威名／震。逢人羨說好男兒，晴中卻起挑／唆釁。  
天心有在，人謀休訊。雁行飛／立龍拖陣。忽然指出弟蘇兄，百季事／業如同瞬。  
踏莎行（釣翁）（指迷津）

3 a

天心曜星廣／見識何能，／係天機星智多／星吳用托生。

3 b

難求斗大黃金印。豈肯埋／名姓，紅日已西暉，成虎成／龍，指出人人信。  
舌尖掉／動皆思奮。提掇天羅奔，青／黃牽有主，識英識俊，卻是／當年殉。  
醉花陰（煉后）（補天手）

4 a

天英曜星活／神仙賀雲龍，／係天閑星入雲／龍公孫勝托生。

4 b

賦性自來多夭矯。驀忽地暗中長嘯。遠懷／名飾，默傳符籙，刀手為飛鳥。／  
白眼看人心自俏。且建堅待陽春小。頃刻／天旋，霎時地轉，做出僂家妙。／  
右調雨中花〔令〕（青山易岩）（雲花屈）

5 a

牛金牛宿毛／頭師勞捷，／係天勇星大／刀關勝托生。

5 b

氣宇稜稜雄建，提刀莽沙場。聲明已擋在／遐方。調取受人骯髒。／  
趁著踈星夜月，成功中喬裝。漠漠拜結／共天長。殺盡仇奸方暢。／  
右調西江月（東吳）（樊希）

6 a

虛日鼠宿潑／天火羅英，／係天威星雙鞭／呼延灼托生。

6 b

鎧甲豈敢卸肩。奈何滄海／變丘田。摧堅祇恐計把金。／  
姓聞可稱看日改，肝腸誰夫義情緣。天高沙礫任飛遠。／  
右調浣溪沙（秀筆）（浣水）

7 a

天禽曜星小虬髯孫本，係天貴星小旋風柴進托生。

7 b

霜天曉角／  
氣豪草芥。難展沖天翼。半積陰／功半空，卻是胸中半鬱。／  
眾辜華代易。寧蹈臨淵測。契結／金蘭相遇，信美可行麥陌。／  
青門（逸夫）（林裏）

8 a

亢金龍宿攔路虎沃泰，係天／富星撲天鵬李應托生。

8 b

棍棒一根天下數。眼見狐／狸滿地土。浩然之氣沒處／吐。中語阻。因此馳名攔／  
路虎。  
情王孫（羽儒）

9 a

天蓬曜星刮地／雷黑風子馬靈，／係天殺星黑旋／風李逵托生。

9 b

風漢。力大如牛，作事豈究緩。除孝／典寄尊，開以便鳥卵。／  
滿板刀，不辭雙腕。趕去同行同伴，吃血／屠將以暢滿。宿業如消散。／  
甘草子（咄咄居士）（嘯行富孫）

10 a

星日馬宿筋斗／雲鄭天佑，／係天速星神行／太保戴宗托生。

10 b

翻雲斗。打筋斗。賽過鳥飛玉／兔走。豈肯甘株守。／  
或結兄，或結弟。漠漠生死同／舟濟。自有真揭諦。／  
長相思（大倉參）（梅叟）

11 a

尾火虎宿沒攔／攔隨舉，係天滿／星美髯公朱仝／托生。

11 b

眼前若個為儔。不自由。聞說當／年時雨，葬荒丘。／  
繼水滸。續貂舞。寡蘇謀。夢裡分／明說向，去相投。／  
右調相見歡（桃園）

12 a

箕水豹宿揭／浪蛟岑用七，／係天敗星活閻／羅阮小七托生。

12 b

垂倫避秦，翹首青冥。波濤倏起，舟橫不平／今日鳴。／  
憐君愛君，同商共行。指明前後，天星一旦／滅其形。／  
右調醉太子（羽□）

13 a

心月狐宿鑽心虫／遍地錦殷尚赤，／係天巧星浪／子燕青托生。

13 b

巫山一段雲／  
破落風流在，心靈氣更雄。惜花奚慮入牢／籠。幸喜得轉幃。  
良緣前已定，友誼合天／公。勾勾引引在其中。何異邯鄲夢。／  
情苗（文章）（解□）

14 a

軫水蚓宿癩／頭鼉侯朝，／係天壽星混江／龍李俊托生。

14 b

謾道窮鄉賤菲葑。進來周／處屠龍。徵求應選作先鋒。／少展以胸。  
棋運敵手侵功。誰／知有個憐農。前緣宿世快相逢。／生死皆共。  
右調畫堂春（榮□）

15 a

斗木宿小／天王花茂，／係天英星小李／廣花榮托生。

15 b

雷震牌坊欲倒。展出擎天手抱。／當今用武不修文，因此園亭較。／  
識結俊英豪。禍發人驚覺，漁／人引合天然巧。霧隱南山豹。／

右調誤假期（□月）（王□）

16 a

天輔曜星前／知神袁武，係地魁星神機／軍師朱武托生。

16 b

十年磨洗劍光寒，杖策徒贈嘆。物色／風塵，驗明天意，結英雄漢。／  
行兵奇正，孫吳彷彿，消清前案。鞠躬盡瘁，孰與維新，新盤消算。／  
右調青衫濕（禿翁）（可水天人）

17 a

角木蛟宿鎮天雄游／六藝，係地煞星鎮三／山黃信托生。

17 b

常□鎗尖弓□。是人稱傑。無端／奸佞□□□，甚日是，究□雪。／  
據住山頭巢穴。待緣來結。天朝／際會起慶雲，又□透，僥機滅。  
又〔＝右〕調弑絡〔＝落〕索（華陽□人）

18 a

張月鹿宿鐵／穀臉呂通，／係地湧星／病尉遲孫立托生。

18 b

邇年甚事最關心，訪遍奇英俊。被虎馱來／入鄉村裏，拜結識何其快。／  
忽聽那姓花人械。急登臨刀殺，劫長兄引／奔君山夥寨。卻是針投芥。  
右調探春令（□□）（□□）

19 a

天芮曜星鬼／算計常況，／係地會星神算／子蔣敬托生。

19 b

一生最喜夜更長，眼內有珠光。／看頭一簇計千竹，到處熱心腸。／  
結交前世緣何分，今朝會集／坐聽堂。戮仇殺佞已心涼。旋入／穴中藏。  
右調月中竹（□桂士）

20 a

天冲曜星小／太歲邵元，／係地然星混世／魔王樊瑞托生。

20 b

休言賜爵。兒家所喜開懷酌。花／枝嘗笑人生拙。熬筋煉骨。好向／天山鑿。  
沉冤擬作魂啼壑，白刀紅染鴛鴦血。識兄又被仇人／縛。騰開練鎖，驀撼驚寥廓。  
右調醉落魄（□華居）

21 a

氏土貉宿探／驍龍朱潤，／係地角星獨角／龍鄒潤托生。

21 b

江湖牢落不堪悲。宋事大差池。／人前有淚輕移拭，祇恐淚灑私。／  
就失水，被蛟螭。且如斯。進身有／策，珠還合浦，冤消在茲。  
訴衷情〔令〕（劍鳴□已）

22 a

房日兔宿喧天鬧／向雷，係地軸星轟／天雷凌振托生。

22 b

箭能射日。砲響喧天，正直無失。／殿後成功，沖前勿忝，稱我神術。／  
誰知反被人嫉。又早見，斜陽風／漂。蓼兒起手，洞庭結局，因緣完／畢。  
右調柳稍〔＝梢〕青

23 a

嘴〔＝背〕火猴宿賽盧醫郭凡，／係地靈星神醫／安道全托生。

23 b

經年讀破書千卷。假如且去看青／囊。手段是誰強。人言盧扁良。／  
他名為我得。醫盡天南北。遇引扶／且搖。扶搖上九霄。／  
菩薩蠻（山林）（□□）

24 a

參水猿宿分／水犀牛童良，係地進星出洞／蛟童威托生。

24 b

點絳脣

江水滔滔，當年會指英雄血。休言我性劣。／心似塊兒壓。  
以水為天，場闌龍宮穴。悄／自說。快尋人結。一筆勾消滅。／  
樵子（□人）（□□）

25 a

壁水偷〔＝偷〕宿水底／鰲魚柯炳，／係地退星翻江／蟹童猛托生。

25 b

忙趕值教□過。望左又是別／個。願作柯斧人，成了花花果／果。知麼。知麼。  
愁盡緣消／散夥。  
如夢令（弑李屯司）

26 a

胃水雉宿山／海鎮石青，係地俊星鐵扇／子宋清托生。

26 b

裏寶迷邦知不為，出門游去。試問那箇／是英雄，早聽人傳識語。／  
忙裏暗偷心覷。收骸付與。半天風雨／現蛟龍，回□紅露曙。／  
右調玉聯環（雪巖）（□□）

27 a

奎木狼宿八臂／哪吒柏堅，係地／正星鐵面孔目／裴宣托生。

27 b

立志如山不可移。豈少上天梯。日將□事妄施為。／無何世已飛。／  
緣□義，話投機。越地黑風吹。月姿□／住暮南馳。誰知卻是歸。／  
右調阮郎歸（朵）（□橋）

28 a

婁金狗宿錦毛犬駱／敬德，係地損星一枝／花蔡慶托生。

28 b

獵得豺狼換酒。打得虎豹／給俸。入到賭場中。運難通。／

賦就半生義偶。恰遇宿緣情友。／其樂也融融。去時匆。／

昭君怨（楓□□）

29 a

鬼金羊宿焦／面鬼王信，／係地全星鬼臉／兒杜興托生。

29 b

前有種，後生苗。山北月下／見妖嬈。家兒專迷親眷／屬，□劍轉是賴虧遙。／

右調搗練子（□□）

30 a

畢月烏宿飛／過海騰雲，／係地數星小尉／遲孫新托生。

30 b

看簇簇，念茲茲。何年歸／放馬，甚日展皇基。誰知／反被奸人忌，失陷無非緣  
／在斯。／

江南春（天龍之印）（□□□）

31 a

柳土獐宿花／班〔=斑〕豹柳林，／係地暗星錦豹／子楊林托生。

31 b

□夜半。□至未傷明□難。躡□／潛行□。正中□□算。

□／□揮刀昭忽□，喫驚□□按。／洗出□詞□侃侃。願結英雄／漢。

右調薄命女（一片□）

32 a

女土蝠宿馬／上嬌屠俏，／係地陰星母大／蟲顧大嫂托生。

32 b

早上戎裝晚插花。嘗與月爭華。／坐頭劣馬，手輪寶劍，纔是生涯。／

臨風常欲牽郎袂，溫柔蜜似瓜。喜結舊識，稱兄叫弟，道娘喚爺。／

右調眼兒媚（倚走）（華衛人）

33 a

昴日鷄宿一刀／段撒開段忠，／係地巧星玉臂／匠金大堅托生。

33 b

欲求知己難，會合永不易。適有／此機緣，敢不出一臂。

高飛下／洞庭，消盡胄中積。指明前後／星，永作長眠睡。／

醉花陰（坐花主人）

34 a

危月燕宿書／記手章文用，／係地文星聖手／書生蕭讓托生。

34 b

秦樓月／

學干祿。誰知轉要黃金贖。改弦易／轍。恥食周粟。

今來相見前緣宿。終朝暢／飲杯中醪。杯中醪。好夢將成被人醒促。／

煙波漁者（水□）（□眠）

35 a

翼火蛇宿青／竹蛇爻動，／係地獸星紫髯／伯皇甫端托生。

35 b

堪欣堪羨。費盡心計一片。／合成班。埋頭潑皮慳。同上／白雲山。

天心已眷北，星煞又南旋。早去完心願，飲／黃泉。

女冠子

36 a

室火豬宿鐵鷄／子于德明，／係地樂星鐵叫／子樂和托生。

36 b

鐵鷄鐵鷄。飛入雲端長嘯。聞／名不識荊公。

遇著一場氣／惱。惱氣惱氣。認出纔有滋味。

右調轉應曲（李素）（酒□）

37 a

井木犴宿鐵裡／蛀虫丁謙，／係地鎮星小遮／攔穆春托生。

37 b

陰濃陽涸畫棟，時遭蚊嚙蠹，謾學／鶯求焉，肯教人指作鶯。／

兄仇不共天。縱楚亡臣去險遇合／前緣。一地榆鳴弑著鞭。／

減字木蘭花（臥林）（逸叟）」

共有三十七條好漢，是根據羅真人的預言而設計的。羅真人在第一回中說道：“近日吾見二十八宿與九曜俱已沉晦失度，將來幾人魄應罡煞以消冤，氣應星曜以應劫”（15 a）。

這些按語、圖讚中的好漢們和《水滸》英雄們的關係原見於《後水滸傳》第四十二回，據說好漢們的根據地洞庭湖君山軒轅井中發現了一個鐵匣，裡面藏有兩片小鐵葉，上面寫了一些篆文，由廬山四維真人解讀。篆文除此以外還寫了以下信息（15 a）：

後一名王進，托生再蕭何黃佐；

蔡京托生賀省；

童貫托生董索；

高俅托生夏霖；

楊戩托生王豹；

張文遠托生岳陽官。

又一行寫的是：

楊么、王摩一母雙生，年月日時並父母姓名、家鄉。

五歲上失散，一為楊得星為〔=義〕子，一為王突為〔=義〕子。

篆文留下來的這些信息成為一個闡明《後水滸傳》構思的好線索。

## 2 《後水滸傳》的內容與特徵

孫琳先生《〈水滸傳〉續作研究》（中國社會科學出版社2014年版）可以說是這方面的最新

研究，他雖然沒談到繡像，但扼要地說明《後水滸傳》的內容與特徵（他根據《水滸系列小說集成》本進行研究。關於這套叢書，參看馬幼垣《水滸二論·禍棗災梨的水滸系列小說集成》聯經出版2005年版、三聯書店2007年版）。據說“《後水滸傳》，全書四十五回，寫宋江、盧俊義死後，在南宋初年又轉世為楊么、王摩，在湖南洞庭湖仿效梁山好漢起義的故事”（p.60），“歷史上的楊么，原名楊太，是南宋初年活動於洞庭湖一帶的農民起義首領”（p.76）。

王摩是楊么的雙胞胎，似非歷史人物，但他是“對歷史的文學演繹”（p.76）時不可缺少的存在，正如孫琳說：“它承接《水滸傳》第一回‘誤走妖魔’的構架方式，以‘妖’字同楊么的‘么’字相類比，以‘魔’字同王摩的‘摩’字相類比，巧妙地使北宋的宋江與南宋時期歷史上真實存在過的楊么產生聯繫，從‘水滸’的詞義生發，又讓梁山泊與洞庭君山產生聯繫……構思獨具匠心”（p.73）。話雖如此，筆者卻認為《後水滸傳》的構思不僅如此。

據孫琳說《後水滸傳》的特徵大概如下（p.76～p.82）。

### 1. 對歷史的文學演繹

#### 2. 堅決的反抗性

(1) 《後水滸傳》繼承了《水滸傳》“官逼民反”和“反貪官”的主題，深入發掘民間疾苦，始終描寫楊么起義是迫不得已，是梁山武裝鬥爭的繼續和進一步發展。

(2) 《後水滸傳》在繼承《水滸傳》“官逼民反”思想內容的同時，“官逼民反”又寫出了不少新意。

#### 3. 人物刻畫中的模擬與新意

(1) 對《水滸傳》的有意模仿

(2) 對《水滸傳》人物的超越

#### 4. 抗金愛國思想的展現

#### 5. 結局的處理

其中“1.”說的“歷史”是指楊么起義。筆者按，侯會先生認為他們的事跡對《水滸傳》本身的成立起了不少作用，參看《水滸源流新證》（華文出版社2002年版）。“3.”指的是楊么被稱為“澤被陽春，義過時雨”的“楚地小陽春”，加之他“不再像宋江一樣手無縛雞之力，而是勇力過人”，“與宋江更大的不同是楊么從一開始走進社會生活便立志造反”。

孫琳針對“5.”如何解釋呢？他首先說：“歷史上楊么起義最終為岳飛鎮壓……這個結局涉及岳飛和楊么這兩個對立的歷史人物……作者想要維護兩者的光輝形象，便採取了化神而去的浪漫手法。”

報說岳少保領眾，已打破觀瀾關殺來。楊么、王摩領著眾兄弟……直到軒轅井底，進了石門，望前急走去問真人……忽見前面衝起一道黑煙，將三十六人一陣昏迷，撲地皆倒。過了半晌，各醒轉立起身來，竟虛飄飄如雲霧。再回看地下，只見地下有許多屍骸堆疊……一時三十六天罡、七十二地煞相逢□〔於〕穴中，化成黑氣，凝結成團，不復出矣。（第四十五回15a）

這就是《後水滸傳》的結局，所謂“化身而去”是指好漢們恢復了原形。讀者一定會想起《水

滸傳》的開頭，即〈洪太尉誤走妖魔〉的故事：“只見一道黑氣，從穴裡滾將起來，掀塌了半個殿角。那道黑氣直衝上半天裡，空中散作百十道金光，望四面八方去了”（容與堂本一11a）。孫琳讚不絕口，說：“作者安排的結局卻避免了血腥的屠殺和英雄的殞滅，既沒有降低起義英雄的威名，也沒有給岳飛加上的劊子手的惡名……且避免了《水滸傳》‘結末不振’的不足。”

這種解釋雖然很正統（參看歐陽健〈明季進步《水滸》觀的體現—讀《後水滸傳》論〉、陶誠〈評《後水滸傳》〉，皆見於《明清小說論叢》第三輯（春風文藝出版社1985年版）），可是這個結尾僅僅是為了不敗壞楊么、岳飛兩位的名聲而描寫的嗎？

### 3 結束的條件

筆者認為按照古人的觀念，好漢們恢復原形的條件已經滿足了，才有上述的結尾。條件是什麼呢？是報仇。

正如前面說，第四十二回軒轅井中發現的那些篆文除了好漢們的前世以外還留下了以下前生後世的信息。

後一名王進，托生再蕭何黃佐；  
蔡京托生賀省；  
童貫托生董索；  
高俅托生夏霖；  
楊戩托生王豹；  
張文遠托生岳陽官。

其中王進在《水滸》中逃出高俅的魔掌離開首都，遇到史進當他的師父傳授武藝，然後飄然而去。《水滸》好漢們的故事實際上由王進開始，那麼他投胎到黃佐稱得上是前後照應。黃佐本是宋朝將領，中了計謀投降楊么（第二十九回），後來又歸於岳飛，岳飛從此占了優勢，打敗楊么（第四十五回）。《後水滸傳》好漢們的故事可以說由黃佐結束，按歷史上的黃佐也是岳飛得勝於楊么時的關鍵人物，可見作者的用意所在。

張文遠在《水滸》中睡了宋江的小妾閻婆惜，後來又告了宋江，可是姓張的與西門慶、裴如海、李固等偷情漢不同，逃之遶遶就下台了。岳陽府在《後水滸傳》中被楊么他們攻下（第三十三回），可謂還債。不過描寫很簡單，筆者認為這是因為閻婆惜不是宋江心愛的人。兩人的關係跟潘金蓮和武大、潘巧雲和楊雄、賈氏和盧俊義完全不一樣。

那麼其他四位呢？蔡、童、高、楊在《水滸》中都是君側之奸，無惡不作；宋江、盧俊義死於非命，也是他們的陰謀，在此勿庸贅述。這四個人在《後水滸傳》第三回去世以後，直到第四十二回才寫明他們的投胎轉世。賀省（賀太尉）是大官，董索（董敬泉）是富商，夏霖（黑兒，夏不求）是僕人，王豹是地痞，都是典型的反面人物，他們在第四～三十九回中各自於各地干盡壞事，與好漢們展開鬥爭，終於遭了報應。

賀省雖是太尉，卻全不知兵，輸給了金兵，竟把責任推給了游六藝、滕雲，致使他們只好落草，佔據天雄山（第四回）。後來賀省在柳壤村修了墳墓，破了風水，結果“數十家男女，皆一時臥病”，楊么、邵元抗議，反而被捕，楊么處於流刑，邵元解到東京（第十回，引文見

於5 a)。之後，賀省抱怨不已，竟監禁楊么父母，得釋的楊么遂為救父母欣然下獄（第三十一回）。馬靈要救楊么，卻被抓住。朝廷下令賀太尉來汴京抗金，賀省卻袖手旁觀，沈湎酒色，反而要把好漢們一網打盡（第三十二回）。賀省又抓了楊么父母，以致死亡（第三十三回）。好漢們遂攻打岳陽（第三十四回），搶走賀省的家產，在武昌附近大敗官軍，活捉賀省（第三十五回），把他撕成碎片，吃得精光（第三十六回）。此時黃佐覺得噁心不敢吃，暗示他將叛變。

董索和夏霖是主僕關係。鹽商董索字敬泉，戀慕妓女張瑤琴將其誘入圈套（第十四回），殷尚赤痛打了他一頓，遂被入獄（第十五回）。夏霖字不求，本來是節級孫本的僕人叫黑兒，因受責打，投靠董索，告發孫本私放殷尚赤。初，黑兒與女僕織錦調情，不小心摔碎了一個殷尚赤送給孫本的玻璃杯（第十八回）。董索又戀慕孫本的妻子許蕙娘，遂與夏霖共謀致孫本死地（第十九回），他們竟搶走許蕙娘，幸有楊么使其得救（第二十六回）。汴京失陷以後，董索跑到廣陵，托夏霖謀求張邦昌的官職（第三十六回）。好漢們攻打廣陵，活捉董索，聲討其罪行，並亂箭射死（第三十七回）。夏霖用董索的錢給自己買了一個武職，駐紮萊州，因嫌卑鄙，竟殺織錦。好漢們假扮敕使活捉夏霖，剝皮致死（第三十八回）。

王豹是陽城縣謝公墩的地痞，在酒店找碴兒打架輸給了楊么（第十一回），以搗毀酒店發洩，又使楊么蒙受冤枉罪。楊么為救常況主動入獄（第十二回）。後來王豹請了教頭樂湯，揚言對抗險道山，此時楊么、常況等人占據險道山（第三十回），之後王豹竟自稱為陽城王，“攻奪郡縣，霸據一方”（第三十八回，引文見於15 a）。好漢們活捉王豹，“霎時砍剝如泥”（第三十九回，引文見於3 b）。

可見這四個人的故事在《後水滸傳》全四十五回中占了不少地方，而且他們都是好漢們報仇的對象。不僅如此，楊么他們對賀省之類的報仇到了第三十九回總算有著落了，可是讀者看到第四十二回，方得知楊么他們和賀省等人分別由誰轉世，並發現報仇竟有另一種含義。宋江、盧俊義他們原來是為報仇而轉生的。

#### 4 獨具匠心在哪裡？

歐陽健先生雖然在〈明季進步《水滸》觀的體現—讀《後水滸傳》論〉（《明清小說論叢》第三輯，春風文藝出版社1985年版）中注意到蔡、董、高、楊分別托生為賀、董、夏、王，卻說：“這種對於在階級矛盾和民族矛盾交織錯雜的新的歷史背景下人民所受的巨大苦難的描繪，意味著‘天道循環’的模式在續作中實際上已經被突破了，歷史的真實性戰勝了先驗的循環論的局限。”

轉生報仇這個構思不一定是《後水滸傳》作者的獨創，至少可以追溯到宋元時期。《五代史平話》、《三國志平話》等講史書的開頭都有這樣的故事：韓信、彭越和陳豨（或英布）雖然皆是漢朝建國的功臣，卻遭人暗算，竟被誅戮。天帝憐憫他們，遂將三位轉生為曹操、劉備和孫權，讓他們三分漢朝天下。加之據《三國志平話》：

交漢高祖生許昌為獻帝，呂后為伏皇后……因其獻帝殺伏皇后報仇。（上三 b）

這個故事後來發展到《喻世明言》的〈開陰司司馬貌斷獄〉、《三國因》等明清小說以及《大轉

輪》、《罵閻羅》等清代戲曲。話雖這麼說，這一類故事的內容並未反映在《三國》正傳中，這畢竟是講史的人話（即引子、開場白），或是獨立的話柄而已。

《後水滸傳》的作者把轉生報仇的構思融入楊么的故事中，由此將宋江和楊么的故事巧妙地聯合起來，讓宋江他們殺死蔡、童、高、楊，雪清冤枉。怪不得楊么“不再像宋江一樣手無縛雞之力，而是勇力過人”，“與宋江更大的不同是楊么從一開始走進社會生活便立志造反。”

作者的獨具匠心正在這裡，如果歷史上的楊么果然反映在宋江故事上的話，那麼連環更複雜，更值得玩味。可惜作者的用意好像不太受歡迎，因而傳本只有一種，甚至被康熙時期的清人劉廷璣在《在園雜誌》中貶斥得一無是處：“如《前水滸》一書，《後水滸》則二書……一為宋江轉世楊么，盧俊義轉世王魔，一片邪汙之談，文詞乖謬，尚狗尾之不若也”（中華書局2005年版，卷三第181條，擬題〈續書〉，王魔即王摩）。筆者竊為《後水滸傳》的作者悲之。

（本文得到 JSPS 科學研究費補助金18K00351、18K00315資助）

（2018年10月31日受理，12月4日揭載承認）