

《忠義璇圖》的足本與殘本

氏 岡 真 士

關鍵詞：《忠義璇圖》、宮廷大戲、《水滸》、武松、宋江

《忠義璇圖》是清代宮廷大戲之一，敷衍整個《水滸》故事。足本共有240齣，分為十本，影印本收在《古本戲曲叢刊九集》（國家圖書館出版社2016年版，初見1964年），專家頗有研究。

該戲還有一些殘本，其中有的內容與足本稍異，亦值得研究。本文以敷衍武松故事的殘本為主，進行探討。

1 日本專家看《忠義璇圖》

就筆者管見所及，馬場昭佳是日本專家中唯一研究《忠義璇圖》的，他的〈宮廷大戲《忠義璇圖》について〉（《清朝宮廷演劇文化の世界》東北大學東北アジア研究センター2012年版）後來成為博士論文《『水滸伝』の成立と受容—宋代忠義英雄譚を軸に》（東京大學2014年版）的第5章，內容基本相同。

馬場先生認為《忠義璇圖》根據百二十回本敷衍《水滸》故事，此戲包括田虎王慶故事，內容與簡本不同，但整個結構又受到七十回本的影響。有些地方如打敗童貫、高俅，奉詔破遼，宋江受天書，石碣授天文等一律刪去，而補充張叔夜、李若水、李綱、趙鼎諸人盡忠故事以及好漢下地獄的情景等，可見《忠義璇圖》將《水滸》故事改為鼓吹封建道德的工具，這與乾隆十八、十九年（1753、1754）頒發了有關《水滸》的禁令同出一轍。

馬場先生不重視《忠義璇圖》與戲曲的關係，雖然在博士論文的〈付録表〉中加註《忠義璇圖》哪些地方使用《義俠記》第幾齣（其中所謂第21齣應該是第24齣），這很可能考慮到清人昭槿《嘯亭續錄·大戲節戲》說道“《忠義璇圖》……又抄襲元明《水滸》《義俠》《西川圖》”而補充的。

2 台灣專家看《忠義璇圖》

謝碧霞《水滸戲曲二十種研究》（國立台灣大學出版委員會1981年版）本是她的碩士論文（台灣大學1977年版），這二十種戲曲基本上在傅惜華等編《水滸戲曲集（一）（二）》（古典文學出版社1958年版）的範圍內，但《忠義璇圖》未收在《水滸戲曲集》，有關記載見於謝書第124-147頁及第264-357頁，約占全書的三分之一。

謝書在第124-147頁推斷《忠義璇圖》的底本是百二十回本《水滸》，指出《忠義璇圖》的忠義“乃指張叔夜、李若水、李綱、趙鼎等人”，“將梁山好漢打入地獄”，“破壞一般人對他們的印象，才是忠義璇圖的真正主題”。她又列出了小說與戲曲之間的九個不同，說編劇者“以

達到他們撰寫此劇「宣明忠義，喝破愚氓」的要求和目的”。

謝書在第264-357頁討論《忠義璇圖》的關目、排場以及承襲前人之處，據說《忠義璇圖》的部分內容與《水滸記》、《義俠記》、《偷甲記》以及《綴白裘》所引《虎囊彈·山門》等明代傳奇具有關係，“唯不及西川圖”。原來昭植《嘯亭續錄》所談《水滸》是指《水滸記》，至於《西川圖》，仍為千古疑案。謝書加註說道：“西川圖有二本，一敷演劉先主及諸葛亮謀取西川事，一敷演明中官劉永誠事。見曲海總目提要卷三十二及卷三十七。”

謝書受時代限制，未能全面地反映當年大陸方面的研究成果，例如〈主要參考書目〉所引《中國小說史略》的作者名為“周氏”，而沒有《水滸戲曲集》，何況趙景深寫的有關論文。

3 《忠義璇圖》的殘本

趙景深在〈忠義璇圖與虎囊彈〉（《讀曲小記》中華書局1959年版，初見於1942年）一文中說道：“最近看到昇平署底本《忠義璇圖》殘本二十齣，其中第十四齣至第十九齣均註明‘舊有’，當即指《虎囊彈》”，“《忠義璇圖》二十齣抄本，每齣下每註出編者姓名”。他的意思是說這個《忠義璇圖》殘本的部分內容應該從《虎囊彈》傳奇編出來的，也就是說《虎囊彈》傳奇的逸聞在《忠義璇圖》殘本中保存下來。

趙先生晚年又寫了〈談清宮大戲《忠義璇圖》〉（《藝譚》1980年第2期），竟把他看過的殘本叫做“初稿本”，他又說道“大約《忠義璇圖》第二次編寫者周祥玉等人……將這六齣一齊砍掉……卻加上第五齣‘歸正傳副末開場’”。確實這個殘本與足本不同，雖然同樣是該戲的開頭。謝碧霞指出足本《忠義璇圖》第一本第二十齣〈長老修書遣醉客〉與《綴白裘》所引《虎囊彈·山門》有關係，照趙氏的看法，這個地方可以說是“初稿本”留下的痕跡。由此來看，“初稿本”抄襲現成作品的比例較高，足本《忠義璇圖》卻是經過推敲已離原作較遠的。

中國國家圖書館（舊稱北京圖書館）目前藏有兩個殘本《忠義璇圖》，其中之一具有趙景深所談的特徵，其庶幾乎。另一個卻像首都圖書館所藏的殘本，關於首圖殘本，下文再談。

還有《俗文學叢刊》077（新文豐出版公司2001年版）影印《忠義璇圖》第一本上卷，是中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館善本，也是該戲的開頭。共有三齣，第一齣〈宣諸神發明表旨〉之後接著有第三齣〈騎牛對使露真言〉、第四齣〈洪信放魔驚鼯鼠〉，“四”無故改為“二”（據足本，第二齣應該是〈建大醮酬答昇平〉）。這個殘本與足本大致相似，但添字較多，顯然是後來的。

4 首圖本《忠義璇圖》

《明清抄本孤本戲曲叢刊》七（線裝書局，1996年）所收《忠義璇圖》二十齣，即首都圖書館藏本，內容及其與足本的關係大概如下：

1 〈被縱復擒〉：

元宵節那天清風寨副知寨花榮從陳幫襯那裡得知宋江被知寨劉高抓到，闖進衙門搶救宋江，此時宋江自稱虎張三。劉高用夫人熊氏的計策又抓住宋江，向上做了報告。

2 〈當筵計賺〉：

青州兵馬都監黃信採納劉高的計謀，擒住花榮。

3 〈截救上山〉：

清風山好漢燕順、鄭天壽和王英打敗黃信，搶救宋江、花榮，捉住劉高。

此三齣戲的內容與足本第四本第5—12齣有關，詳情待下文再談。……………(A)

4 〈捉姦被傷〉：

鄆哥發現潘金蓮與西門慶通姦而提醒武大，武大反被西門慶踢倒逃跑。王婆與潘金蓮謀害武大。

5 〈武大服毒〉：

西門慶提供砒霜藥，武大被潘金蓮服毒殺死。

(6 原缺)

(北圖殘本同)。

(7 原缺)

(北圖殘本同)。

8 〈公堂刺配〉：

知府聽鄆哥、何九叔敘說之後把王婆下到死囚牢，又將武松解到孟州牢城。

此五齣戲雖缺兩齣，內容應該與足本第三本第19—22齣相應，詳情待下文再談。……………(B)

9 〈誘敵秦明〉：

青州統制秦明前往清風山，被鄭天壽、王英、燕順引誘並打敗，宋江下令小嘍囉陳得功假扮秦明攻打清風山。

10 〈橫遭兵火〉：

假秦明大鬧青州，慕容知府以為他是真秦明。

11 〈負冤入夥〉：

青州知府慕容彥達殺死秦明家屬，宋江勸秦明入夥，秦明欲誘黃信（以上為上冊，北圖殘本同）。

12 〈劍誅負義〉：

王英前往清風寨，帶黃信、花榮妹子和熊氏回到清風山。宋江讓秦明與花榮妹子結婚，殺死劉高和熊氏，建議大家投梁山泊（以下為下冊，北圖殘本同）。

此四齣戲相當於足本第四本第14—18齣，詳情待下文再談。……………(C)

13 〈武松打店〉：

孫二娘用毒酒殺死貨郎兒。武松打敗孫二娘、張青，之後結交。

14 〈恩結英雄〉：

孟州施恩的酒店被張團練、蔣門神所霸，經老管營商量接武松解到牢城營。

15 〈人前顯武〉：

武松受到厚待，施恩仰慕武松膂力過人請他幫忙。

前兩齣戲相當於足本第四本第19、21齣，詳情待下文再談。……………(D)

16〈中途聞訃〉：

呂方和郭盛打架，花榮一箭勸架。石勇拿家書來，宋江以為父親逝世。

此齣相當於全本第四本第20齣，詳情待下文再談。……………(E)

17〈醉打蔣忠〉：

武松不辜負施恩的期望前往快活林，路上無三不過望，醉打蔣門神。

此齣與足本第五本第2齣有關，詳情待下文再談。……………(F)

18〈還家遇捕〉：

宋江回家被趙能、趙德抓到，立刻押解至江州。妻子孟氏無法見到丈夫。

19〈收覽群雄〉：

花榮等一行人到達梁山泊，受到晁蓋等好漢的歡迎。

20〈互顯雄威〉：

花榮、林冲等好漢在晁蓋面前展現武藝。

此三齣戲相當於全本第四本第22—24齣，詳情待下文再談。……………(G)

首圖本《忠義璇圖》包括了兩個故事，A C E G是宋江的故事，B D F是武松的故事。兩條主線雙軌並行，可惜全都無頭無尾，此二十齣戲顯然不會是獨立的作品，不得不說是個殘本。但是首圖本的結構和內容不跟足本《忠義璇圖》相同，也不完全兩樣，那麼兩者之間的關係又如何呢？

5 《義俠記》與《十字坡》

關鍵在於武松故事。武松故事見於首圖本的B D F即第4、5、(6、7、)8、13—15、17齣，其中不少地方竟跟明沈璟《義俠記》傳奇第16—25齣或清唐英（1682—1756？）《十字坡》雜劇（皆見於《水滸戲曲集》）相似，甚至字句多相同。關係大概如下。

B：4〈捉姦被傷〉≡《義俠記》16〈得傷〉

5〈武大服毒〉≡???

(6≡《義俠記》17〈悼亡〉?)

(7≡《義俠記》18〈雪恨〉?)

8〈公堂刺配〉≡《義俠記》19〈薄罰〉

D：13〈武松打店〉≡《十字坡》（≠《義俠記》20〈如歸〉、23〈釋義〉）

14〈恩結英雄〉≡《義俠記》24〈締盟〉

15〈人前顯武〉≡ ???

F：17〈醉打蔣忠〉≡《義俠記》25〈取威〉（參看22〈失霸〉）。按，這些戲不與《義俠記》21〈論交〉有關）

下面關注曲牌和用韻，比一比首圖本和《義俠記》或《十字坡》以及足本《忠義璇圖》。

4〈捉姦被傷〉：

香柳娘、六么令、玉胞肚、六么令、玉胞肚。

香柳娘（鄆哥唱）車遮韻，六么令以後則江陽韻。

鄆哥發現潘金蓮與西門慶通姦提醒武大，反被西門慶踢倒逃跑。王婆與潘金蓮謀害武大。參看小說（百二十回本，以下準此）第25回。

《義俠記》16〈得傷〉：

雙調過曲六么令、玉胞肚、又、六么令、玉胞肚。

江陽韻。

套式、用韻與首圖本大致相同。首圖本香柳娘用韻與六么令以下不同，顯然是新添的。《義俠記》的六么令又一曲（第二支）是由廣東生藥客人唱的，小說似無客商上台的鏡頭，但首圖本沒有此一支，客人來訪事僅出於西門慶的科白中。

相當於足本第三本第19齣〈拋梨籃武大拿奸〉前半，曲牌、用韻不同，歌戈韻。奇怪的是足本3-19有兩個尾聲，前半是以唱完第一個尾聲到王婆、潘金蓮下台為止。

5〈武大服毒〉：

玉胞肚、尾聲。

江陽韻。

西門慶提供砒霜藥，武大被潘金蓮服毒殺死。參看小說第25回。

《義俠記》沒有武大被殺死的情景，16〈得傷〉之後就接著17〈悼亡〉，武松回來得知武大去世。

相當於足本第三本第19齣〈拋梨籃武大拿奸〉後半，字句大致相似。足本3-19恐怕是首圖本4、5合併起來，所以共有兩個尾聲，第一個尾聲唱完時故事未完。

首圖本沒有第六、七齣。至於足本第三本20、21與《義俠記》17、18的關係，謝碧霞早就詳述，不必贅言。簡單說來，足本3-20〈泉台冤夢驚同氣〉比《義俠記》17〈悼亡〉多了一支憶多嬌，3-21〈靈桌霜鋒獻並頭〉跟《義俠記》18〈雪恨〉比起來開頭多了兩支曲，押韻不同；最後少了鷓鴣天的下半闕。由此來看，首圖本6、7很可能亦講武松報仇的故事。參看小說第26回。

又按，《義俠記》17中，山坡羊第六句真字，全本3-20改成親字，以避雍正諱胤禛。《義俠記》18出現了胡押司，全本3-21改為何押司，以避開蔑稱。

8〈公堂刺配〉：

賀聖朝、前腔、玉校枝、前腔、前腔、前腔。

齊微韻。

知府聽鄆哥、何九叔述說之後把王婆下到死囚牢，又將武松解到孟州牢城。參看小說第27回。

《義俠記》19〈薄罰〉：

雙調引子賀聖朝、又、商調過曲玉交枝、又、又、又。

齊微韻。

套式、用韻與首圖本大致相同。

相當於足本第三本第22齣〈武都頭孟州遣戍〉，至於與《義俠記》19的關係，謝碧霞早就詳述，不必贅言。簡單說來，曲牌相同，曲文略有相異之處。可見首圖本沿用《義俠記》，足本又襲用首圖本。

（以上為B）

13〈武松打店〉：

梨花兒滾、粉蝶兒、泣顏回、石榴花、么篇、泣顏回換頭、上小樓、（上小樓犯？）、疊字令、尾聲。

梨花兒滾押家麻韻，以後則蕭豪韻。

孫二娘用毒酒殺死貨郎兒。武松打敗孫二娘、張青，之後結交。參看小說第27-28回。

《十字坡》：

一串鈴、粉蝶兒、泣顏回、石榴花、上小樓、泣顏回、黃龍袞犯、上小樓犯、疊字令、尾聲。

一串鈴押家麻韻，以後則蕭豪韻。

《十字坡》一串鈴比首圖本梨花兒滾字句少；粉蝶兒字句不同；第三曲泣顏回大致相似；石榴花投兩句不同，末四句稍異；《十字坡》上小樓與首圖本么篇韻字相似；第六曲泣顏回換頭與泣顏回不同；黃龍袞犯比首圖本上小樓字句少；上小樓犯則首圖本無曲牌，字句不同；疊字令字句不同，尾聲字句不同，首圖本多了一句。

《義俠記》20〈如歸〉：

雙調過曲普賢歌、商調引子十二時、商調過曲黃鶯兒、又、簇御林、又。

普賢歌押家麻韻，以後則廉纖韻。

孫二娘接待並保護武松妻子賈氏和她母親。《義俠記》沒有貨郎兒被孫二娘殺死的故事。

《義俠記》23〈釋義〉：

仙呂引子卜算子、仙呂過曲桂枝香、又、不是路、皂角兒、又、又。

歌戈韻。

武松打敗孫二娘、張青，之後結交。

足本第四本第19齣〈母夜叉當壚鳴客〉相當於首圖本、《十字坡》，字句不同。家麻韻。相關問題待下文再談。

14〈恩結英雄〉：

生查子、前腔、遶地〔=池〕遊前、宜春令、前腔。

蕭豪韻。

孟州施恩的酒店被張團練、蔣門神所霸，經老管營商量接武松解到牢城營。參看小說第28回。

《義俠記》24〈締盟〉：

南呂引子生查子、南呂過曲宜春令、又、又、又。

蕭豪韻。

《義俠記》24開頭有生查子一曲，五言四句，首圖本14生查子兩曲分別用上兩句和下兩句。首圖本加了一曲遶地〔=池〕遊前和一些張千李萬與武松對話的情景。《義俠記》共有四曲宜春令，首圖本刪去了下兩曲，將施恩與武松的對話改成施恩與其父（老管營）的對話。

足本第四本第21齣〈老管營惜士免刑〉與首圖本幾乎相同。至於足本與《義俠記》24的關係，謝碧霞已有詳述，不必贅言。簡單說來，多了生查子和遶地〔=池〕遊前，少了兩支宜春令。

15〈人前顯武〉：

月雲高、前腔、桂枝香、前腔、黃鶯兒、簇御林、琥珀貓兒墜、尾聲。

齊微韻，黃鶯兒以後則先天韻。

武松受到厚待，施恩因武松膂力過人請他幫忙。參看小說第28回。

《義俠記》沒有這個情景，首圖本此一齣似非借用現成的戲曲，小說第28回有武松受到厚待，毫不費力地把重達幾百斤的石墩舉起來，拿著玩，施恩因此請他幫忙的情景。可見此處應是藍本。足本亦無相應的地方。

（以上為D）

17〈醉打蔣忠〉：

朱奴兒、燕歸梁、好事近、前腔；普賢歌、前腔、千秋歲、前腔、縷縷金、越恁好、紅繡鞋；尾聲。

皆來韻。

武松不辜負施恩的期望前往快活林，路上無三不過望，醉打蔣門神。參看小說第29-30回。

《義俠記》25〈取威〉：

（西江月、）中呂引子燕歸梁、中呂過曲泣顏回、又；太平令、又、撲燈蛾、又；尾聲。

皆來韻。

首圖本17開頭至好事近前腔開頭與《義俠記》25開頭至泣顏回又一曲基本相同，但首圖本開頭有些字句卻與《義俠記》22〈失霸〉有關；首圖本普賢歌至紅繡鞋與《義俠記》25太平令至撲燈蛾又一曲不同，內容亦稍異；尾聲相同。

足本第五本第2齣〈醉打蔣忠還舊業〉亦是武松醉打蔣門神的故事，但後者卻無“路上無三不過望”的情景，新添南京人、山東人、陝西人、聾老兒互相說笑話，武松唱倚腔

等情景。雖然收尾有些字句與首圖本相同，但整個排場完全兩樣。

（以上為F）

總的來說，首圖本與《義俠記》或《十字坡》比較接近，可見前者根據後者進行了修改，而足本可以看作是首圖本的修訂本。

6 《綴白裘》所收的武松戲

順便說一下有關梆子腔的問題。

周育德〈簡論唐英的戲曲創作〉（《古柏堂戲曲集》上海古籍出版社1987年版）指出：“《十字坡》演孫二娘開店事，與《水滸》之描寫不盡相同。《綴白裘》收《殺貨》、《打店》二齣，唱梆子腔等。唐英據以改編，情節全同。”

《殺貨》、《打店》見於通行本《綴白裘》十一編，通行本是乾隆三十九年（1774）成立的，共有十二集。編輯《綴白裘》的過程比較複雜，乾隆二十九年（1764）初編問世，《殺貨（郎）》、《打店》已收錄，並屬於“梆子腔”。此後每年出一集，六編則出於乾隆三十五年（1770），同時初編至五編全面修訂，次年（1771）七編和八編出版，此時《殺貨（郎）》、《打店》移到八編。後來兩本戲又移到十一編（參看根ヶ山徹〈乾隆三十六年版『綴白裘』七編、八編の上梓とその改訂〉，《東方學》第九十八輯，1999年。吳新雷〈舞台演出本選集《綴白裘》的來龍去脈〉，《中國戲曲史論》，江蘇教育出版社1996年版）。

由此來看《綴白裘》所收的《殺貨》、《打店》似是唐英去世以後的作品，《十字坡》是否真的根據梆子腔改編，仍待研究。

有趣的是足本《忠義璇圖》第四本第19齣〈母夜叉當壚鴛客〉明顯受到花部的影響。此齣的套式是數板、尾聲，謝碧霞說數板未明確切曲調，其實唱數板的地方基本都是七言，押家麻韻（尾聲也是家麻韻）。

（孫二娘上唱）

數板：奴奴青春正二八，鬢邊斜插石榴花。不向金閨拋繡線，當壚賣酒度年華。挽硬弓，騎劣馬，流星拐棍難招架。殺人好似天魔女，綽號有名母夜叉。（白）家住十字坡，鐵漢也難過……（唱）把招牌十字坡前掛，看柳梢斜日促歸鴉。溪邊犬吠人聲雜，多應叫香柳娘處分花木瓜。

（貨郎上唱）

貨郎兒搖鼓走天涯，愛蟬響深林噪落霞……

《綴白裘》十一編〈殺貨〉則如下（乾隆二十九年的初編所收梆子腔〈殺貨郎〉未提梨花兒等曲牌，均見於《善本戲曲叢刊》台灣學生書局1987年版）：

（貼上）

梨花兒：奴奴青春正二八，鬢邊斜插海棠花。拈弓箭，騎大馬，手拿鞭鐮當頑耍。好吃人肉孫二娘，嗟！江河上綽號母夜叉。

家住十字坡，鐵漢也難過……

椰子腔：招牌掛在高竿上，專守的來往客商人。孫二娘坐在店門首，（內咳嗽介）那邊來了客商人。

（付扮貨郎上接）

猛抬頭觀見日漸西，尋一所旅店把身棲……

雖屢次換韻，但基本上也是七言，按孟繁樹就《綴白裘》〈殺貨〉的椰子腔如此說道：“其詞格雖然是長短句與七字句相間出現，但看得出來，它們正在從長短句向七字句的過渡”（《中國板式變化體戲曲研究》文津出版社1992年版，168頁）。

耐人尋味的是《義俠記》20〈如歸〉，雖然故事是孫二娘保護武松的妻子和母親，套式又不同，但其押韻始自家麻韻，第二曲以後則廉纖韻（另外，孫二娘的台詞均是六言而押韻，這也值得注意）。

雙調過曲普賢歌：（丑扮少年婦人上）

老娘不是善人家，我父呼為山夜叉。本非花木瓜，笑他井底蛙。十字街頭我一霸。

奴奴叫做孫二，只有殺人手藝。嫁得好個丈夫，張青是他名字。……（下。老旦上）

商調引子十二時：身世誰憐念，嘆母子客途拋閃。（旦上）……

這與《十字坡》開頭押家麻韻，第二曲以後則蕭豪韻的套式一脈相通（但別忘了詞格以長短句為主）。

（小旦扮孫二娘上）

一串令：奴奴青春年二八，鬢邊斜插海棠花。拉硬弓，騎劣馬，流星拐棒當頑耍。好吃人肉孫二娘，江湖綽號母夜叉。

（白）家住十字坡，鐵漢也難過……（唱）

粉蝶兒：粉面英豪，真個是粉面英豪，鐵芳心殺人如草，善良輩水米無交。（白）

……

（副扮貨郎執博浪鼓，背箱上，唱）

泣顏回：生性喜妖嬈，到處尋芳覓竅。（旦白）……

上面看過，《綴白裘》〈殺貨〉的椰子腔亦開頭押家麻韻，之後換韻。這些令人設想《義俠記》20一方面供《十字坡》借鑒，另一方面供椰子腔借鑒。

首圖本《忠義璇圖》13〈武松打店〉顯然是《十字坡》的翻板，而接近《綴白裘》〈殺貨〉的程度遠不如足本《忠義璇圖》4-19。

（孫二娘上唱）

梨花兒滾：奴奴青春年二八，鬢邊斜插海棠花。自小不伏爹娘管，學成武藝把人殺。拉硬弓，騎劣馬，鐵尺拐子全會耍。好吃人肉孫二娘，江湖送號母夜叉。

（白）家住十字坡，鐵漢也難過……（唱）

粉蝶兒：來往兒曹，可笑他來往兒曹，盡多是魚遊釜竈，可正是猛荆軻義膽天高。
 （白）……
 （貨郎上唱）
 泣顏回：生性喜妖嬈，到處尋芳覓俏。（白）……

《綴白裘》與《忠義璇圖》的關係是探討梆子腔以及崑腔如何影響到宮廷大戲的一個線索，值得進一步研究，但實在棘手，以上拙見僅供參考。

7 關於宋江故事

話說回來，首圖本《忠義璇圖》A C E G即宋江故事，有藍本也不足為奇。明許自昌（1578—1623）《水滸記》傳奇雖敷衍宋江故事，但未及首圖本所談的花榮等好漢之事。據說清初朱佐朝、史集之均有傳奇《清風寨》之作，當演花榮事，故事又見於小說第33回以後，可惜未見傳本（莊一拂《古典戲曲存目匯考》上海古籍出版社1982年版）。下面關注曲牌和用韻，比一比首圖本和足本《忠義璇圖》。

1 〈被縱復擒〉：

絳都春序、出隊子、鬪樊樓、滴滴金；啄木兒；三段子；歸朝歡、滴溜子、尾聲。
 蕭豪韻。

元宵節那天清風寨副知寨花榮從陳幫襯那裡得知宋江被知寨劉高抓到，闖進衙門搶救宋江，此時宋江自稱虎張三。劉高用夫人熊氏的計策又抓住宋江，向上做了報告。參看小說第33回。

足本4-5（第四本第5齣）〈公廨故交欣促膝〉陳幫襯上台，4-6〈燈棚平地又生波〉宋江在陳幫襯面前被抓，可是足本未有花榮得知事情的情景，4-7〈花榮義奪傷弓馬〉一開頭花榮就闖進衙門。4-7的下一半演劉高派兩個都頭要搶宋江，是個鬧劇，首圖本未採，待4-8〈熊氏潛勾脫餌魚〉才有熊氏定計的情景。按4-7結尾有宋江獨自要跑的情景，相當於首圖本第1齣中熊氏定計以後的鏡頭。4-9〈詭謀復護虎張三〉比較接近於首圖本。4-7押齊微韻，4-8、4-9押蕭豪韻。

2 〈當筵計賺〉：

一江風、駐馬聽、前腔、降黃龍、前腔換頭、黃龍袞、前腔、尾聲。
 真文韻。

青州兵馬都監黃信採納劉高的計謀，擒住花榮。參看小說第33回。

足本4-10〈狡計併擒小李廣〉大致相同，無駐馬聽第一曲和黃龍袞兩曲，亦押真文韻。

3 〈截救上山〉：

破齊陣前、破齊陣後、四邊靜、錦纏道、普天樂、朱奴兒、尾聲。
 蕭豪韻。

清風山好漢燕順、鄭天壽和王英打敗黃信，搶救宋江、花榮，捉住劉高。參看小說第34回。

足本4-11〈議救援暗離虎寨〉、12〈明打劫計釋檻車〉與此幾乎相同，亦押蕭豪韻。（以上為A）

9〈誘敵秦明〉：

點絳脣、新水令、步步嬌、折桂令、江兒水、雁兒落帶得勝令、僥僥令、收江南、園林好、沽美酒帶太平令、尾聲。

齊微韻。

青州統制秦明前往清風山，受鄭天壽、王英、燕順引誘被打敗，宋江下令小嘍囉陳得功假扮秦明攻打清風山。小說第34回只云小嘍囉，未云陳得功。

足本4-14〈清風山騙甲行權〉大致相同，押韻亦是齊微韻。但敘事次序及內容稍異，例如足本加了花榮設箭的情景，尤其是沽美酒帶太平令的曲文完全不同。

10〈橫遭兵火〉：

清江引、風入松、六么令，風入松、六么令、風入松、六么令、風入松。

清江引是庚青韻，以後是真文韻。

假秦明大鬧青州，慕容知府以為他是真秦明。參看小說第34回。

足本4-15〈假秦明耀威縱火〉清江引只唱一次“一處處要巡邏當夜警”，首圖本則唱兩次。足本將風入松第一曲下一半至風入松第二曲上一半刪去，又刪去第三個六么令、風入松和結尾的七絕。情景亦稍異，足本提拔燕順、王英，而假秦明沒有首圖本那麼大顯身手。話雖如此，用韻相同，清江引是庚青韻，以後是真文韻。

11〈負冤入夥〉：

一枝花、梁州第七、牧羊關、四塊玉、哭皇天、烏夜啼、尾聲。

車遮韻。

青州知府慕容彥達殺死秦明家屬，宋江勸秦明入夥，秦明欲誘黃信。參看小說第34回。

足本4-16〈真統制負屈歸巢〉基本相同，雖開頭乍看稍異，元鶴鳴跟首圖本的哭皇天一樣，足本亦押車遮韻。

12〈劍誅負義〉：

賽觀音、人月圓、賽觀音、人月圓、玉芙蓉、前腔、朱奴兒、前腔、尾聲。

齊微韻。

王英前往清風寨，帶黃信、花榮妹子和熊氏回到清風山。宋江讓秦明與花榮妹子結婚，殺死劉高和熊氏，建議大家投梁山泊。參看小說第35回。

足本4-17〈黃信來投除舊恨〉大致相同，亦押齊微韻。但是，沒有玉芙蓉第二曲和朱奴兒第一曲，又無宋江建議投梁山泊的情景。按此情景見於足本4-18〈宋江作伐締新姻〉，此出主要演秦明與花榮妹子舉行婚禮，探子報告青州府將來攻擊事，押家麻韻。

（以上為C）

16〈中途聞訃〉：

馱環著、駐馬聽、前腔、駐雲飛、前腔、地錦花、皂羅袍；前腔、江兒水、前腔、尾聲。

蕭豪韻。

呂方和郭盛打架，花榮一箭勸架。石勇拿家書來，宋江以為父親逝世。參看小說第35回。

足本4-20〈小李廣飛箭解圍〉開頭有四邊靜、又一體，是庚青韻。接著有馱環著、駐馬聽、駐雲飛、攤破地錦花、皂羅袍，是蕭豪韻。最後有又一體、尾聲，也是蕭豪韻。

首圖本從宋江等人走到對影山開始。足本卻把這個情景移到後面，先從呂方和郭盛打仗開始，四邊靜第一曲相當於首圖本的駐馬聽第一曲，由郭盛唱的四邊靜又一體似是新添的。首圖本駐馬聽前腔（第二曲）相當於全本的駐馬聽。後一半，足本無江兒水二曲，比首圖本緊湊些。

（以上為E）

18〈還家遇捕〉：

六么令、十二紅（山坡羊首至四、五更轉六至末、園林好首二句、江兒兒水〔=水六〕至末、玉交枝首至四、五供養五至末、好姐姐首至三〔=二〕、玉山供、鮑老催首至六、川撥掉、桃紅菊、饒饒令）、尾聲。

寒山、先天韻。

宋江回家被趙能、趙德抓住，立刻押解到江州。妻子孟氏無法見到丈夫。參看小說第35-36回，但小說根本沒寫宋江娶有妻子事。

足本4-22〈新都頭獲兇刺配〉未出現宋江妻子孟氏；十二紅山坡羊有弦字，未缺筆；曲牌不同未必意味著字句不同，但有些地方有異。皆押先天韻。

19〈收覽群雄〉：

玉交枝、普天樂、剔銀燈、普天樂、剔銀燈、普天樂、剔銀燈、普天樂、剔銀燈、尾聲。

東鍾韻。

花榮等一行到達梁山泊，受到晁蓋等好漢的歡迎。參看小說第35回。

足本4-23〈兩處人雄歸虎寨〉尾聲之前沒有剔銀燈、普天樂、剔銀燈三曲，較為緊湊。亦是東鍾韻。

20〈互顯雄威〉：

北夜行船、喬木魚、慶宣和、落梅花、風入松、撥不斷、離亭宴歇拍煞、煞尾。車遮韻。

花榮、林冲等好漢在晁蓋面前展現武藝。小說似無相應之處。

足本4-24〈全彪驍傑展龍韜〉雖無曲牌，亦有煞尾。車遮韻。兩本幾乎相同，曲牌不

同不意味著字句不同。

(以上為G)

雖然不知A C E G的宋江故事是否來自《清風寨》傳奇，但這些地方有藍本也毫不奇怪。首圖本18出現了宋江妻子孟氏，這或是來自《水滸記》傳奇第2齣〈論心〉(參看足本1-7〈宋家莊太公訓子〉)。總之，首圖本與足本的關係類似武松故事，可見足本還是根據首圖本重新編寫的。

8 首圖本與“初稿本”

從首圖本《忠義璇圖》，特別是其武松故事來看，足本可以看作首圖本的修訂本。那麼首圖本與趙景深所謂“初稿本”的關係又如何呢？

形式上，首圖本與“初稿本”有共同之處，即以二十齣為一本，足本則以二十四齣為一本。又有不同之處，首圖本每齣的標題都是四字，如〈被縱複擒〉、〈當筵計賺〉……。“初稿本”則都是七字，如〈宣諸神發明衷旨〉、〈建大醮酬答昇平〉……，這與足本相同。

由此來看，“初稿本”的形式在於首圖本與足本之間。那麼趙景深所謂“初稿本”其實是二稿本，首圖本可能才是初稿本。據悉，“初稿本”的標題是貼紙修改的，貼補的下面竟有〈□師預問〉〈□放□魔〉〈□彈鳴冤〉等四字題目，而修改之處遍及正文。

話雖這麼說，首圖本的抄寫時期則不一定那麼早，所以第六、七齣早已失傳，至於北圖的另一個殘本，事情會是一樣的。

定稿之際，得知孫琳先生發表了大作〈由“貼補”現象論《忠義璇圖》的編寫演化過程〉(《勵耘學刊》2019年第1輯)、〈清代戲曲《虎囊彈》探佚〉(《文化遺產》2019年第4期)，主要探討趙景深所見本子，內容可與拙文互補。

※ 本文得到 JSPS 科學研究費補助金18K00315、18K00351資助。

(2019年10月31日受理, 11月15日掲載承認)